

**FUTURA**  
LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI

Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE**



**VALCERESIO**

Liceo Scientifico - Scienze Applicate  
Liceo delle Scienze Umane  
Istituto Tecnico Turismo

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali  
Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza sociale  
Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici



Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 - 📠 Fax 0332474918 - ✉ [vais00400r@istruzione.it](mailto:vais00400r@istruzione.it)



ISTITUTO STATALE  
ISTRUZIONE SUPERIORE (I.S.I.S.)  
**"VALCERESIO" DI BISUSCHIO**



[WWW.ISISBISUSCHIO.EDU.IT](http://WWW.ISISBISUSCHIO.EDU.IT)

**A.S. 2023/24**

Ordinamento LICEO

**Indirizzo: SCIENZE UMANE**

**DOCUMENTO del 15 MAGGIO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
5 Sezione L**

**Approvato dal Consiglio di classe nel corso della seduta del 11/05/2024**

## INDICE

### **1. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDI E DELLA CLASSE**

- 1.a) Docenti del Consiglio di Classe
- 1.b) Profilo della classe
- 1.c) Quadro orario
- 1.d) Storia del triennio conclusivo del corso di studi
- 1.e) Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

### **2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- 2.a) Educativi e Comportamentali
- 2.b) Cognitivi e disciplinari

### **3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Attività in presenza e a distanza)**

- 3.a) Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti
- 3.b) Valutazione del comportamento
- 3.c) Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

### **4. PERCORSI DIDATTICI**

- 4.a) Educazione Civica
- 4.b) Eventuali ulteriori Percorsi inter/pluridisciplinari
- 4.c) Attività ampliamento offerta formativa
- 4.d) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 4.e) Orientamento
- 4.f) Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
- 4.g) Simulazioni di prima prova
- 4.h) Simulazioni di seconda prova
- 4.i) Simulazioni del colloquio

## 5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

	<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
5.a)	Lingua e letteratura italiana	Crugnola Martina
5.b)	Lingua e cultura latina	Crugnola Martina
5.c)	Scienze Umane	Costa Valentina
5.d)	Lingua e cultura inglese	Zini Laura
5.e)	Matematica	Pergola Margherita
5.f)	Fisica	Pergola Margherita
5.g)	Filosofia	Pignotti Chiara
5.h)	Storia	Pignotti Chiara
5.i)	Scienze naturali	Catalisano Silvia
5.l)	Storia dell'arte	Bianchini Stefania
5.m)	Scienze Motorie	Spongano Stefania
5.n)	IRC	Antonini Ilaria

## 6. SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME

- 6.a) Prima prova scritta
- 6.b) Seconda prova scritta
- 6.c) Colloquio + griglia valutazione M.I.

## 7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

## 8. ALLEGATI

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE REDATTO AI SENSI DELL'ART.10 O.M.  
N. 55 DEL 22 MARZO 2024**

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PER  
L'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**1. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDI E DELLA CLASSE**

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). "Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).*

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;*
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;*
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;*
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali; possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.*

### 1.a) DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Antonini Ilaria	IRC	x	x	x
Silvia Catalisano	Scienze naturali	x	x	x
Pergola Margherita	Matematica	no	no	X
Pergola Margherita	Fisica	no	no	x
Costa Valentina	Scienze Umane	x	x	x
Emanuela Bellissimo	Educazione Civica	no	no	x
Laura Zini	Lingua e cultura inglese	x	x	x
Pignotti Chiara	Storia	x	x	x
Pignotti Chiara	Filosofia	x	x	x
Crugnola Martina	Lingua e letteratura italiana	no	x	x
Crugnola Martina	Lingua e cultura latina	no	no	x
Spongano Stefania	Scienze Motorie	x	x	x
Bianchini Stefania	Storia dell'arte	x	x	x

### 1.b) PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup>L del Liceo delle Scienze Umane dell'Isis Valceresio di Bisuschio è composta da ventidue alunni di cui sette ragazzi e quindici ragazze. Sono presenti nella classe tre alunne con disturbi specifici dell'apprendimento e una studentessa atleta per cui è stato predisposto un piano formativo personalizzato.

Nel corso del triennio sono stati accolti all'interno del gruppo classe diversi studenti provenienti da altri istituti, i quali sono riusciti quasi in tutti i casi ad integrarsi in maniera positiva all'interno del gruppo dei coetanei e a instaurare un buon dialogo educativo con gli adulti di riferimento. È opportuno inoltre segnalare anche l'arrivo di uno studente all'inizio di quest'anno scolastico in corso, il quale si è inserito dopo aver sostenuto con esito positivo gli esami di ammissione alla classe quinta.

Rispetto all'intero percorso scolastico, dal punto di vista relazionale, la classe ha presentato buone competenze interpersonali, mostrando talvolta una buona capacità di risoluzione del conflitto

all'interno dei pari e di gestione delle relazioni con gli adulti di riferimento, con i quali l'intero gruppo ha stabilito un buon livello di fiducia reciproca, la quale si è dimostrata essere indispensabile per la realizzazione di un buon lavoro didattico e di realizzazione degli obiettivi educativi, soprattutto in termini di raggiungimento dell'autonomia personale.

La classe si presenta abbastanza disomogenea in termini di stili cognitivi e di apprendimento, tuttavia durante l'arco del triennio l'intero gruppo classe ha mostrato interesse e partecipazione attiva nei confronti delle proposte didattiche dei docenti con i quali ha instaurato un buon dialogo educativo, agevolato inoltre dalla continuità didattica dei docenti nella quasi totalità delle discipline. Un piccolo gruppo di studenti ha mantenuto per l'intero percorso un impegno costante rispetto al lavoro scolastico in tutte le discipline, raggiungendo risultati talvolta ottimi anche in termini di rielaborazione critica dei contenuti appresi maturando, inoltre, una visione interdisciplinare del sapere appreso; un buon numero di studenti ha mantenuto un buon grado di costanza nello studio concentrando, però, l'attenzione sulle materie umanistiche, raggiungendo così nel complesso buoni risultati e un discreto livello di capacità di rielaborazione; un piccolo gruppo ha sempre mostrato, invece, difficoltà nella gestione dello studio e nella costanza dell'impegno, raggiungendo così solo gli obiettivi minimi, mostrando un discreto livello di interiorizzazione dei contenuti appresi, ma con scarso risultato in termini di rielaborazione personale.

La frequenza dell'intero gruppo classe è stata regolare, si sono tuttavia presentati sporadici casi di assenze strategiche in concomitanza di momenti di verifica.

Il lavoro dell'intero consiglio di classe ha sempre puntato sinergicamente all'adozione di strategie valide e funzionali alla promozione della crescita globale dello studente, valorizzando sia le inclinazioni naturali che lo spirito di iniziativa mostrato. La valorizzazione del singolo è rimasta sempre costante e in sincronia alla promozione dello sviluppo del senso di collettività.

Rispetto agli interventi di recupero messi in atto dall'intero consiglio di classe si ricordano:

- Studio individuale: agli studenti coinvolti è stata assegnata una o più unità di studio individuale, ritenuta indispensabile per il superamento delle carenze;
- Pause didattiche: i docenti delle materie in cui si sono registrate carenze gravi o lievi hanno attuato, in orario curricolare, interventi di recupero per gli alunni in difficoltà, mediante le pause didattiche da segnalare sui registri personali e di classe; contemporaneamente gli studenti per i quali non si sono registrate lacune nella preparazione sono stati indirizzati ad attività di potenziamento guidate (letture, approfondimenti, ricerche individuali e di gruppo);
- Nei mesi di dicembre - maggio è stato attivato il progetto di tutoraggio "Studio a scuola".

L'intera classe ha dimostrato di padroneggiare gli strumenti didattici a disposizione, sia per portare a termine il lavoro scolastico quotidiano disciplinare sia nell'elaborazione dei percorsi di PCTO e di Ed. Civica.

A tal proposito si ricorda che la classe durante l'anno scolastico corrente è stata coinvolta in Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento proposti e realizzati dall'Istituto, in cui gli alunni hanno potuto riflettere sulle competenze personali e disciplinari acquisite durante il percorso di studi svolto e cominciare a progettare in ottica futura le loro potenziali scelte universitarie e/o professionali. La classe ha svolto regolarmente il Percorso di Educazione Civica nell'anno scolastico, nella gestione di un progetto in collaborazione con UST Varese e Università Cattolica di Milano, attraverso il quale è stato portato avanti un lavoro in ottica interdisciplinare di collaborazione e promozione di uno dei servizi rivolto agli adolescenti presenti nel territorio.

### 1.c) QUADRO ORARIO

MATERIE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
	I	II	III	IV	V
	<i>Numero di ore settimanali</i>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	–	–	–
Storia	–	–	2	2	2
Filosofia	–	–	3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2	–	–	–
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	–	–	2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	–	–	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Educazione civica			In compresenza	In compresenza	In compresenza
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 1.d) STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

Per quanto riguarda la composizione del gruppo classe nel corso del triennio bisogna segnalare l'andamento dei nuovi inserimenti che ha caratterizzato il gruppo. La classe è composta da ventidue studenti, nel corso del triennio ci sono stati diversi inserimenti, si segnala dunque all'inizio della classe terza l'inserimento di una alunna e all'inizio della classe quarta l'inserimento di tre nuovi studenti, in tutti i casi provenienti da altri istituti e da altri indirizzi di studio, i quali hanno regolarmente superato gli esami di accesso per la classe terza e quarta del liceo delle Scienze Umane. All'inizio dell'anno in corso si è inoltre inserito un nuovo studente, il quale si è regolarmente iscritto alla classe quinta dopo aver superato gli esami di ammissione relativamente ai programmi di tutte le discipline dei quattro anni precedenti.

Per i nuovi studenti sono state sempre messe in atto strategie significative volte a superare in ottica inclusiva eventuali criticità sia in termini di inserimento nelle dinamiche relazionali che in termini didattici.

Il consiglio di classe durante la storia del triennio ha fortunatamente subito poche variazioni, in tal modo la continuità didattica è stata garantita ed ha costituito un punto di forza significativo; si segnalano tuttavia tali variazioni:

- Il docente di Matematica e Fisica è cambiato al terzo, al quarto e al quinto anno;
- la docente di Latino è cambiata al quinto anno;
- la docente di Italiano è cambiata al quarto anno.

### 1.e) OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

CONOSCENZE	COMPETENZE E CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i nuclei fondamentali delle discipline ed il loro statuto epistemologico;</li><li>• Sapersi esprimere nei vari linguaggi specifici in modo corretto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Porsi in relazione in modo corretto con insegnanti e compagni;</li><li>• Sapersi inserire nel lavoro di gruppo;</li><li>• Accettare punti di vista diversi dai propri;</li><li>• Adattarsi a situazioni nuove;</li><li>• Essere flessibili nell'affrontare problemi nuovi;</li><li>• Attivare percorsi di auto - apprendimento;</li><li>• Rispettare l'ambiente scolastico.</li><li>• Saper leggere i testi (e capire le parole ed i concetti "chiave"), analizzarli, contestualizzarli ed interpretarli;</li><li>• Saper operare sintesi globali;</li><li>• Possedere un metodo di studio</li><li>• Saper utilizzare un metodo corretto e flessibile;</li><li>• Possedere un metodo di studio efficace sia dal punto di vista cognitivo che operativo;</li><li>• Saper usare approcci pluridisciplinari;</li><li>• Saper valutare e autovalutarsi;</li><li>• Saper progettare;</li><li>• Saper essere originale e creativo;</li><li>• Imparare a imparare.</li></ul>



## 2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

### 2.a) EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI (inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti)

✓ Rispetto delle regole
✓ Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
✓ Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
✓ Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
✓ Impegno nel lavoro personale
✓ Attenzione durante le lezioni
✓ Puntualità nelle verifiche e nei compiti
✓ Partecipazione al lavoro di gruppo
✓ Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

### 2.b) COGNITIVI E DISCIPLINARI (inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti)

✓ Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
✓ Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
✓ Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
✓ Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
✓ Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

### 3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

#### 3.a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto riguarda i criteri di valutazione del processo formativo, si fa riferimento al regolamento di valutazione degli alunni deliberato dal Collegio dei Docenti e inserito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa annuale (delibera n. 32 Collegio Docenti del 7.11.2022)

#### 3.b) VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

**Per la valutazione del comportamento, si considerano in particolare la correttezza e il senso di responsabilità, che si manifestano nel:**

- rispetto delle persone, degli ambienti e delle strutture;
- rispetto delle regole condivise;
- disponibilità a prestare attenzione, ad ascoltare, ad accettare la critica in modo costruttivo;
- capacità di instaurare relazioni positive con compagni e adulti riconoscendone i rispettivi ruoli;
- frequenza delle lezioni;
- consapevolezza delle diversità.

#### Griglia di valutazione del comportamento degli studenti

La griglia è elaborata in base ai seguenti indicatori:

- a) Competenze sociali e civiche: rispetto dei regolamenti interni e delle norme sulla sicurezza; comportamento nell'utilizzo di strumenti e strutture, nella collaborazione con i docenti, con il personale della scuola, con i compagni durante le ore scolastiche e durante le uscite;
- b) Spirito d'iniziativa: impegno, partecipazione e responsabilità;
- c) Consapevolezza ed espressione culturale: rispetto delle diversità.

Il voto finale sarà determinato dalla media matematica dei voti di condotta attribuiti da ogni docente del Consiglio di Classe, sulla base dei seguenti parametri.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CONDOTTA

1. PARTECIPAZIONE al dialogo educativo	
5	Non partecipa alle attività didattiche
6	Partecipa sporadicamente alle varie attività
7	Partecipa in modo limitato alle varie attività
8	Partecipa in modo sostanzialmente pertinente alle varie attività
9	Partecipa con interesse alle attività proposte
10	Partecipa in modo costante e attivo alle attività didattiche con spirito di iniziativa

<b>2. Comportamento nei confronti di sé (IMPEGNO)</b>	
5	Non porta a termine i compiti e gli impegni affidati
6	Porta a termine i propri impegni in modo incostante
7	Generalmente porta a termine gli impegni assunti
8	Porta a termine gli impegni presi in modo abbastanza costante
9	Porta a termine gli impegni in modo costante
10	È affidabile nel portare sempre a termine in modo preciso gli impegni assunti

<b>3. Comportamenti nei confronti della società (RISPETTO DELLE REGOLE)</b>	
5	Non rispetta le regole in modo sistematico e non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi; ha subito almeno un provvedimento disciplinare di sospensione
6	Spesso non rispetta le regole e, in genere, non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi; presenta ripetute annotazioni disciplinari sul registro
7	Talvolta non rispetta le regole e assume solo in parte la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
8	Rispetta sostanzialmente le regole e, in genere, assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
9	Rispetta le regole e assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
10	Rispetta costantemente le regole e assume in modo autonomo e propositivo la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi

<b>4. Comportamenti nei confronti degli altri e rispetto della diversità (COLLABORAZIONE)</b>	
5	Manifesta ripetutamente atteggiamenti di intolleranza nei confronti di compagni e/o docenti
6	Manifesta costantemente atteggiamenti poco cooperativi; non sempre è disponibile nei confronti di compagni e/o docenti
7	Non sempre è disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
8	È sostanzialmente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
9	È costantemente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
10	È costantemente disponibile; aiuta i compagni a superare le difficoltà, assume un ruolo positivo all'interno del gruppo e ne valorizza le potenzialità

### 3.c) CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I consigli di classe attribuiscono il credito in quarantesimi sulla base dell'Allegato A al D.lgs. 62/2017 (a tal fine si somma: credito terzo anno, credito quarto anno e credito attribuito per il quinto anno)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per quanto riguarda le fasce di punteggio desunte dalla media dei voti, comprensiva della valutazione del comportamento, i C.d.C. valuteranno per l'inserimento nella banda di oscillazione:

- la media matematica (*esempio: 6,4=livello basso 6,5=livello alto*);
- la presenza di certificazione esterna valutabile secondo quanto stabilito dal D.M. 49 del 24 febbraio 2000
- la partecipazione ad attività formative deliberate dalla scuola ed inserite nel PTOF.
- la valutazione del comportamento e la frequenza (almeno nove in condotta ed una presenza assidua e non inferiore al 90% delle lezioni)
- il giudizio di "ottimo" o "eccellente" per gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione o, in alternativa, dell'attività di studio individuale assistito
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito delle attività di PCTO

L'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione è determinata dal seguente criterio:

- fascia bassa = assenza dei criteri in precedenza considerati
- fascia alta = presenza di almeno un criterio

Per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare sulla base delle seguenti indicazioni:

- risultato delle prove preliminari per la classe quinta;
- qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità per la classe quarta sono

attribuiti punti otto;

- qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità per la classe terza sono attribuiti punti sette;
- qualora il candidato sia in possesso della promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è quello già maturato nei precedenti anni.

#### **4. PERCORSI DIDATTICI**

##### **4.a) EDUCAZIONE CIVICA**

L'Istituto Valceresio già da diversi anni dedica grande impegno alla progettazione e alla realizzazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione. Dall'anno scolastico 2020-2021 è stato introdotto l'**INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA ai sensi della L. 92/2019 e del DM 35/2020 linee guida**. L'articolo 1 della L92/2019, nell'enunciare i principi, sancisce innanzitutto che l'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Incrociando altresì le competenze di cittadinanza individuate dalla Raccomandazione UE del 2018, al fine di promuovere lo sviluppo delle life skills tra gli studenti, l'Istituto ha ideato e realizzato percorsi, trasversali a tutti gli indirizzi, in cui sono stati offerti spunti di riflessione sui temi e i valori sopracitati, diffondendo una vera e propria cultura della cittadinanza attiva e responsabile e della coesione sociale. Con azioni concrete quali il Progetto **"Cartolina dall'Etiopia"** e **Green School**.

Dal mese di ottobre 2023 a maggio 2024 è stato attuato il **curricolo verticale di Educazione Civica per classi parallele** trattando le tematiche legate alla conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali, ed i valori legati alla Memoria, alla dignità e alla promozione dei diritti umani, alla sostenibilità (agenda 2030) e alle competenze digitali.

In particolar modo nella classe Quinta 5<sup>A</sup>L sono stati trattati gli argomenti descritti nella tabella sottostante. Gli studenti hanno partecipato ad alcuni incontri e seminari online che in molti casi si sono intersecati, per tematiche trasversali e interdisciplinari, con quelli organizzati in ordine ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

**Illustrare attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Educazione Civica», inseriti nel percorso scolastico per la classe Quinta LICEO SCIENZE UMANE**

Titolo UDA di Ed. Civica	Area tematica e/o argomenti trattati	Durata Attività svolte discipline soggetti coinvolti	Competenze acquisite	Prodotto/i Realizzato/i
Trimestre e pentamestre	<p>La classe ha preso parte al progetto di ricerca “Il territorio visto con gli occhi degli adolescenti” - “Scoprire il territorio con gli occhi dei ragazzi” in collaborazione con A.T. Varese e l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Il progetto è da considerarsi come prosecuzione di un lavoro avviato lo scorso anno. si tratta di un’analisi dei del Pdz di cui la scuola fa parte rispetto alla presenza/assenza di servizi rivolti agli adolescenti. La classe procederà con l’approfondimento di tale ricerca in termini di analisi e collaborazione di uno o più servizi presenti nel territorio. (Sarà in corso d’opera stabilito il compito di realtà da sottoporre e valutare a partire dalle indicazioni fornite in seguito da parte degli esperti esterni del Team.)</p>	<p>Trimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- italiano (2h)</li> <li>- st. arte (2h)</li> <li>- filosofia (2h)</li> <li>- scienze umane (2h)</li> <li>- scienze motorie (2h)</li> </ul> <p>Pentamestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- matematica (2h)</li> <li>- inglese (2h)</li> <li>- fisica (2h)</li> <li>- storia (2h)</li> <li>- scienze naturali (2h)</li> <li>- educazione civica (3h)</li> </ul>	<p><b>PROGETTARE:</b> utilizzare le competenze maturate per darsi obiettivi significativi e realistici e orientarsi per le future scelte formative e/o professionali.</p> <p><b>COMUNICARE:</b> comprendere messaggi di genere e complessità trasmessi con linguaggi diversi e mediante differenti supporti; esprimere pensieri ed emozioni rappresentandoli con linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p><b>AGIRE IN MODO</b></p>	<p><b>Trimestre</b> Compilazione scheda progetto fornita dagli esperti esterni, bozza idea del progetto in collaborazione con l’associazione “Intrecci teatrali”, presentazione di approfondimento sulla tematica della dispersione scolastica.</p> <p><b>Pentamestre:</b> Collaborazione con l’associazione “Intrecci teatrali” e realizzazione del progetto. Realizzazione Podcast-interviste sulla tematica dispersione scolastica.</p>

			<p><b>AUTONOMO E RESPONSABILE:</b> partecipare attivamente alla vita sociale, riconoscendo l'importanza delle regole, della responsabilità personale, dei diritti e doveri di tutti, dei limiti e delle opportunità.</p> <p><b>RISOLVERE I PROBLEMI:</b> affrontare e risolvere situazioni problematiche, applicando contenuti e metodi delle diverse discipline e delle esperienze di vita quotidiana.</p> <p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:</b> riconoscere analogie e differenze, cause ed effetti tra fenomeni, eventi e concetti, cogliendone la natura sistemica.</p> <p><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</p>	
--	--	--	--	--

4.b) Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di ulteriori percorsi inter/pluri-disciplinari riassunti nella tabella.

PERCORSI INTER/PLURI-DISCIPLINARI			
Unità di Apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti/ testi Proposti	Attività / tirocini
Uomo e ambiente	Italiano, Inglese, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte, Scienze Umane, Scienze Naturali	Si rimanda programmazione delle singole discipline	
Intellettuale e società o intellettuale e potere	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia		
Avanguardie e progresso	Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Scienze Naturali		
La guerra	Italiano, Latino, Inglese, Storia, Fisica, Scienze Umane, Scienze Naturali		
Il doppio e la maschera	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia		
Imperialismo e colonialismo	Italiano, Inglese, Storia, Scienze Umane		
Lo sguardo e la luce	Filosofia, Storia dell'arte, Scienze		
La follia	Filosofia, Storia dell'arte, Scienze umane, Italiano, Storia		
Causalità e casualità	Filosofia, Storia		
Scienza ed etica	Inglese, Filosofia, Scienze, Scienze Umane		
Il pensiero della morte	Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Latino, Scienze Umane		
L'infinito e il limite	Italiano, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze		

#### 4.c) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

(Inserire le attività sulla base degli indicatori della tabella seguente)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Approfondimenti tematici e sociali – incontri con esperti	Incontro Israele-Hamas: capire il conflitto	Online, incontro organizzato dall'ISPI	7 novembre 2023, 2 ore



	Webinar: "LE DISCRIMINAZIONI DI GENERE E LE MOLESTIE SUI LUOGHI DI LAVORO"	online	22 novembre 2023, 1 ora
	Visione film "C'è ancora domani" presso Teatro San Giorgio ore 8.35	Teatro San Giorgio di Bisuschio	30 novembre 2023, durata film
	Progetto Pagine di Novecento: incontri di approfondimento della letteratura del Novecento (su base volontaria)	Aula magna	29 gennaio-26 febbraio 2024, 20 ore
	Progetto "Conoscere la storia del Novecento" in collaborazione con "Anpi Valceresio" Uscita didattica "Tour dei Giusti"	Milano	16 aprile 2024, mezza giornata
<b>Orientamento (altre attività)</b> <b>Ed. Civica / Orientamento</b>	Convegno "La dispersione scolastica in provincia di Varese: i ragazzi, la scuola, il territorio"	Salone estense, Varese	10 ottobre 2023, 2 ore
	"Scopriamo il territorio con gli occhi dei ragazzi" Incontro con responsabile Intrecci teatrali	Aula 5L	16 novembre 2023, 1 ora
	"Scopriamo il territorio con gli occhi dei ragazzi" Incontro con responsabile Intrecci teatrali	Aula 5L	7 dicembre 2023, 1 ora
	"Scopriamo il territorio con gli occhi dei ragazzi" webinar 1	Online	15 gennaio 2024, 1 ora 30
	"Scopriamo il territorio con gli occhi dei ragazzi" webinar 2	Sala Montanari del Comune di Varese	23 gennaio 2024, 3 ore
	"Scopriamo il territorio con gli occhi dei ragazzi" Incontro con responsabile Intrecci teatrali	Aula 5L	2 febbraio 2024, 1 ora
	Incontro di monitoraggio attività Ed. Civica in Collaborazione con responsabile Intrecci Teatrali	Aula 5L	08 marzo 2024, 1 ora
	Registrazione podcast progetto "Scopriamo il territorio con gli occhi dei ragazzi" presso Teatro di Bisuschio	Teatro San Giorgio di Bisuschio	23 marzo 2024, 2 ore

<b>Progetto orientamento / PCTO</b>	Modulo Mobilità Internazionale	Aula Magna	22 gennaio 2024, 2 ore
	Modulo Personal Branding - ANPAL	Aula magna	25 gennaio 2024, 3 ore
	Salone dell'orientamento Varese	Palazzo Estense del Comune di Varese	29 novembre 2023, 2 ore
	Giornate dell' Orientamento – Rotary Club Varese –Ceresio	Aula magna	09 marzo 2024, 3 ore e 30
	Progetto AlmaDiploma — attività PCTO	Aula 5L	12 aprile 2024, 2 ore
	Open day Insubria di Varese	Varese	6 aprile 2024, 4 ore
	PROGETTO “Fai, Giornate d’Autunno” Incontro con la Delegata Fai dott.ssa Paola Piatti e la rappresentante FAI Giovani Sara Marcolli per la presentazione del progetto.	Locali Isis Valceresio	27 ottobre 2023, 1 ora
	Sopralluogo preliminare tenuto dalle docenti Baj e Bianchini, referenti per il progetto, secondo il percorso di guida che verrà svolto nelle giornate FAI di Autunno • orientamento, adesione su base volontaria di alcuni alunni		15 novembre 2023, 1 ora
Giornate d’Autunno • orientamento, adesione su base volontaria di alcuni alunni		22/23/24 novembre	
Incontro con ex carcerato		23/05/2024	
Preparazione test universitari	Corso di preparazione ai test di ingresso per le facoltà universitarie, matematica, fisica e logica	Locali istituto	dal 23/10 al 28/10 2023, 10 ore
	Corso di preparazione ai test di ingresso per le facoltà universitarie, scienze naturali • orientamento, adesione su base volontaria di alcuni alunni)	Locali istituto	dal 4/12/ 2023, 10 ore

	<p>Sportello d'ascolto, counseling psicologico con il professionista psicologo Matteo Fabris</p> <p>Progetto "Donacibo"</p> <p>Visita d'istruzione a Barcellona</p> <p>Uscita didattica al centro "Asteria", spettacolo "La banalità del Male" di Hannah Arendt (all'uscita ha aderito un piccolissimo gruppo di studenti)</p>		<p>11/3/2024 - 15/3/2024</p> <p>25 gennaio 2024</p>
--	--	--	---

#### 4.d) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno seguito i **PCTO** in allegata tabella 8.1

Come da O.M. n. 45/2023, le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento "costituiscono comunque parte del colloquio in quanto lo studente deve saper analizzare criticamente, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.

#### 4.e) ORIENTAMENTO

Il Ministro dell'Istruzione e del Merito con decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 ha approvato le Linee guida per l'orientamento, dando così attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Riferimento ai moduli curriculari di orientamento nella scuola secondaria di secondo grado (dalle Linee Guida sopra citate)

*7.2 Le scuole secondarie di secondo grado attivano a partire dall'anno scolastico 2023-2024:*

- *moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, anche extra curriculari, per anno scolastico, nelle classi prime e seconde;*
- *moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.*

*7.3 Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, di cui al successivo punto 12.3, e con le azioni orientative degli ITS Academy.*

*7.4 I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.*

*7.5 Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono*

*essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite. Esse vanno considerate come or da articolare al fine di realizzare attività per gruppi proporzionati nel numero di studenti, distribuite nel corso dell'anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo di scuola. In questa articolazione si possono anche collocare, a titolo esemplificativo, tutti quei laboratori che nascono dall'incontro tra studenti di un ciclo inferiore e superiore per esperienze di peer tutoring, tra docenti del ciclo superiore e studenti del ciclo inferiore, per sperimentare attività di vario tipo, riconducibili alla didattica orientativa e laboratoriale, comprese le iniziative di orientamento nella transizione tra istruzione e formazione secondaria e terziaria e lavoro, laboratori di prodotto e di processo, presentazione di dati sul mercato del lavoro.*

*7.6 La progettazione didattica dei moduli di orientamento e la loro erogazione si realizzano anche attraverso collaborazioni che valorizzino l'orientamento come processo condiviso, reticolare, coprogettato con il territorio, con le scuole e le agenzie formative dei successivi gradi di istruzione e formazione, con gli ITS Academy, le università, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi dagli enti locali e dalle regioni, i centri per l'impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta.*

*7.7 I moduli di orientamento saranno oggetto di apposito monitoraggio tramite il sistema informativo del Ministero*

Il Collegio dei docenti, in data 5.10.2023, ed il Consiglio d'Istituto, in data 6.10.2023 hanno approvato **il curriculum di Orientamento d'istituto**, elaborato dalla Dirigente scolastica in sinergia con l'Orientatore d'istituto e le Funzioni strumentali PTOF, PCTO e Orientamento.

Nel corso dell'a. s. 2023/2024 sono stati attivati i seguenti moduli di Orientamento:

<b>a. s. 2023/2024 - CLASSI QUINTE</b>
<p><b>Complessivo 30 ore</b></p> <p><b>20 ore</b>            ALMADIPLOMA            Interventi a cura della Provincia ROTARY            Salone dell'orientamento Varese Partecipazione individuale a Open day</p> <p><b>10 ore</b>            Presentazione Tutor-piattaforma-e.portfolio            Attività orientative progettate dal Cdc</p>

La personalizzazione dei moduli verrà condivisa in allegato al presente documento del cdc.

Si riporta il prospetto definitivo dell'Orientamento con le attività svolte nella classe:

DISPERSIONE SCOLASTICA VARESE 10/10/23 2H	Salone orientamento (Va) 29/11/23 11:00/13:00	Incontro on-line capire il conflitto 07/11/23 9:00/11:00	OPEN DAY (portare e certificazione)	film C'era una volta domani 30/11/23 9:00/12:00	Il territorio dagli occhi dei ragazzi 7/12/23 1h 15/01/23 2 h	ROTARY 9/03 9:00/12:30	ALMA DIPLOMA 12/04 8:00/10:00	il territorio con gli occhi dei ragazzi (ed.civica-orient)	Mobilità internazionale 22/01/24 9:00/11:00	Personal Branding (Ampal) 25/01/24 9:00/13:00	fai	corsi preparazione test universitari	Il territorio con gli occhi dei ragazzi (scuola) 8/3/24 h1	ore test medicina	tutor orientamento in classe aula inform. Insubria-Varese
10/10/23 15.30/17.30	29/11 11:00/13:00	07/11/23 9:00/11:00	-25/11 alle 15.30 -6/04	30/11/23 9:00/12:00	7/12/23 1h 15/01/24 dalle 11.00 alle 13.00 on-line	9/03 9:00/12:30	12/04	24/01/24 8:00/9:00 2/02/24 9:00/10:00		25/01/21 9:00/13:00	-24/11 9:00/12:00		8/3/24 12:00/13:00		h.10
10/10/23 15.30/17.30	29/11 11:00/13:00	07/11/23 9:00/11:00	23/02 SUPSI 4ore	30/11/23 9:00/12:00	7/12/23 1h	9/03 9:00/12:30		23/01/24 dalle 9:00 alle 12:00 24/0124 8:00/9:00 2/02/24 9:00/10:00	22/01/24 9:00/11:00	25/01/21 9:00/13:00			8/3/24 12:00/13:00		h.10
10/10/23 15.30/17.30		07/11/23 9:00/11:00		30/11/23 9:00/12:00	15/01/24 dalle 11.00 alle 13.00	9/03 9:00/12:30		24/0124 8:00/9:00 2/02/24 9:00/10:00	22/01/24 9:00/11:00				8/3/24 12:00/13:00	2h	h.10
10/10/23 15.30/17.30		07/11/23 9:00/11:00		30/11/23 9:00/12:00	7/12/23 1h	9/03 9:00/12:30		23/01/24 dalle 9:00 alle 12:00 24/0124 8:00/9:00 2/02/24 9:00/10:00	22/01/24 9:00/11:00	25/01/21 9:00/13:00					h.10
10/10/23 15.30/17.30	29/11 11:00/13:00	07/11/23 9:00/11:00		30/11/23 9:00/12:00	7/12/23 1h 15/01/24 dalle 11.00 alle 13.00	9/03 9:00/12:30		23/01/24 dalle 9:00 alle 12:00 24/0124 8:00/9:00 2/02/24 9:00/10:00	22/01/24 9:00/11:00	25/01/21 9:00/13:00			8/3/24 12:00/13:00		h.10

10/10/23 15.30/17.30		07/11/23 9:00/11:00		30/11/23 9:00/12:00	7/12/23 1h 15/01/24 dalle 11.00 alle 13.00	9/03 9:00/12:30		23/01/24 dalle 9:00 alle 12:00 24/0124 8:00/9:00 2/02/24 9:00/10:00	22/01/24 9:00/11:00	25/01/21 9:00/13:00	-24/11 9:00/12:00				h.10
10/10/23 15.30/17.30				30/11/23 9:00/12:00	7/12/23 1h 15/01/24 dalle 11.00 alle 13.00	9/03 9:00/12:30		24/0124 8:00/9:00 2/02/24 9:00/10:00		25/01/21 9:00/13:00			8/3/24 12:00/13:00		h.10
10/10/23 15.30/17.30				30/11/23 9:00/12:00	7/12/23 1h 15/01/24 dalle 11.00 alle 13.00			24/0124 8:00/9:00 2/02/24 9:00/10:00	22/01/24 9:00/11:00	25/01/21 9:00/13:00			2/2/24 9:00/10:00		h.10
10/10/23 15.30/17.30	29/11 11:00/13:00	07/11/23 9:00/11:00		30/11/23 9:00/12:00	7/12/23 1h 15/01/24 dalle 11.00 alle 13.00	9/03 9:00/12:30		23/01/24 dalle 9:00 alle 12:00 24/0124 8:00/9:00 2/02/24 9:00/10:00	22/01/24 9:00/11:00	25/01/21 9:00/13:00	-24/11 9:00/12:00		8/3/24 12:00/13:00	8h	h.10
10/10/23 15.30/17.30	29/11 11:00/13:00			30/11/23 9:00/12:00	15/01/24 dalle 11.00 alle 13.00	9/03 9:00/12:30		23/01/24 dalle 9:00 alle 12:00 24/0124 8:00/9:00 2/02/24 9:00/10:00	22/01/24 10.00/11.00	25/01/21 9:00/13:00			8/3/24 12:00/13:00		h.10
10/10/23 15.30/17.30	29/11 11:00/13:00	07/11/23 9:00/11:00		30/11/23 9:00/12:00	7/12/23 1h 15/01/24 dalle 11.00 alle 13.00	9/03 9:00/12:30		23/01/24 dalle 9:00 alle 12:00 2/02/24 9:00/10:00	22/01/24 9:00/11:00	25/01/21 9:00/13:00			8/3/24 12:00/13:00		h.10
10/10/23 15.30/17.30		07/11/23 9:00/11:00		30/11/23 9:00/12:00	7/12/23 1h 15/01/24	9/03 9:00/12:30		23/01/24 dalle 9:00 alle 12:00 24/0124 8:00/9:00	22/01/24 9:00/11:00	25/01/21 9:00/13:00			8/3/24 12:00/13:00	9h	h.10



#### 4.g) SIMULAZIONI DI PRIMA PROVA

Le simulazioni di prima prova sono state svolte nelle seguenti date:

- 21 gennaio 2024
- 24 maggio 2024

#### 4.h) SIMULAZIONI DI SECONDA PROVA

Le simulazioni di seconda prova sono state svolte nelle seguenti date:

- 22 gennaio 2024
- 21 maggio 2024

#### 4.i) SIMULAZIONI DEI COLLOQUI D'ESAME

La simulazione del colloquio è prevista per:

- 4 giugno 2024

#### 5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI (N.B leggere nota \* al punto 6.c.)

5.a)	MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	DOCENTE	CRUGNOLA MARTINA

<b>Competenze:</b>	<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b>  Y Competenza alfabetica funzionale  Competenza multilinguistica  Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria  Competenza digitale  Y Competenza
<b>Competenze:</b> si confermano le competenze previste nella programmazione iniziale.	
<i>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</i>	
<i>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i>	
<i>Produrre testi di vario genere in relazione ai diversi scopi comunicativi</i>	
<b>Conoscenze:</b>	
LINGUA <i>Produzione scritta: tipologia A, B, C</i>	
LETTERATURA <i>Leopardi</i> <i>La poetica naturalista e verista: Verga</i> <i>La poetica decadente: Pascoli e D'Annunzio</i> <i>La poesia d'inizio Novecento: Futuristi, Crepuscolari, Gozzano, Ungaretti</i> <i>La crisi dell'io nella narrativa del Novecento: Svevo, Pirandello e Montale</i> <i>Paradiso</i> <i>Lettura, parafrasi, commento di passi significativi e/o interi canti dell'opera</i>	
<i>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari</i>	

<p><i>Lo studio della disciplina è stato condotto principalmente attraverso la lettura diretta dei testi, supportata da lezioni frontali grazie alle quali gli avvenimenti letterari sono stati introdotti a partire dal relativo contesto storico-culturale.</i></p>	<p><i>personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</i></p> <p><i>Y Competenze in materia di cittadinanza</i></p> <p><i>Y Competenza imprenditoriale</i></p> <p><i>Y Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p>
<p><i>Si è cercato di porre gli alunni in una posizione critica di fronte alle varie affermazioni, rilevando, laddove opportuno, l'esistenza di più interpretazioni su un determinato problema. Si è dato spazio ai manifesti, ai fondamenti delle varie correnti letterarie e a testi contenenti esplicite dichiarazioni di poetica; nello studio del singolo autore si è cercato di metterne in luce la linea evolutiva o comunque le più rilevanti tematiche alla base dei suoi scritti. Per quanto riguarda l'analisi letteraria, i testi sono stati generalmente letti, commentati e analizzati in classe; di alcune opere sono stati letti e commentati i passi più significativi, assegnandone eventualmente il completamento agli studenti anche al fine di stimolare il raggiungimento di una maggiore autonomia di studio.</i></p>	
<p><b>Abilità:</b>  <i>si confermano le abilità previste nella programmazione iniziale. Si confermano anche gli obiettivi minimi indicati nella programmazione iniziale.</i></p> <p><b>LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Esporre in forma corretta e coerente nello scritto e nell'orale.</i></li> <li>- <i>Produrre in forma scritta le diverse tipologie testuali previste per l'Esame di Stato.</i></li> <li>- <i>Sviluppare adeguate capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale, anche in chiave interdisciplinare.</i></li> </ul> <p><b>LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Saper riconoscere e contestualizzare in modo sicuro i fenomeni culturali e letterari relativi all'Ottocento e al Novecento, i singoli autori e le loro opere.</i></li> <li>- <i>Saper riconoscere e individuare gli elementi che contraddistinguono i diversi generi letterari, in particolare la poesia lirica e il romanzo.</i></li> <li>- <i>Comprendere, parafrasare e analizzare il testo letterario, rilevandone le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</i></li> <li>- <i>Esporre in forma corretta e coerente nello scritto e nell'orale.</i></li> <li>- <i>Produrre in forma scritta le diverse tipologie testuali previste per l'Esame di Stato.</i></li> <li>- <i>Sviluppare adeguate capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale, anche in chiave interdisciplinare.</i></li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b>  <u>Letteratura:</u></p>	



1. Saper riconoscere e contestualizzare i fenomeni culturali e letterari da Leopardi ('800) al '900, i singoli autori e le loro opere.

2. Leggere, comprendere e interpretare i testi proposti.

Esposizione:

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro e corretto, articolando organicamente il discorso.

Produzione scritta:

Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico e coerenti in relazione allo scopo comunicativo e alla tipologia richiesta.

**METODI DI INSEGNAMENTO**

X Lezione frontale

X Lezione interattiva

X Ricerca e consultazione

X Lavoro di gruppo

Analisi di casi e/o problemi

Ricerca guidata

Problem solving

X Simulazioni di verifiche scritte valide per l'orale e loro autovalutazione

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

X Recupero in itinere

X Studio individuale

Corsi di recupero

Sportelli

X Sospensione Attività Didattica

Altro

**STRUMENTI DI LAVORO**

X Manuali

Grafici e Tabelle

X Fonti iconografiche

X Audio

X Video

Web quest

X Mappe e schemi

Articoli da giornali e riviste

**VERIFICHE**

Primo periodo (trimestre):

2 verifiche scritte (Tipologia A, B, C); una verifica scritta valida per l'orale; almeno una verifica orale

Secondo periodo (pentamestre):

due verifiche scritte (Tipologia A, B, C); due verifiche orali.

<p><u>NUCLEI FONDANTI</u></p> <p><b>Volume 5</b></p> <p><u>Giacomo Leopardi [1798-1837]</u></p> <p><u>La vita (pp. 4-11)</u></p> <p><u>I grandi temi (pp. 12-14)</u></p> <p><u>Lo Zibaldone di pensieri (pp. 27-29) I Canti (pp. 45-53)</u></p> <p><u>Le Operette morali (pp. 132-134)</u></p> <p><b>Volume 6</b></p> <p><u>Il secondo Ottocento: Il Positivismo (pp. 8-9)</u></p> <p><u>Apogeo e crisi del metodo scientifico in letteratura (pp. 12-14)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Naturalismo (pp. 88-95)</u></li> <li>• <u>Decadentismo ed Estetismo (pp. 178-181)</u></li> </ul> <p><u>Giovanni Verga [1840-1922]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La vita (218-223)</u></li> <li>• <u>I grandi temi (224-225)</u></li> <li>• <u>Le opere (pp. 228-231)</u></li> <li>• <u>Vita dei campi (232-232)</u></li> <li>• <u>Il ciclo dei Vinti (pp. 268-271)</u></li> <li>• <u>I Malavoglia (274-280)</u></li> <li>• <u>Novelle rusticane (310)</u></li> <li>• <u>Mastro-Don Gesualdo (335-338)</u></li> </ul> <p><u>Il Clasicismo e Giosuè Carducci</u></p> <p><u>Decadentismo, simbolismo, estetismo</u></p> <p><u>Giovanni Pascoli [1855-1912]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La vita (pp. 360-363)</u></li> <li>• <u>I grandi temi (pp. 364-365)</u></li> <li>• <u>La poetica del fanciullino (pp. 365-371)</u></li> <li>• <u>Myricae (pp. 378-383)</u></li> <li>• <u>I Canti di Castelvecchio (pp. 402-405)</u></li> <li>• <u>Le raccolte minori</u></li> </ul> <p><u>Gabriele D'Annunzio [1863-1938]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Vita (pp. 462-466)</u></li> <li>• <u>I grandi temi (pp. 467-468)</u></li> </ul>	<p><u>TESTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La teoria del piacere: rr. 1-76; rr. 98-106 (pp. 30-33);</u></li> <li>• <u>Ultimo canto di Saffo: pp. 56-58;</u></li> <li>• <u>Il passero solitario: pp. 62-63;</u></li> <li>• <u>L'Infinito: p. 66;</u></li> <li>• <u>La sera del dì di festa: pp. 71-72;</u></li> <li>• <u>Alla luna: p. 75;</u></li> <li>• <u>A Silvia: pp. 80-82;</u></li> <li>• <u>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia: pp. 86-90;</u></li> <li>• <u>Il pensiero dominante: vv. 1-6 (p. 107) e vv. 136-147 (p. 111);</u></li> <li>• <u>A se stesso: p. 114;</u></li> <li>• <u>La ginestra: pp. 117-126;</u></li> <li>• <u>Dialogo della Moda e della Morte: pp. 136-138;</u></li> <li>• <u>Dialogo della Natura e di un Islandese: pp. 141-146.</u></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lettera prefatoria a Salvatore Farina: pp. 234-235;</u></li> <li>• <u>Fantasticheria: pp. 237-242;</u></li> <li>• <u>I Malavoglia: Prefazione al ciclo dei Vinti: rr. 1-9, 43-55 (pp. 281-282);</u></li> <li>• <u>I Malavoglia: "Barche sull'acqua" e "tegole al sole", pp. 285-286;</u></li> <li>• <u>I Malavoglia: L'espiazione dello zingaro, pp. 304-305;</u></li> <li>• <u>Libertà: pp. 319-324.</u></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Davanti San Guido: pp. 159-162.</u></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La poetica del fanciullino: rr. 1-68 (pp. 372- 375);</u></li> <li>• <u>Lavandare: p. 384 (analisi del testo);</u></li> <li>• <u>Il lampo – Il tuono: p. 388;</u></li> <li>• <u>L'assiuolo: p. 396 (analisi del testo);</u></li> <li>• <u>Il gelsomino notturno: pp. 410-411 (analisi del testo).</u></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Andrea Sperelli p. 484 (analisi del testo);</u></li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il piacere</u> (pp. 471-473)</li> <li>• <u>La trilogia degli assassini: cenni</u> (p. 487)</li> <li>• <u>Il poema paradisiaco</u> (p. 494)</li> <li>• <u>Le vergini delle rocce</u> (pp. 499-501)</li> <li>• <u>Il fuoco: cenni</u> (pp. 506-508)</li> <li>• <u>Le Laudi</u> (pp. 518-523)</li> </ul> <p><u>L'età delle Avanguardie (1900-1918)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche</u> (pp. 564-565)</li> <li>• <u>La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio</u> (pp. 566-568)</li> <li>• <u>Lo smantellamento della tradizione: cenni</u> (pp. 582-584)</li> </ul> <p><u>I crepuscolari</u> (pp. 594-596)</p> <p><u>I futuristi</u> (pp. 620-623)</p> <p><u>Guido Gozzano [1883-1916] :</u>  <u>La vita</u> (pp. 660-662)  <u>I grandi temi</u> (pp. 662-664)  <u>La via del rifugio</u> (pp. 664-665)  <u>I colloqui</u> (pp. 670-673)</p> <p><b><u>Volume 7</u></b></p> <p><u>Italo Svevo [1861-1928]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La vita</u> (pp. 140-145)</li> <li>• <u>I grandi temi</u> (pp. 146-148)</li> <li>• <u>Una vita</u> (pp. 151-155);</li> <li>• <u>La coscienza di Zeno</u> (pp. 186-193)</li> </ul> <p><u>Luigi Pirandello [1867-1936]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La vita</u> (pp. 244-248 )</li> <li>• <u>I grandi temi</u> (pp. 249-50)</li> <li>• <u>L'Umorismo</u> (pp. 251-253)</li> <li>• <u>Il fu Mattia Pascal</u> (pp. 285-288)</li> <li>• <u>Uno, nessuno e centomila</u> (pp. 324-326)</li> <li>• <u>Il teatro pirandelliano</u></li> </ul> <p><u>Giuseppe Ungaretti [1888-1970]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La vita</u> (pp. 376-380)</li> <li>• <u>I grandi temi</u> (pp. 381-382)</li> <li>• <u>Il porto sepolto</u> (pp. 383-386)</li> <li>• <u>Sentimento del tempo</u> (pp. 421-423)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La sera fiesolana</u>: pp. 524-525;</li> <li>• <u>La pioggia nel pineto</u> : pp. 528-529;</li> <li>• <u>Meriggio</u> (ultima strofa): p. 531;</li> <li>• <u>I pastori</u> (p. 540).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Fondazione e Manifesto del Futurismo</u>: pp. 628-629;</li> <li>• <u>L'amica di nonna Speranza</u>: pp. 680-683.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La liquidazione della psicanalisi</u>: pp. 214-215 (rr.1-5; rr. 18-63);</li> <li>• <u>Il trionfo di Zeno e la "catastrofe inaudita"</u>: rr. 1-21; 44-85 (pp. 221-223).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La riflessione e il sentimento del contrario</u>: pp. 254-255;</li> <li>• <u>Il treno ha fischiato</u>: pp. 268-272;</li> <li>• <u>Maledetto sia Copernico!</u>: pp. 293-294;</li> <li>• <u>Lo "strappo nel cielo di carta"</u>: pp. 296-298;</li> <li>• <u>"Eh, caro mio... lo sono il fu Mattia Pascal"</u>: pp. 304-305;</li> <li>• video su un estratto di "Sei personaggi in cerca d'autore" (l'inizio della commedia e l'irruzione dei Personaggi sulla scena).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>In memoria</u> : pp. 387-388;</li> <li>• <u>Veglia</u>: pp. 393-394;</li> <li>• <u>Fratelli</u>: p. 398;</li> <li>• <u>I fiumi</u>: pp. 400-402 (analisi del testo);</li> <li>• <u>Commiato</u> (vedi PowerPoint);</li> <li>• <u>San Martino del Carso</u>: p. 405;</li> </ul>
---	--

<p><u>Eugenio Montale [1896-1981]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La vita (in sintesi)</u></li> <li>• <u>I grandi temi (pp. 457-461)</u></li> <li>• <u>Ossi di seppia (pp. 461-465)</u></li> </ul> <p><u>La poesia civile (pp. 682-683)</u></p> <p><u>Dante, Paradiso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il Paradiso: composizione, struttura, cosmologia, temi principali; il <i>trasumanar</i> e l'ineffabilità.</u></li> <li>• <u>Canto I: parafrasi, analisi, commento vv. 1-15 (proemio) e vv.16.84; 103-114; 118-142.</u></li> <li>• <u>Canto III: parafrasi, analisi, commento dei vv. 25-66; 73-90; 97-117.</u></li> <li>• <u>Canto VI: la tematica politica nei sestanti.</u></li> <li>• <u>Canto XI: l'associazione con il canto X; San Francesco come <i>alter Christi</i>; parafrasi, analisi e commentodei vv. 43-66; 73-96; 100-117.</u></li> <li>• <u>Il trittico di Cacciaguida: canti XV, XVI e XVII.</u></li> <li>• <u>Canto XVII: la profezia dell'esilio; la missione poetica; parafrasi, analisi e commento dei vv. 13-27; 46-75; 112-120; 124-135.</u></li> <li>• <u>Canto XXXI: Beatrice come "donna santa" e protettrice di Dante; vv. 79-90 (da confrontare con i versi della "Preghiera alla Vergine).</u></li> <li>• <u>Canto XXXIII: la preghiera di San Bernardo alla Vergine; l'ineffabilità e lo sparire della memoria; analisi, commento e parafrasi dei vv. 1-36; 133-145.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Soldati: p. 417 (analisi del testo);</u></li> <li>• <u>Caino (vedi fotocopia).</u></li> <li>• <u>Non chiederci la parola: p. 470 (analisi del testo);</u></li> <li>• <u>Merigiare pallido e assorto: p. 473 (analisi del testo);</u></li> <li>• <u>Spesso il male di vivere ho incontrato: p. 476 (analisi del testo);</u></li> <li>• <u>La primavera hitleriana: p. 483 (analisi del testo).</u></li> <li>• <u>Salvatore Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i>, pp.690-691.</u></li> </ul>
---	--

Testi in adozione:

**Giuseppe Langella - Pierantonio Frare - Paolo Gresti - Uberto Motta, *Amor mi mosse*, volumi 5,6,7, Pearson**  
***Paradiso (edizione a scelta)***

Altro:

*gli alunni hanno avuto a disposizione del materiale integrativo in PowerPoint sugli autori e i movimenti letterari principali, come sostegno allo studio domestico.*

5.b)	MATERIA	LINGUA E CULTURA LATINA
	DOCENTE	CRUGNOLA MARTINA

<b>Competenze:</b> si confermano le competenze previste nella programmazione iniziale	<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b>  Y Competenza alfabetica funzionale Y Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria Competenza digitale Y Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Y Competenze in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Y Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
1. Padroneggiare la lingua latina in maniera sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione dei testi più rappresentativi della latinità;	
2. Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con le lingue moderne, soprattutto con l'italiano;	
3. Conoscere con competenza i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva letteraria e culturale;	
4. Saper individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano;	
5. Essere in grado di commentare e di interpretare opere in prosa e in versi collocandole nel rispettivo contesto storico-culturale.	
<b>Conoscenze:</b>	
<b>IL I SECOLO (14-96 d.C.)</b>	
Seneca	
Lucano	
Persio	
Petronio	
Plinio il Vecchio	
Stazio	
Quintiliano	
<b>IL II SECOLO (96-192 d.C.)</b>	
Tacito	
Apuleio	

**Abilità:** si confermano le abilità previste nella programmazione iniziale. Si confermano anche gli obiettivi minimi indicati nella programmazione iniziale.

## LINGUA

Riconoscere e individuare gli elementi di morfologia e della sintassi della lingua latina. Padroneggiare il lessico fondamentale della lingua latina. Comprendere e tradurre in lingua italiana testi descrittivi, narrativi e argomentativi

## LETTERATURA E AUTORI

Sintesi ed esposizione dei contenuti;

comprensione, traduzione e interpretazione di testi d'autore in prosa e in poesia:

- a livello di contenuto per i testi letti in traduzione
- a livello grammaticale, semantico, retorico, eventualmente metrico per i testi in lingua

## Obiettivi minimi

1. Conoscere, contestualizzare ed esporre in modo semplice ma corretto i fenomeni culturali e letterari;
2. Leggere, comprendere e interpretare il senso fondamentale dei testi d'autore proposti, riconoscendone

le caratteristiche principali-

### METODI DI INSEGNAMENTO

- X Lezione frontale
- X Lezione interattiva
- Ricerca e consultazione
- Lavoro di gruppo
- Analisi di casi e/o problemi
- Ricerca guidata
- Problem solving
- X Simulazioni di verifiche scritte valide per l'orale e loro autovalutazione

### STRUMENTI DI LAVORO

- X Manuali
- Grafici e Tabelle
- X Fonti iconografiche
- Audio
- X Video
- Web quest
- X Mappe e schemi
- Articoli da giornali e riviste
- Debate

### VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): almeno due verifiche valide per l'orale;

Secondo periodo (pentamestre): almeno due verifiche valide per l'orale.

### CONTENUTI

NUCLEI FONDANTI	TESTI
<u>Seneca (pp. 46-72)</u>	<u>TESTI</u> <i>De Brevitate vitae:</i>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>“Tu occupatus es, vita festinat”</u></b>, pp. 84-86 ;</li><li>• <b><u>Solo i saggi vivono davvero</u></b>, parr. 1 e 5, pp. 86-88.</li></ul>
	<i>Epistulae morales ad Lucilium:</i>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Non temere la morte (II)</u></b>, pp. 101-102;</li></ul>
	<i>De ira:</i>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Necessità dell'esame di coscienza</u></b>, pp. 131-132.</li></ul>
	Le tragedie di Seneca (lavori di gruppo con presentazioni finali delle seguenti opere: <i>Hercules furens, Oedipus, Medea, Phedra, Agamemnon, Troades</i> ).
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Il Proemio della Pharsalia</u></b> (pp. 162-164);</li><li>• <b><u>Cesare al Rubicone</u></b> (pre-testo in italiano e testo in latino pp. 167-168);</li><li>• <b><u>Un macabro sortilegio</u></b> (pp. 170-171);</li><li>• <b><u>Una tremenda profezia</u></b> (pp. 171-173).</li></ul>
<u>Lucano (pp. 148-159)</u>	
<u>Persio (pp. 178-186)</u>	
<u>Petronio (pp. 191-206)</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b><u>Trimalchione si unisce al banchetto</u></b> (pp. 230-231);</li><li>• <b><u>Vanerie di Trimalchione</u></b> (pp. 237-238);</li><li>• <b><u>La matrona di Efeso: una donna fedele? *</u></b> (p. 249);</li><li>• <b><u>Il soldato innamorato *</u></b> (pp. 250- 251);</li></ul>



<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare criticamente il rapporto tra pedagogia ed altri saperi.</li> <li>● Identificare i modelli teorici e politici di convivenza e i rapporti che ne scaturiscono sul piano pedagogico-educativo</li> <li>● Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie del Novecento e il ruolo da esse svolto nella costruzione della società contemporanea;</li> <li>● Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea</li> <li>● Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza</li> <li>● Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● concetti chiave della pedagogia deweyana- concetti chiave della pedagogia attivistica-concetti chiave della pedagogia del dopoguerra</li> <li>● alcuni elementi chiave della pedagogia contemporanea</li> <li>● concetto di devianza e la sua ineludibile connessione con l'assetto sociale e normativo di riferimento</li> <li>● concetto di "la legittimazione "del potere</li> <li>● principali tappe dello sviluppo storico della religione</li> <li>● tratti specifici degli Stati totalitari e gli elementi di interesse per un'analisi sociale</li> <li>● welfare State, risorse e fattori di debolezza-effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale</li> <li>● significato e spessore del concetto di "società di massa"- trasformazioni del lavoro intellettuale nell'era globalizzata</li> </ul>	
<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● saper contestualizzare storicamente i modelli pedagogici ed educativi dell'età contemporanea</li> <li>● rielaborare le informazioni contenute in un testo</li> <li>● costruire connessioni logiche tra i nuclei concettuali presenti nel testo</li> <li>● esprimere per iscritto le proprie riflessioni critiche</li> <li>● saper individuare elementi comuni e differenze tra le concezioni dei diversi autori</li> <li>● saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche e sociologiche apprese</li> <li>● saper collegare i contenuti relativi alle diverse scienze umane in prospettiva interdisciplinare</li> <li>● acquisire il linguaggio specifico di base per descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali</li> <li>● individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura</li> <li>● individuare possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità</li> <li>● comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo anche in riferimento alla propria esperienza quotidiana</li> <li>●</li> </ul>	



### METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Ricerca e consultazione
- Lavoro di gruppo
- Analisi di casi e/o problemi
- Ricerca guidata
- Problem solving

### ATTIVITA' DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- Sospensione Attività Didattica
- Altro

### STRUMENTI DI LAVORO

- Manuali
- Grafici e Tabelle
- Fonti iconografiche
- Audio
- Video
- Web quest
- Mappe e schemi
- Articoli da giornali e riviste

### VERIFICHE

*Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico*

Primo periodo (trimestre): due prove scritte (tema secondo la formula della seconda prova dell'esame di stato), due interrogazioni orali

Secondo periodo (pentamestre): tre prove scritte (un tema secondo la formula della seconda prova dell'esame di stato, due simulazioni prova esame di stato), due interrogazioni orali (di cui una sviluppo tematiche)

## CONTENUTI

NUCLEI FONDANTI DI <b>ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA</b>	<b>TESTI</b>
<p>● <b>Istituzioni e devianza sociale:</b> definizione di norma sociale, istituzione, devianza; la devianza secondo l'interpretazione dei "classici"; la labelling theory; il controllo sociale e le sue forme; funzione sociale del carcere secondo le teorie retributive ed utilitaristiche; le istituzioni totali oggi: i centri di permanenza temporanea, la sociologia delle periferie</p>	<p>Condannati a delinquere? Il carcere e la recidiva, D. Campana, Franco Angeli, 2009, da pag. 222 a pag. 230**</p>
<p>● <b>Il sacro tra riti e simboli; religione e secolarizzazione:</b> lo studio scientifico della religione; nascita e sviluppo della religione; diversi tipi di riti; simboli religiosi e specialisti del sacro; dimensione sociale della religione; analisi di Comte, Durkheim, Marx e Weber; la religione nella società contemporanea, laicità, secolarizzazione, pluralismo religioso e fondamentalismi di ieri e oggi.</p>	<p>P. Berger, Il pluralismo religioso come risorsa*</p> <p>La guerra dei fondamentalismi, E. Pace, da Teoria Politica, 6   2016 Annali VI**</p> <p>Fondamentalismi, un termine controverso, E Pace, R. Guolo, I Fondamentalismi, Laterza, Roma Bari 1998, 3-9**</p>
<p>● <b>Stratificazione sociale e disuguaglianze:</b> definizione e varie forme di "stratificazione sociale"; analisi di Marx e Weber; la prospettiva funzionalista; forme e aspetti della stratificazione sociale nella società contemporanea; povertà relativa e assoluta; A.I. e disuguaglianza nella riflessione di Floridi</p>	<p>Amartya Sen, La povertà come privazione di capacità, L'approccio delle capacità*</p> <p>L. Floridi, Gli aspetti positivi e negativi sul tavolo dei governi, In Agenda Digitale, 2018**</p>
<p>● <b>La politica: il potere, lo Stato, il cittadino</b> Definizione di potere, potere legittimo e sue forme; gli ideal-tipi di potere secondo Weber; evoluzione dello stato moderno; caratteri distintivi dei totalitarismi del Novecento; lo Stato sociale, caratteristiche, finalità, elementi critici; diverse forme di partecipazione politica; il comportamento elettorale e l'opinione pubblica</p>	<p>F. Cambi, G. Cives, R. Fornaca, L'educazione democratica nella società complessa*</p>
<p>● <b>La globalizzazione</b> significato ed uso del termine, storia della globalizzazione; manifestazioni ed effetti sul piano economico, politico e culturale; interrogativi e problemi legati alla globalizzazione; posizioni critiche, movimenti no global, new global, sostenitori della decrescita, la globalizzazione politica; cibo e globalizzazione, l'indice Big Mac</p>	<p>M. Recalcati, Ritratti del desiderio, Raffaello Cortina Editore 2018, pp. 62-63**</p> <p>Z. Bauman, "Il consumatore nella società liquido moderna" in Vita liquida, Laterza, Roma Bari 2008, pp. 84-86**</p> <p>E. Morin, "Cambiamo strada cambiamo rotta" in</p>

<p>NUCLEI FONDANTI DI <b>PEDAGOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Le scuole nuove</b> C. Reddie e l'esordio del movimento in Inghilterra; Demolins e la diffusione delle scuole nuove in Francia; l'esperienza italiana nell'opera delle sorelle Agazzi;</li> <li>● <b>J.Dewey e l'attivismo statunitense</b> L'educazione mediante l'esperienza secondo J.Dewey; Kilpatrick ed il rinnovamento scolastico; Washburne e l'educazione progressiva.</li> <li>● <b>L'attivismo scientifico europeo</b> Decroly e la scuola dei centri di interesse; Montessori e la fondazione delle "Case dei bambini"; Claparède e l'educazione funzionale;</li> <li>● <b>Altre ricerche ed esperienze dell'attivismo</b> G.Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro; R. Cousinet e il lavoro libero per gruppi C. Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa; A. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill</li> <li>● <b>Attivismo e posizioni filosofiche</b> L'umanesimo integrale di J.Maritain; l'attivismo marxista di Makarenko; L'attivismo idealistico in G.Gentile e G.Lombardo-Radice</li> <li>● <b>Pedagogia psicoanalitica</b> Vygoschij;</li> <li>● <b>La pedagogia rinnovata del dopoguerra</b> J. Bruner, dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura; don Lorenzo Milani e l'esperienza di Barbiana</li> <li>● <b>La pedagogia contemporanea</b> L'epistemologia della complessità in Edgar Morin; Crepet e il rapporto genitori figli</li> </ul> <p><b>PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Educazione, diritti e cittadinanza</b> l'educazione alla cittadinanza; l'educazione alla democrazia; l'educazione alla legalità.</li> </ul>	<p>Ancora un momento, Raffaello Cortina Editore, Milano 2024, pp. 87-91**</p> <p>R. Agazzi, All'origine del museo didattico* R. Agazzi, L'educazione come apostolato*</p> <p>J. Dewey, Esperienza e educazione, Raffaello cortina Editore, Milano 2014: Il bisogno di una teoria dell'esperienza pp. 11-13; La natura della libertà pp. 51-55; Il significato del proposito pp 57-63**</p> <p>M.Montessori, La scoperta del bambino, (pagine scelte, testo allegato al manuale)*</p> <p>A.Gramsci, Lettera n°117: Il meccano, da Lettera dal carcere** Brani scelti da Quaderni del carcere - Gli intellettuali (Torino, Einaudi 1948): Lo studio è un lavoro, Abituare all'impegno e allo studio**</p> <p>Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa, Libreria editrice fiorentina 1967 lettura integrale**</p> <p>E.Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina Editore, Milano 2016, lettura integrale** E.Morin, Ancora un momento, Raffaello Cortina Editore, Milano 2024, brani scelti**</p> <p>F. Cambi, G. Cives, R. Fornaca, L'educazione democratica nella società complessa*</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>educazione, uguaglianza e accoglienza</b> Uguaglianza, diversità e disadattamento; svantaggio educativo; IVAN ILLICH: «DESCOLARIZZARE LA SOCIETA'»; BRUNO CIARI: scuola «grande disadattata»; cenni di pedagogia speciale, danno-disabilità-handicap; le cause della disabilità; BES e direttiva MIUR; DSA</li> <li>● <b>disabilità e percezione sociale</b> percezione sociale della disabilità; legge 104; Welfare state; la scuola di massa; le classi differenziali; legge 517/1977; la malattia mentale; i manicomi; la legge basaglia</li> <li>● <b>educazione interculturale</b> definizione di educazione interculturale; multiculturalità e interculturalità; ius sanguinis e ius solis; caratteri dell'educazione interculturale; l'accoglienza a scuola: verso l'inclusione; la mediazione interculturale</li> <li>● <b>Educazione e mass-media nell'età dell'industria culturale</b> i linguaggi dei mass media; la tv come scuola ed i suoi effetti in età evolutiva; educazione ai mass media; industria culturale e società di massa; apocalittici ed integrati; comunicazione nell'era dei new media; riflessioni su videogiochi e uso del cellulare a scuola da Crepet; riflessioni sui problemi etici creati da A.I tratte da Floridi</li> </ul> <p>* Testi presenti nei manuali in adozione ** Testi forniti infotocopia/format digitale</p>	<p>Parlare di disabilità: quali sono le parole corrette da usare in <a href="https://www.fanpage.it/attualita/parlare-di-disabilita-quali-sono-le-parole-corrette-da-usare/?authuser=0">https://www.fanpage.it/attualita/parlare-di-disabilita-quali-sono-le-parole-corrette-da-usare/?authuser=0</a></p> <p>B. Ciari, La grande disadattata, Una visione critica della scuola*</p> <p>testimonianze da Nonostante tutto... <a href="https://mattipersempre.it/">https://mattipersempre.it/</a></p> <p>U. Galimberti, Io e il noi, frammenti di conferenza</p> <p>Il fenomeno dei selfie, tratto da estensione online del libro di testo**</p> <p>Paolo Crepet da Prendetevi la luna, Mondadori, Milano 2023 Impazzite per un abbraccio (pp. 20 - 24) Quando suona la campanella (pp. 49-53)**</p> <p>Floridi; la privacy e A.I in LA QUARTA RIVOLUZIONE, Raffaello Cortina Editore, Milano 2017 estratto su COME L'INFOSFERA STA TRASFORMANDO IL MONDO**</p>
---	---

#### Testo in adozione:

Avalle-Maranzana, La prospettiva pedagogica per il quinto anno del liceo delle scienze umane, Pearson  
Clemente-Danieli, La prospettiva delle scienze umane per il quinto anno del liceo delle scienze umane, Pearson

5. d)	<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA STRANIERA INGLESE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>ZINI LAURA</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2023/2024) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b>  <b>Competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</b>  <i>L'alunno nel complesso:</i>  1) sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse;  2) sa produrre testi orali e scritti in modo funzionale, curando l'ortografia, l'uso corretto delle strutture grammaticali, del linguaggio generale e della micro-lingua;  3) sa partecipare a conversazioni e sa interagire nella discussione in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto;  4) sa riflettere sul sistema e sugli usi linguistici;  5) sa comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con riferimento particolare agli ambiti di immediato interesse;  6) sa comprendere e contestualizza testi letterari di epoche diverse;  7) sa analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere);  8) sa utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <p>X Competenza alfabetica funzionale  X Competenza multilinguistica  <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria  X Competenza digitale  X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  X Competenze in materia di cittadinanza  <input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale  X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p><b>Conoscenze:</b>  Fenomeni letterari e storici principali dell'800 e '900 e cenni storici del nuovo millennio.</p>	

<p><b>Abilità:</b>  <b>READING/LISTENING AND UNDERSTANDING</b>  comprendere un messaggio in lingua straniera scritto o orale nel suo contesto globale su argomenti di natura quotidiana, storico-letteraria.  <b>SPEAKING</b>  comunicare in modo personale ed efficace, così come in modo sufficientemente corretto.  <b>WRITING A SUMMARY, A SHORT ESSAY, A STYLISTIC ANALYSIS</b>  elaborare un testo scritto (riassunto, analisi, resoconto personale, una analisi testuale) su un argomento di natura letteraria utilizzando un registro linguistico accettabilmente adeguato.</p>	
---	--

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Ricerca e consultazione <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Analisi di casi e/o problemi <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca guidata <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Altro
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Manuali <input type="checkbox"/> Grafici e Tabelle <input checked="" type="checkbox"/> Fonti iconografiche <input checked="" type="checkbox"/> Audio <input checked="" type="checkbox"/> Video <input type="checkbox"/> Web quest <input checked="" type="checkbox"/> Mappe e schemi <input type="checkbox"/> Articoli da giornali e riviste
<b>ATTIVITA' DI RECUPERO</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere <input type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportelli <input type="checkbox"/> Sospensione Attività Didattica <input type="checkbox"/> Altro

<b>VERIFICHE</b>
<p><u>Primo periodo</u> (trimestre): 1 verifica scritta e 2 verifiche orali</p> <p><u>Secondo periodo</u> (pentamestre): 1 verifica scritta e 2 verifiche orali</p> <p>Nel corso dei due periodi sono state svolte simulazioni di prove Invalsi (Inglese) e le prove Invalsi, requisito di ammissione all'esame di stato.</p>

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>TESTI</b>
<p><b>The age of Revolution and the Romantics</b></p> <p><b>HISTORY</b>  <b>The American Revolution</b></p> <p><b>SOCIETY</b>  <b>The Industrial Revolution</b>  <b>Consequences of the Industrial Revolution</b></p>	

<p><b>LITERATURE</b></p> <p><u>Samuel Taylor Coleridge</u> (1772 – 1834) Life and works, the Demonic poems, Coleridge’s importance</p> <p><i>“The Rime of the Ancient Mariner”</i>(1798) The story, a case of joint poetic work, the supernatural and magic in The Rime, Interpretations of the Rime</p> <p><u>George Gordon Byron</u> (1788 – 1824) Early life and Grand Tour, Childe Harold and the oriental tales, the Italian years and death in Greece, the Byronic hero.</p> <p>The Victorian Age</p> <p><b>HISTORY</b> The British Empire and the Commonwealth</p> <p><b>SOCIETY</b> The age of industry and reforms</p> <p><u>Charles Dickens</u> (1812 – 1870) What was Dickens’s life like as a child? What traumatic experience deeply influenced his as a young boy and as a writer? How did his first job experience lead to his becoming a novelist? How were Dickens’s middle years the most productive of his career? What were Dickens’ late novels like? Serial storytelling.</p> <p>What typically Victorian social issues are present in Dickens’ works? What are the settings? Why are his characters so unforgettable? In what does his humour consist?</p> <p><i>“Oliver Twist”</i> (1837 – 38) The story, what are the novel’s social concerns? How did children suffer from the corruption of the institutions?</p> <p><u>Oscar Wilde</u> (1854 – 1900) What was Wilde’s Irish background? What impact did Oxford have on Wilde? How did he become the spokesman of the Aesthetic Movement? How did he make his name as a writer? How did he come to dominate the English and American stage? What traumatic event eventually brought Wilde to ruin? What were Wilde’s last years like?</p> <p><i>“The Picture of Dorian Gray”</i> (1891) The story, the aesthetic doctrine, a fairy and the manifesto of Aestheticism, a moral purpose, a mystery story.</p> <p>European literatures: Decadent art and Aestheticism</p>	<p>A biography <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IVowNrLUuTY">https://www.youtube.com/watch?v=IVowNrLUuTY</a> It is an Ancient Mariner                      pg 231 The end of the Rime*</p> <p>A biography <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GX-yM9DQJtc">https://www.youtube.com/watch?v=GX-yM9DQJtc</a>  Oliver asks for more                              pg 308</p> <p>FILM: Oliver Twist (2005)</p> <p>A biography <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TiK1Fww1PuY">https://www.youtube.com/watch?v=TiK1Fww1PuY</a>  The Preface *</p>
---	--

<p><b><i>“The Importance of Being Earnest” (1895)</i></b> The plot, the pun in the title, mocking Victorian values.</p> <p><b><u>Rudyard Kipling (1865 – 1936)</u></b> Life in India, novels and short stories, the voice of the Empire, controversial view of Anglo-Indians, The British Empire: India in the Victorian Age</p> <p><b><i>“Kim” (1901)</i></b> The Anglo-Indian young hero, the story.</p> <p><b>THE MODERN AGE (1901 – 1945)</b> <b>HISTORY</b> The turn of the century and the First World War The second world war <b>SOCIETY</b> The twenties and the thirties, the Modernist revolution.</p> <p><b><u>Joseph Conrad (1857 – 1924)</u></b> What was his experience of growing up? How did he take to the sea? How did he turn away from the sea to become a writer? Why has Conrad been severely criticized? What vision of life emerges from Conrad’s novels? Did he have an influence on modern novelists?</p> <p><b><i>“Heart of Darkness” (1902)</i></b> The story, is it based on personal experience? Why is it a voyage of discovery? What is the view of colonialism? How do narrators, point of view and time define the story? What is the structure of the novel?</p> <p><b><u>Rupert Brooke (1887 – 19015)</u></b> The writer and his work, the poetry of WWI</p> <p><b><u>Wilfred Owen (1893 – 1918)</u></b> Life and experience*, para-rhymes</p> <p><b><u>James Joyce (1882 – 1941)</u></b> Early life in Dublin, a life of self-imposed exile, Joyce and Ireland, the journey of Joyce’s narrative, the stream of consciousness.</p> <p><b><i>“Dubliners” (1914)</i></b> Circumstances of publication, a portrait of Dublin life, realism and symbolism in Dubliners</p>	<p><b>FILM: The Importance of Being Earnest (2002)</b></p> <p>Kim at a railway station* The White Man’s Burden*</p> <p>A biography <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kATQmazlzLk">https://www.youtube.com/watch?v=kATQmazlzLk</a></p> <p>Into Africa: the devil of colonialism Pg. 388</p> <p>The Soldier pg. 400</p> <p>Dulce et Decorum Est* Futility*a modernist poem</p> <p>Eveline pg 419</p>
--	---



<p><b>“Ulysses” (1922)</b> The story, circumstances of publication, the epic method, Joyce’s stream of consciousness technique.</p> <p>Joyce and Svevo.</p> <p><b>George Orwell (1903 – 1950)</b> How did his school years affect him? Why didn’t he go to university? Why did he decide to live among the poor? How did Orwell’s left-wing views affect his writings and his life? How were his major works affected by the political situation of the 1940s? in what sense is his best work allegorical? Why did he have such a strong concern for the corruption of the English language?</p> <p><b>“Animal Farm” (1945)</b> Class discussion: utopia vs dystopia</p> <p><b>“1984” (1949)</b> The story, a totalitarian society, a myth and an anti-myth, Modern myth: Big Brother.</p> <p><b>THE CONTEMPORARY AGE 1945 – today</b> HISTORY The post-war years, the Sixties and the Seventies, the end of the Welfare State, From the fall of the Berlin Wall to the present. Contemporary drama: the theatre of the Absurd.</p> <p><b>Samuel Beckett (1906 – 1989)</b> Early life, early works, the plays, the Theatre of the Absurd. <b>“Waiting for Godot” (1954)</b> The story, the static quality, the problem of time, his philosophy of life, the disintegration of the language HISTORY Europe from WWII to today’s European Union A quiz: what do Europeans know about the EU? How does EU work? What are the main institutions of EU? What is Next Generation EU?*</p>	<p><b>Mr. Bloom’s Train of thoughts *</b> Yes I said yes I will pg 424</p> <p><b>A Biography</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QjWjoSqn8aM">https://www.youtube.com/watch?v=QjWjoSqn8aM</a></p> <p><b>ANIMATED FILM: Animal Farm (1955)</b></p> <p><b>Big Brother is Watching You pg 456</b> Newspeak *</p> <p><b>Well, That Passed the Time pg 510</b> <a href="https://classroom.google.com/c/NzQ3ODk5OTY4MDFa/p/Njc0OTU0ODg1NTg0/detail_s">https://classroom.google.com/c/NzQ3ODk5OTY4MDFa/p/Njc0OTU0ODg1NTg0/detail_s</a> <a href="https://classroom.google.com/c/NzQ3ODk5OTY4MDFa/p/Njc1NjA3MTA4MjEw/detail_s">https://classroom.google.com/c/NzQ3ODk5OTY4MDFa/p/Njc1NjA3MTA4MjEw/detail_s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TKx_">https://www.youtube.com/watch?v=TKx_</a></p>
---	--

Nota

\* testi forniti in fotocopia

\*\* lettura integrale

Testo in adozione: Literary Journeys, A. Cattaneo, D. De Flaviis – Ed. Signorelli Scuola

5.e)	<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Margherita Pergola</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b> Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica.</p> <p>Individuare strategie adeguate per la soluzione di problemi.</p> <p>Comunicare utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico).</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza alfabetica funzionale</li> <li>● Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>● Competenza digitale</li> <li>● Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>● Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>● Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b> Generalità sulle funzioni: dominio, segno, immagine, iniettività, suriettività, biiettività, monotonia, composizione.</p> <p>Limiti di funzioni: definizioni, teoremi fondamentali, operazioni sui limiti, forme di indecisione; asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione</p> <p>Continuità e punti di discontinuità; teoremi fondamentali.</p> <p>Grafico probabile di una funzione.</p>	

<p><b>Abilità:</b></p> <p>Riferire definizioni o enunciati di teoremi, semplificandone il significato verbalmente e/o con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</p> <p>Calcolare limiti di funzioni algebriche razionali.</p> <p>Ricavare informazioni su una funzione (dominio, asintoti, massimi e minimi, crescere e decrescere, punti di discontinuità) a partire dal suo grafico.</p> <p>Ricostruire l'andamento grafico di una funzione algebrica a partire dalla sua espressione analitica.</p> <p>Motivare i procedimenti attuati con riferimento a precisi criteri o proprietà.</p>	
--	--

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>X Lezione frontale</li> <li>X Lezione interattiva <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricerca e consultazione</li> </ul> </li> <li>X Lavoro di gruppo</li> <li>X Analisi di casi e/o problemi <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricerca guidata</li> </ul> </li> <li>X Problem solving <ul style="list-style-type: none"> <li>● Altro</li> </ul> </li> </ul>

<b>ATTIVITA' DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>X Recupero in itinere</li> <li>X Studio individuale <ul style="list-style-type: none"> <li>● Corsi di recupero</li> <li>● Sportelli</li> </ul> </li> <li>X Sospensione Attività Didattica <ul style="list-style-type: none"> <li>● Altro</li> </ul> </li> </ul>

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>X Manuali</li> <li>X Grafici e tabelle <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fonti iconografiche</li> <li>● Audio</li> <li>● Video</li> <li>● Web quest</li> </ul> </li> <li>X Mappe e schemi <ul style="list-style-type: none"> <li>● Articoli da giornali e riviste</li> <li>● Altro</li> </ul> </li> </ul>

## VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): una verifica scritta e una verifica scritta valida per l'orale; una eventuale verifica orale di recupero

Secondo periodo (pentamestre): una verifica scritta e una verifica scritta valida per l'orale; una eventuale verifica orale di recupero

<i>Nuclei fondanti di Matematica</i>	<i>Contenuti</i>
<b>Introduzione all'analisi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intervalli limitati e illimitati di numeri reali; i simboli di più e meno infinito; notazione con le parentesi.</li> <li>● Definizione di funzione; dominio e codominio.</li> <li>● Dominio di una funzione; studio del dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali.</li> <li>● Segno e intersezione con gli assi di una funzione; studio del segno e delle intersezioni con gli assi di funzioni algebriche razionali e loro rappresentazione nel piano cartesiano</li> <li>● Immagine di una funzione.</li> <li>● Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato.</li> <li>● Funzioni pari e dispari; definizione di funzioni periodiche.</li> <li>● Definizione di funzione inversa e di funzione composta.</li> <li>● Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.</li> <li>● <u>Approfondimento</u>: definizione di successione e successione di Fibonacci; numero aureo e sezione aurea.</li> </ul>
<b>Limiti di funzioni reali di variabile reale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esempi introduttivi al concetto di limite (analisi numerica, interpretazione grafica) e al concetto di limite destro e sinistro.</li> <li>● Concetto di intorno e definizione generale di limite.</li> <li>● Dal caso generale al caso particolare: interpretazione solo grafica (senza definizione) dei seguenti casi: limite finito per una funzione in un punto, limite infinito per una funzione in un punto e limite di una funzione all'infinito. Asintoto verticale e asintoto orizzontale.</li> <li>● Teorema dell'unicità del limite: enunciato.</li> <li>● Continuità di una funzione in un punto. I limiti di funzioni elementari, l'algebra dei limiti.</li> <li>● Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte.</li> </ul>

<b>Continuità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Continuità in un punto e funzioni continue.</li> <li>● Punti singolari e loro classificazione: singolarità eliminabili, punti di salto, singolarità di seconda specie.</li> <li>● Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (enunciati).</li> <li>● Asintoti e grafico probabile di una funzione: asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui e grafico probabile di una funzione razionale fratta di primo e secondo grado.</li> </ul>
-------------------	---

**Testo in adozione:** *Matematica a colori (la) edizione azzurra volume 5 + ebook - secondo biennio e quinto anno*, Sasso Leonardo, Petrini

**Altro:** Materiale fornito dal docente

<b>5.f)</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Margherita Pergola</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b> Descrivere ed analizzare fenomeni fisici.</p> <p>Individuare strategie adeguate per la soluzione di problemi.</p> <p>Utilizzare i linguaggi specifici.</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza alfabetica funzionale</li> <li>● Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>● Competenza digitale</li> <li>● Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>● Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>● Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b> Forza di Coulomb e campo elettrico.</p> <p>Correnti elettriche e leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo.</p> <p>Campo magnetico ed induzione elettromagnetica.</p> <p>Onde elettromagnetiche.</p>	

<b>Abilità:</b>	<p>Analizzare e modellizzare semplici situazioni in cui sono coinvolti fenomeni elettrici e magnetici, individuando le grandezze fisiche che li caratterizzano.</p> <p>Individuare analogie e differenze tra campi elettrici e magnetici.</p> <p>Affrontare, analizzare e risolvere semplici problemi specifici.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto.</p>	
-----------------	--	--

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>X Lezione frontale</li> <li>X Lezione interattiva               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricerca e consultazione</li> </ul> </li> <li>X Lavoro di gruppo</li> <li>X Analisi di casi e/o problemi               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricerca guidata</li> </ul> </li> <li>X Problem solving</li> <li>X Altro: esperimenti in laboratorio</li> </ul>

<b>ATTIVITA' DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>X Recupero in itinere</li> <li>X Studio individuale               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Corsi di recupero</li> <li>● Sportelli</li> </ul> </li> <li>X Sospensione Attività Didattica               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Altro</li> </ul> </li> </ul>

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>X Manuali</li> <li>X Grafici e tabelle               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fonti iconografiche</li> <li>● Audio</li> </ul> </li> <li>X Video               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Web quest</li> </ul> </li> <li>X Mappe e schemi               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Articoli da giornali e riviste</li> </ul> </li> <li>X Altro: materiale del laboratorio di fisica</li> </ul>

## VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): una verifica scritta e una verifica scritta valida per l'orale; una eventuale verifica orale di recupero

Secondo periodo (pentamestre): una verifica scritta e una verifica scritta valida per l'orale; una eventuale verifica orale di recupero

<i>Nuclei fondanti di Fisica</i>	<i>Contenuti</i>
<b>Fenomeni elettrostatici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; conduttori ed isolanti; polarizzazione dei dielettrici. Semplici esperimenti in laboratorio di elettrizzazione per strofinio e per contatto; l'elettroscopio.</li> <li>● Legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale, costante dielettrica relativa.</li> <li>● Distribuzione di carica nei conduttori, gabbia di Faraday.</li> </ul>
<b>Campi elettrici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto di campo, vettore campo elettrico; rappresentazione campo elettrico, linee di forza; campo elettrico generato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi.</li> <li>● Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale elettrico.</li> <li>● Condensatori: capacità di un condensatore piano nel vuoto e in un mezzo materiale.</li> </ul>
<b>Leggi di Ohm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La corrente elettrica, generatore di tensione, circuito elettrico elementare.</li> <li>● Prima legge di Ohm, la resistenza.</li> <li>● L'effetto Joule; la potenza e la legge di Joule.</li> <li>● Seconda legge di Ohm, resistività; relazione di dipendenza lineare tra resistività e temperatura.</li> <li>● Definizione di semiconduttori e superconduttori. <u>Approfondimento:</u> treni a levitazione magnetica.</li> <li>● La corrente elettrica nei gas: concetto di gas ionizzato, come nascono i fulmini. Esperimenti in laboratorio con sfera al plasma.</li> </ul>
<b>Circuiti elettrici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Generatore e forza elettromotrice.</li> <li>● Resistenze in serie e in parallelo; resistenza equivalente; la legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff); riduzione di semplici circuiti.</li> <li>● Definizione di condensatori in serie e in parallelo.</li> </ul>

<b>Campi magnetici ed induzione elettromagnetica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Magnetismo e campo magnetico; proprietà dei magneti: esperimenti in laboratorio con calamite e limatura di ferro.</li> <li>● Il campo magnetico terrestre e la bussola. <u>Approfondimento</u>: l’aurora boreale.</li> <li>● Esperimento di Oersted ed esperienza di Ampere; il vettore campo magnetico nel caso di filo rettilineo perpendicolare al campo magnetico; regola della mano destra.</li> <li>● Forza di Lorentz nel caso in cui la velocità della carica abbia direzione perpendicolare al campo magnetico.</li> <li>● Direzione e verso (no modulo) di campi magnetici al variare delle caratteristiche geometriche del conduttore: filo rettilineo, spira e solenoide.</li> <li>● L’origine del magnetismo e la materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.</li> <li>● Correnti elettriche indotte: esperimenti di Faraday. Esperimenti in laboratorio.</li> </ul>
<b>Onde elettromagnetiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteristiche generali delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico</li> </ul>

**Testo in adozione:** *Fisica. Storia, realtà, modelli - Corso di fisica per il quinto anno dei licei*, Fabbri Sergio e Masini Mara, SEI

**Altro:** Materiale fornito dal docente

5.g)	<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Chiara Pignotti</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d’Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il lessico specifico e definire i concetti discussi</li> <li>● Comprendere il pensiero degli autori trattati in relazione anche al contesto storico di riferimento</li> <li>● Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale</li> <li>● Saper sviluppare le richieste attinenti alla tipologia di prova prevista per l’Esame di Stato</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b> Gli studenti e hanno acquisito una conoscenza il più possibile</p>	<p><b>Competenze chiave per l’apprendimento permanente:</b></p> <p>Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenze in materia di cittadinanza</p>
---	---



<p>organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale della seconda metà dell'800 e del '900, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi hanno reso gli studenti in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Educazione civica.</p>	<p>Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
---	--

<p><b>Abilità:</b> Esprimersi con terminologia specifica anche nell'analisi di testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere i passaggi argomentativi</li> <li>● Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero di un autore</li> <li>● Individuare analogie e differenze fra autori</li> <li>● Confrontare diverse soluzioni in relazione ad un problema</li> <li>● Reperire e organizzare informazioni da un testo</li> <li>● Utilizzare le proprie conoscenze e competenze per rispondere alle tipologie di prova previste per l'Esame di Stato</li> </ul>
--

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione interattiva</li> <li>✓ Ricerca e consultazione</li> <li>✓ Lavoro di gruppo</li> <li>✓ Analisi di casi e/o problemi</li> <li>✓ Ricerca guidata</li> <li>✓ Problem solving</li> </ul>

<b>ATTIVITA' DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recupero in itinere</li> <li>✓ Studio individuale <ul style="list-style-type: none"> <li>Corsi di recupero</li> <li>Sportelli</li> </ul> </li> <li>✓ Sospensione Attività Didattica <ul style="list-style-type: none"> <li>Altro</li> </ul> </li> </ul>

## STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Manuali
- Grafici e Tabelle
- Fonti iconografiche
- Audio
- Video
- Web quest
- ✓ Mappe e schemi
- ✓ Presentazioni power point
- Articoli da giornali e riviste

## VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): tre verifiche scritte valide per l'orale

Secondo periodo (pentamestre): due scritte valide per l'orale e una orale

## CONTENUTI

NUCLEI FONDANTI DI FILOSOFIA	TESTI
<b>Hegel</b> e l'idealismo	Fenomenologia dello Spirito, brani scelti *
<b>Schopenhauer</b>	Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, brani scelti *
<b>Kierkegaard</b>	
- il singolo	S. Kierkegaard, Diario, trad. di C. Fabro, Morcelliana, Brescia 1962 *
- lo stadio estetico	S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, Adelphi, Milano 1989 *
- lo stadio etico	S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, Adelphi, Milano 1989 *
- Lo stadio religioso	S. Kierkegaard, Timore e tremore, trad. it. di E. Fortini e K. M. Guldbrandsen, Mondadori, Milano 1999*
- Il concetto dell'angoscia	S. Kierkegaard, La malattia mortale, trad. di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1965*
- Possibilità e necessità	S. Kierkegaard, La malattia mortale, trad. di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1965*
<b>Stirner</b>	
- L'unico e la sua proprietà	
- La critica a Feuerbach	
<b>Feuerbach</b>	
- Antropologia rovesciata	L. Feuerbach, L'essenza del cristianesimo*

<p><b>Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prima fonte del materialismo storico: il naturalismo di Feuerbach</li> <li>- La seconda fonte del materialismo storico: lo storicismo di Hegel</li> <li>- La critica della religione e della politica</li>   <li>- la presentazione della filosofia di Marx</li>   <li>- Contro il misticismo logico</li>   <li>- Emancipazione politica e umana</li> <li>- La falsa universalità dei diritti proclamati dalla Rivoluzione francese</li> <li>- Lo Stato e la società civile</li>   <li>- Critica dello stato moderno</li>   <li>- L'alienazione dell'essenza umana e degli altri</li> <li>- Il superamento dell'alienazione</li> <li>- il comunismo</li> <li>- borghesi e proletari</li> <li>- proletari e borghesi</li> <li>- Dall'ideologia alla scienza</li> <li>- Il modo di produzione</li> <li>- Il rapporto struttura-sovrastuttura</li> <li>- Il materialismo dialettico</li> <li>- Economia di consumo ed economia di profitto</li> <li>- L'origine del plusvalore</li> <li>- Il crollo del capitalismo</li> <li>- Un sistema economico contraddittorio</li> <li>- Lavoro salariato e capitale</li> </ul>	<p>K. Marx, , Ludovico Feuerbach e il punto di approdo della filosofia classica tedesca, in Opere scelte, a cura di L. Gruppi, Editori Riuniti, Roma 1966</p> <p>K. Marx, Critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico 1843*</p> <p>Discorso funebre pronunciato da Engels* Karl Marx, Friedrich Engels, La Sacra Famiglia, in Opere di Marx-Engels, Editori Riuniti, Roma 1972, vol. 4, pp. 62, 65*</p> <p>K. Marx, La questione ebraica, trad. it. di R. Panzieri, Editori Riuniti, Roma 1978*</p> <p>Karl Marx, , Sulla questione ebraica, in Opere di Marx-Engels, Editori Riuniti, Roma 1972, vol. 3, pp.165-168*</p> <p>K. Marx, , Manoscritti economico-filosofici del 1844, trad. it. di N. Merker, in Opere complete, Editori Riuniti, Roma 1976, vol. III*</p> <p>K. Marx - Friedrich Engels, Il manifesto del partito comunista, cap. I - II*</p> <p>Karl Marx - Friedrich Engels, , L'ideologia tedesca, in Opere di Marx-Engels, Editori Riuniti, Roma 1972, vol. 5, pp. 21-23*</p> <p>K. Marx e F. Engels, Opere, a cura di L. Gruppi, Editori Riuniti, Roma 1966*</p>
<p><b>Nietzsche</b></p> <p>Nietzsche e i Greci</p> <p>Vita filosofia e arte</p>	

<p><b>Bergson</b> e lo spiritualismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- critica al positivismo</li> <li>- tempo e durata</li> <li>- La libertà e il rapporto tra lo spirito e il corpo</li> <li>- Lo slancio vitale</li> <li>- istinto, intelligenza, intuizione</li> </ul>	<p>L'evoluzione creatrice, mondadori, Milano 1962 p. 71 e p. 103*</p> <p>Essai sur les donnés immédiates de la conscience, Oeuvres*</p>
<p><b>Freud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la scoperta e lo studio dell'inconscio</li> <li>- la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi</li> <li>- la scomposizione psicoanalitica della personalità</li> <li>- sogni, atti mancati e sintomi nevrotici</li> </ul>	
<p><b>Hannah Arendt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del totalitarismo</li> <li>- La banalità del male</li> <li>- La condizione dell'esistenza umana</li> </ul>	<p>Tematiche trattate in relazione ai totalitarismi affrontati in Storia</p>
<p><b>Anders</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● l'uomo è antiquato</li> <li>● l'uomo senza mondo</li> <li>● il mondo senza uomo</li> <li>● il dislivello prometeico</li> </ul>	

Nota: \*testi forniti in fotocopia o su classroom

\*\* lettura integrale

**Testo in adozione:** "Il mondo delle idee", Giovanni Reale Dario Antiseri; volume 3. ISBN 978-88-350-4791

5.h)	<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Chiara Pignotti</b>

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la terminologia specifica</li> <li>• Individuare in modo autonomo le cause e le conseguenze degli eventi trattati</li> <li>• Ricostruire il contesto complessivo dei fenomeni discussi</li> <li>• Saper affrontare un saggio breve di carattere storico e temi di argomento storico</li> <li>• Saper sviluppare le richieste attinenti alla prova prevista per l'Esame di Stato.</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Lo studente dovrebbe aver imparato a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Lo studente dovrebbe aver acquisito la capacità di orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. A tal proposito uno spazio adeguato è stato riservato al tema dell'Educazione Civica, lo studente potesse conoscere bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti, maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
--	---

<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare</li> <li>• Cogliere gli aspetti caratterizzanti fenomeni storici complessi</li> <li>• Individuare la provenienza differente di elementi caratterizzanti un medesimo tema.</li> <li>• Enuclerare da un testo idee e concetti centrali</li> <li>• Utilizzare le proprie capacità di analisi e sintesi in relazione a richieste strutturate in modo differente</li> </ul>
---

### METODI DI INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Ricerca e consultazione
- ✓ Lavoro di gruppo
- ✓ Analisi di casi e/o problemi
- ✓ Ricerca guidata
- ✓ Problem solving

### ATTIVITA' DI RECUPERO

- ✓ Recupero in itinere
- ✓ Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- ✓ Sospensione Attività Didattica

### STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Manuali
- Grafici e Tabelle
- Fonti iconografiche
- Audio
- Video
- Web quest
- ✓ Mappe e schemi
- ✓ Presentazioni power point
- ✓ Articoli da giornali e riviste

### CONTENUTI

NUCLEI FONDANTI DI STORIA	TESTI E VIDEO
L'unità della Germania	
La Comune di Parigi	Karl Marx e la Comune di Parigi, La storia contemporanea attraverso i documenti, a cura di Enzo Collotti e Enrica Collotti Pischel, Bologna, Zanichelli, 1974, pp. 114-117  Bakunin, la Comune di Parigi
L'organizzazione statale in Italia – destra e sinistra storica - Da Depretis a Giolitti - L'Italia Crispina e la crisi di fine secolo	La grande proletaria si è mossa, G. Pascoli, pubblicato ne "La Tribuna", 27 novembre 1911

<ul style="list-style-type: none"> <li>- liberismo e protezionismo</li> <li>- il divario tra nord e sud, il brigantaggio</li> <li>- il doppio volto di Giolitti</li> <li>- la riforma elettorale e il patto Gentiloni</li>   <li>- la conquista della Libia</li> </ul>	<p>La guerra di Libia, Geremia Bonomelli, vescovo di Cremona, lettera pubblicata dal "Corriere della Sera", 5 ottobre 1911</p> <p>Luigi Barzini al direttore del "Corriere della Sera" L. Albertini, in Epistolario 1911-1926, Mondadori, Milano</p>
<p>Seconda rivoluzione industriale, imperialismo e colonialismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il genocidio degli herero</li> </ul>	<p>La seconda rivoluzione industriale  <a href="https://www.raiplay.it/video/2020/01/cultura-storia-delleconomia-la-grande-fuga-dalla-miseria-edb5a8ef-a1dd-4b82-b642-d18b1071143e.html">https://www.raiplay.it/video/2020/01/cultura-storia-delleconomia-la-grande-fuga-dalla-miseria-edb5a8ef-a1dd-4b82-b642-d18b1071143e.html</a></p> <p>Geoffrey Barraclough, An introduction to Contemporary History, p. 621 vol. 2 "Il nuovo Millennium"</p> <p>K. Marx - Friedrich Engels, Il manifesto del partito comunista, cap. I - II*</p>
<p>La belle époque</p>	<p>La belle epoque  <a href="https://youtu.be/zs7QGQVauA8">https://youtu.be/zs7QGQVauA8</a></p>
<p>L'Europa verso la prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Francia tra democrazia e reazione</li> <li>- imperialismo e riforme in Gran Bretagna</li> <li>- La Germania Guglielmina</li> <li>- I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria</li> <li>- La rivoluzione russa del 1905</li> <li>- le cause delle prima guerra mondiale</li> </ul>	
<p>La prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dall'attentato di Sarajevo alla prima guerra europea</li> <li>- dalla guerra di movimento alla guerra di usura</li> <li>- l'allargamento del conflitto</li> <li>- l'Italia, dalla neutralità all'intervento</li> <li>- la grande strage 1915-16</li> <li>- la guerra di Trincea</li> <li>- il genocidio degli Armeni</li> <li>- sviluppo tecnologico e conflitto</li> <li>- la mobilitazione totale e il fronte interno</li> <li>- la propaganda</li> <li>- l'opposizione dei socialisti</li> <li>- la svolta del 1917</li> <li>- i 14 punti Wilson</li> <li>- La resa</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– I trattati di pace</li> </ul>	
<p>La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– le forze politiche</li> <li>– i “soviet”</li> <li>– il ritorno di Lenin</li> <li>– la rivoluzione di ottobre</li> <li>– il congresso panrusso dei soviet</li> <li>– dittatura e guerra civile</li> <li>– la terza internazionale</li> <li>– comunismo di guerra e NEP</li> <li>– la costituzione dell’URSS</li> <li>– rivoluzione e società</li> <li>– la condizione femminile nel periodo della rivoluzione</li> <li>– La politica di Stalin</li> <li>– l’“arcipelago gulag”</li> </ul>	
<p>L’eredità della grande guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tensioni sociali, razzismo</li> <li>– conseguenze economiche</li> <li>– il biennio rosso</li> <li>– rivoluzione e controrivoluzione nell’europa centrale</li> <li>– nazionalismi e movimenti indipendentisti</li> </ul>	
<p>Il fascismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L’Italia dopo gli accordi di Versailles</li> <li>– la “vittoria mutilata”</li> <li>– la crisi del dopoguerra</li> <li>– malcontento, sindacati e partiti di massa</li> <li>– il biennio rosso in Italia</li> <li>– la nascita del partito comunista</li> <li>– dai fasci di combattimento al PNF</li> <li>– Mussolini al governo</li> <li>– la marcia su Roma</li> <li>– la dittatura</li> <li>– propaganda e consenso</li> <li>– la condizione femminile sotto il fascismo</li> <li>– la tecnologia al servizio della propaganda</li> <li>– la politica economica, corporativismo, protezionismo e autarchia</li> <li>– la politica estera, la guerra in Etiopia e l’avvicinamento alla Germania,</li> <li>– le leggi razziali</li> </ul>	
<p>L’ascesa del nazismo</p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>– La Germania alla fine della prima guerra mondiale</li> <li>– la divisione delle sinistre</li> <li>– la Costituzione della Repubblica di Weimar</li> <li>– L’umiliazione di Versailles</li> <li>– La crisi economica e sociale e l’affermazione del partito nazista</li> <li>– origini e fondamenti ideologici del nazismo</li> <li>– i cardini del pensiero di Hitler</li> <li>– la propaganda</li> <li>– l’inizio della dittatura</li> <li>– la persecuzione degli ebrei</li> <li>– educazione, lavoro e società durante la dittatura</li> <li>– le leggi razziali</li> </ul>	
<p>Il mondo tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– isolazionismo e proibizionismo negli USA</li> <li>– la crisi del '29</li> <li>– la politica di Roosevelt</li> </ul>	<p>1. Le premesse della crisi del '29  <a href="https://www.raiscuola.rai.it/storia/articoli/2021/01/Crisi-del-29-Le-premesse-eb72f07e-7832-4d8a-bca4-924fb27e4369.html">https://www.raiscuola.rai.it/storia/articoli/2021/01/Crisi-del-29-Le-premesse-eb72f07e-7832-4d8a-bca4-924fb27e4369.html</a></p> <p>2. La crisi del '29 e la politica di Roosevelt  <a href="https://www.raisplay.it/video/2019/06/Panico-a-Wall-Street-Gli-Stati-Uniti-prima-e-dopo-la-Grande-Crisi-del-1929-efda3983-8d00-4721-9d67-b333938f1736.html">https://www.raisplay.it/video/2019/06/Panico-a-Wall-Street-Gli-Stati-Uniti-prima-e-dopo-la-Grande-Crisi-del-1929-efda3983-8d00-4721-9d67-b333938f1736.html</a></p>
<p>Il mondo verso la guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– crisi e tensioni in Europa</li> <li>– la “Grande Germania”</li> <li>– La guerra civile in Spagna</li> </ul>	
<p>La seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– la guerra “lampo”</li> <li>– il crollo della Francia</li> <li>– l’intervento dell’Italia</li> <li>– la “soluzione finale”</li> <li>– il dominio nazista sull’Europa</li> <li>– la svolta del 1942-43</li> <li>– La vittoria degli alleati</li> <li>– Gli accordi di pace</li> </ul>	

**Testo in adozione:** Il nuovo millennium, volumi due e tre, casa editrice “La scuola”

5.i)	<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>SILVIA CATALISANO</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b> Classificare. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni Formulare ipotesi, risolvere problemi e trarre conclusioni in base all'analisi dei dati Usare linguaggi specifici: saper relazionare in modo chiaro, con un linguaggio scientifico corretto, essenziale e sintetico</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b> La chimica organica: gli idrocarburi e i loro derivati. Alcune delle reazioni chimiche della chimica organica. La biochimica: le macromolecole e il metabolismo energetico. Le biotecnologie: tecniche e strumenti delle biotecnologie e le loro applicazioni. Scienze della Terra: l'interno della terra e la teoria della tettonica delle placche.</p>	
<p><b>Abilità:</b> <b>Classifica</b> gruppi atomici e molecole, le macromolecole e i loro monomeri. Classifica le vie metaboliche e le molecole che regolano l'attività enzimatica. Classifica gli strati della terra.</p> <p><b>Collega</b> la struttura e reattività di un atomo, di un gruppo di atomi o di una molecola organica. Collega struttura e funzione degli enzimi. Collega le trasformazioni di materia e le trasformazioni di energia. Collega le biotecnologie studiate al loro scopo. Distingue clonaggio e clonazione. Individua le relazioni di causa-effetto tra i fattori e i fenomeni studiati e utilizza correttamente teorie esplicative.</p> <p><b>Formula ipotesi</b>, risolve problemi e trae conclusioni sulle proprietà dei derivati degli idrocarburi. Ipotizza il risultato di un'analisi biotecnologica Ipotizza la biotecnologia da applicare in base al risultato che si intende ottenere</p> <p><b>Analizza in modo critico</b> potenzialità e problemi delle biotecnologie studiate</p>	

### METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Ricerca e consultazione
- Lavoro di gruppo
- Analisi di casi e/o problemi
- Ricerca guidata
- Problem solving

### ATTIVITA' DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- Sospensione Attività Didattica

### STRUMENTI DI LAVORO

- Manuali
- Audio
- Fonti iconografiche
- Grafici e Tabelle
- Lavoro di gruppo
- Web quest
- Video
- Ricerca guidata
- Mappe e schemi
- Articoli da giornali e riviste

### VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): due verifiche scritte valide per l'orale e una verifica orale per chi necessitava di recupero

Secondo periodo (pentamestre): tre verifiche scritte valide per l'orale e una verifica orale per chi necessitava di recupero

### CONTENUTI

#### **CHIMICA ORGANICA**

Le basi della chimica organica

Il carbonio e i suoi legami

Le molecole organiche

L'isomeria

La reattività chimica

I composti organici

Le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi

Idrocarburi insaturi e aromatici

I derivati degli idrocarburi: dagli alogenodrivati al gruppo carbonile  
I derivati degli idrocarburi: dagli acidi carbossilici ai fosfati

### **BIOCHIMICA**

Le biomolecole  
I carboidrati  
I lipidi  
Le proteine  
Gli acidi nucleici  
Il metabolismo cellulare  
Le reazioni metaboliche  
La velocità nei processi biologici: gli enzimi  
Il metabolismo del glucosio  
La respirazione cellulare  
La fotosintesi

### **BIOTECNOLOGIE**

Le biotecnologie moderne  
Le applicazioni delle biotecnologie  
Gli organismi transgenici e la clonazione

### **SCIENZE DELLA TERRA**

La tettonica delle placche  
La struttura della Terra  
Le strutture della crosta oceanica  
Il paleomagnetismo  
L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici  
Le placche litosferiche  
I margini divergenti  
I margini convergenti  
I margini trasformati  
Il motore delle placche

CLIL: gli argomenti di scienze della terra sopra elencati sono stati trattati in lingua inglese con il metodo CLIL, il materiale di studio è stato fornito dall'insegnante.

### **LIBRI DI TESTO IN USO:**

- Simonetta Klein "Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica e biotecnologie" – Zanichelli
- Palmieri, Parotto "#Terra" La dinamica endogena. Edizione azzurra – Zanichelli

5.I)	<b>MATERIA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Stefania Bianchini</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2023/2024) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<b>Competenze:</b>	<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b>
Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale;	Competenza alfabetica funzionale
Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;	Competenza multilinguistica
Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata;	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
Saper effettuare confronti fra diverse epoche, opere, artisti e modelli di riferimento.	Competenza digitale
<b>Conoscenze:</b>	X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Conoscere il contesto, i movimenti artistici, gli artisti, le opere sia dal punto di vista formale che stilistico proposte (vedi nuclei fondanti e contenuti).	X Competenze in materia di cittadinanza
<b>Abilità:</b>	Competenza imprenditoriale
Saper analizzare le situazioni storico-artistiche studiate, collegandole con un contesto culturale più ampio;	X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Saper utilizzare testi e nuove tecnologie dell'informazione-comunicazione per studiare, fare ricerca;	
Aver maturato le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico.	

#### METODI DI INSEGNAMENTO

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> Ricerca e consultazione
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/> Analisi di casi e/o problemi
<input type="checkbox"/> Ricerca guidata
<input type="checkbox"/> Problem solving
<input type="checkbox"/> Altro

#### STRUMENTI DI LAVORO

<input checked="" type="checkbox"/> Manuali
<input type="checkbox"/> Grafici e Tabelle
<input checked="" type="checkbox"/> Fonti iconografiche
<input type="checkbox"/> Audio
<input checked="" type="checkbox"/> Video
<input type="checkbox"/> Web quest
<input checked="" type="checkbox"/> Mappe e schemi
<input type="checkbox"/> Articoli da giornali e riviste

## VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): due compiti scritti (validi per l'orale) - verifiche semistrutturate (domande aperte, quesiti strutturati con scelta multipla e/o risposte brevi)

Secondo periodo (pentamestre): due compiti scritti (validi per l'orale)

verifiche semistrutturate (domande aperte, quesiti strutturati con scelta multipla e/o risposte brevi)

## CONTENUTI:

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>TESTI</b>
<b>1600: L'arte della Controriforma e il Barocco</b>	<p><b>1600</b> Introduzione storico/ artistica; definizione dei termini e individuazione di un percorso turistico</p> <p><b>Scultura</b> Gian Lorenzo Bernini, Le raccolte di Galleria Borghese, Apollo e Dafne, David (Confronto con David di Michelangelo)</p> <p><b>Architettura</b> Bernini: Il Baldacchino di San Pietro a Roma, La piazza di San Pietro a Roma Borromini: San Carlino alle quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza</p> <p><b>Pittura</b> Nascita del Naturalismo e del genere Natura morta Caravaggio: La Cappella Contarelli, Roma, San Luigi dei Francesi; Canestra di frutta, Milano Pinacoteca Ambrosiana</p>
<b>1700: Il Neoclassicismo, il secolo delle rivoluzioni</b>	<p><b>1700</b> Introduzione storico/artistica e definizione dei termini</p> <p>Winckelmann, il teorico del Neoclassicismo, il Laocoonte e l'Apollo del Belvedere</p> <p>Anton Raphael Mengs, Parnaso</p> <p>Antonio Canova: Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Napoleone come Marte Pacificatore Jacques-Louis David, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat</p> <p><b>Fra neoclassicismo e Romanticismo:</b> Ingres, La grande Odalisca</p>



<p><b>1900 Nuove tendenze artistiche</b></p>	<p>Degas, La lezione di danza Percorsi individuali</p> <p><b>Architettura</b> Revival architettonico: dal neogotico al neoromanico</p> <p>Hausmann trasforma Parigi in una metropoli moderna; Il Crystal Palace di Londra; La mole antonelliana e La Galleria Vittorio Emanuele II; La torre Eiffel all'esposizione universale di Parigi, 1889</p> <p><b>Postimpressionismo</b> <b>La Belle epoque</b> Introduzione storico/artistica, definizione del termine, sintesi dei movimenti artistici degli ultimi decenni dell'Ottocento:</p> <p>Puntinismo con Seurat e Signac, Divisionismo Italiano con Pellizza da Volpedo, Postimpressionismo francese, modernismo in Spagna, Le secessioni: viennese e tedesca</p> <p>Gauguin, La visione dopo il Sermone, Il Cristo Giallo</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate La notte stellata Edvard Munch, La fanciulla malata, L'urlo</p> <p><b>1900</b> Il concetto d'avanguardia, nuove tendenze, il cubismo, Les Demoiselles d'Avignon</p>
--	--

5.m)	MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
	DOCENTE	SPONGANO STEFANIA

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a.s.2023/2024) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.



<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborare e quando possibile, attuare praticamente risposte motorie in situazioni complesse.</li> <li>● Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.</li> <li>● Osservare e interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.</li> <li>● Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo corretto.</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza alfabetica funzionale</li> <li>Competenza multilinguistica</li> <li>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>Competenza digitale</li> <li>X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>X Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>Competenza imprenditoriale</li> <li>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Della struttura e del regolamento dei giochi e degli sport individuali e di squadra affrontati.</li> <li>● Degli elementi di anatomia, di fisiologia riferiti ai principali sistemi ed apparati del corpo umano.</li> <li>● Dei principi essenziali relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del corpo, ad un corretto regime alimentare ed alla prevenzione degli infortuni.</li> <li>● Dell'aspetto educativo e sociale dello sport.</li> </ul>	
<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare le informazioni acquisite e gli apprendimenti realizzati per produrre sequenze motorie sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli altri, agli oggetti.</li> <li>● Saper rielaborare in modo critico e personale le informazioni riferite alle attività svolte, alla salute dinamica e agli effetti positivi del movimento sul benessere della persona.</li> <li>● Saper valutare in modo critico e personale il significato che lo sport assume nella realtà sociale.</li> </ul>	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	
X	Lezione frontale
X	Lezione interattiva
	Ricerca e consultazione
X	Lavoro di gruppo
	Analisi di casi e/o problemi
X	Ricerca guidata
	Problem solving
	Altro: sperimentazione pratica per prove ed errori(metodo induttivo-deduttivo e misto)

### ATTIVITA' DI RECUPERO

- X Recupero in itinere
- X Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- X Sospensione Attività Didattica
- X Altro: attività pratica individualizzata in base a prerequisiti strutturali e funzionali

### STRUMENTI DI LAVORO

- Manuali
- Grafici e tabelle
- Fonti iconografiche
- Audio
- X Video
- Web quest
- X Mappe e schemi
- Articoli da giornale e riviste
- X Altro: attrezzi ginnici codificati e non codificati, materiale presente in palestra

### VERIFICHE

#### Primo periodo ( trimestre ):

Una valutazione teorica scritta: nozioni base di alimentazione (principi nutritivi, piramide alimentare, indice di massa corporea, fabbisogno energetico, disturbi alimentari)

Una valutazione pratica: test motori (capacità condizionali e coordinative)

Percorso motorio individuale con la funicella

#### Secondo periodo ( pentamestre ):

Una valutazione teorica scritta: doping (epidemiologia, metodi e sostanze proibite)

Due valutazione pratiche: test motori: attività sportiva (Pallavolo: battuta e schiacciata. Basket: passaggi-palleggi e tiro a canestro; Badminton: le regole del gioco, il servizio e i colpi; Unihockey: le regole del gioco, passaggi, dribbling e corse);

Spalliera: progressione con successione di esercizi

## CONTENUTI

NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE MOTORIE	TESTI
<p><b>1° Nucleo : SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA' FISICHE</b></p> <p>a) Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza</li> <li>• Lavoro anaerobico-alattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove ripetute</li> </ul> <p>b) Potenziamento muscolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.</li> <li>• esercizi a carico naturale e con sovraccarico.</li> <li>• preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...)</li> </ul>	
<p><b>2° Nucleo : CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO REGOLAMENTO</b></p> <p>pallavolo: battuta ricezione alzata e schiacciata muro            Badminton: le regole del gioco; i fondamentali: il servizio , i colpi.            Calcetto            Tennistavolo            Pallacanestro: fondamentali di gioco            Unihockey: le regole di gioco; i fondamentali: passaggi, dribbling e corse.</p>	<p>Indicazioni con riferimento ai regolamenti FIVAP-FIP</p> <p>Indicazioni pratiche e teoriche</p>
<p><b>3° Nucleo : (teoria): NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi nutritivi: alimentazione e piramide alimentare</li> <li>- Disordini alimentari: anoressia, bulimia, obesità, ortorexia, bigoressia e drunkoressia.</li> <li>- La Postura: benefici, dolori e problemi (Dismorfismi e Paramorfismi)</li> <li>- Igiene personale</li> <li>- Anatomia e fisiologia del corpo umano (apparato scheletrico, muscolare, articolare, respiratorio, cardio-respiratorio, sistema nervoso centrale e periferico)</li> <li>- Educazione della salute nella scuola</li> <li>- Misure di prevenzione delle infezioni negli ambienti sportivi</li> <li>- Nozioni di Primo Soccorso e Traumatologia</li> <li>- Doping: definizione, direttiva dell'U.E.</li> <li>- Il Doping negli adolescenti</li> <li>- Epidemiologia del Doping</li> <li>- Metodi e sostanze proibite</li> <li>- Benefici del movimento</li> <li>- La storia delle Olimpiadi</li> <li>- Le Paralimpiadi</li> </ul>	<p>Materiale caricato su Classroom</p> <p>Materiale caricato su Classroom</p> <p>Materiale caricato su Classroom</p> <p>Visione dei film: <b>Race: il colore della vittoria</b> (Olimpiadi di Berlino 1936), <b>Fino all'osso</b> ( anoressia ), <b>Voglio una vita a forma di me</b> (disturbi alimentari), <b>The Program</b> ( Doping ), <b>Icarus</b> (documentario sullo scandalo del doping nello sport russo), <b>Rinascere</b> (disabilità) su diverse piattaforme digitali</p>

5.n)	MATERIA	IRC
	DOCENTE	Ilaria Antonini

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2023/2024) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le religioni orientali: l'Hinduismo</li> <li>- Saper leggere l'attualità, sviluppare una coscienza critica</li> <li>- Israele-Hamas capire il conflitto (video lezioni dell'Istituto ISPI)</li> <li>- i Giusti tra le Nazioni</li> <li>- Le pietre d'inciampo</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <p>Competenza alfabetica funzionale  Competenza multilinguistica  Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenze in materia di cittadinanza  Competenza imprenditoriale  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle principali caratteristiche delle religioni dell'India, in particolare dell'Hinduismo</li> <li>- Conoscenza degli eventi scatenanti rispetto alla questione Israele Hamas attraverso lezioni on line dell'ISPI</li> <li>- Concetto di Giusto tra le Nazioni rispetto alla Shoah e la memoria dei Giusti di tutti i tempi</li> <li>- Opera d'arte dal basso, opera d'arte diffusa: le pietre d'inciampo</li> </ul>	

<p><b>Abilità:</b></p> <p>Confrontare le posizioni delle diverse religioni conosciute in questi anni.  Leggere attraverso il racconto degli esperti, le vicende della storia contemporanea.  Riflettere sul significato degli atti e delle decisioni dei Giusti.  Sfidare un'interpretazione deterministica della storia.  Analizzare i processi decisionali.  Comprendere l'impatto dei singoli sulla storia.</p>
--

METODI DI INSEGNAMENTO	
X	Lezione frontale
X	Lezione interattiva
X	Ricerca e consultazione
X	Lavoro di gruppo
	Analisi di casi e/o problemi
X	Ricerca guidata
	Problem solving
X	video lezioni di esperti

### ATTIVITA' DI RECUPERO

X      Recupero in itinere  
Studio individuale  
Corsi di recupero  
Sportelli  
Sospensione Attività Didattica  
Altro

### VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): valutazioni di tipo analitico  
Secondo periodo (pentamestre): realizzazione di un lavoro di gruppo

### CONTENUTI

NUCLEI FONDANTI DI IRC	TESTI
<p>Proseguendo con lo studio delle religioni attualmente più diffuse al mondo, abbiamo imparato a conoscere l'Hinduismo, a partire dalla nascita e dalla sua culla storica, l'attuale valli del fiume Indo; le principali manifestazioni del principio primo Assoluto, il Brahman, che si manifesta in tre principali forme: Brahma, Shiva e Visnu.</p> <p>Video lezioni dell'Istituto ISPI del progetto Il mondo in classe.</p> <p>Nell'affrontare la tematica dei Giusti tra le Nazioni, partendo dal concetto centrale e fondante, si è poi spaziato all'attribuzione del termine di Giusto a tutti coloro che, davanti ad un male perpetrato nei confronti dell'essere umano, non si sono voltati dall'altra parte.</p> <p>Concetto di indifferenza ribadito anche da Liliana Segre e affrontato nella Giornata della Memoria</p>	<p>Dispense, monografie e appunti del corso di Hinduismo.</p> <p>Appunti e approfondimenti personali svolti durante corsi di formazione.</p>

#### Nota

\* testi forniti in fotocopia

\*\* lettura integrale

**Testo in adozione:** Capaci di sognare

**Altro:** elaborati realizzati dal docente

**Il programma sopra esposto è frutto di un lavoro continuativo e proficuo realizzato nel corso del quinquennio. Si precisa ciò per sottolineare l'impegno degli allievi e il loro adattarsi anche alla teoria dell'attività pratica.**

## **6. SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME**

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti al colloquio, per un massimo di venti punti, dei punti attribuiti alle prove scritte, per un massimo di venti punti per la prima e un massimo di venti punti per la seconda prova, e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

### **6.a) Prima prova scritta**

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Come indicato nell'ordinanza, il punteggio della prima prova (massimo 20 punti) è attribuito dalla commissione (che può procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari), secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019.

Gli indicatori per la valutazione del MI:

- **Indicatore 1:**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.

Coesione e coerenza testuale.

- **Indicatore 2**

Ricchezza e padronanza lessicale.

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

- **Indicatore 3:**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

A questi si aggiungono gli obiettivi delle singole tipologie:

- **Per l'analisi del testo:** rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.
- **Per il testo argomentativo:** individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.
- **Per il tema d'attualità:** pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Per il rispetto degli indicatori le commissioni possono assegnare un massimo di 60 punti, a cui si aggiungono massimo 40 punti per il rispetto degli obiettivi. Il voto, quindi in centesimi, deve essere poi ricondotto in ventesimi con l'opportuna proporzione (semplice divisione per 5 e arrotondamento).

#### **6.b) Seconda prova scritta (disciplina SCIENZE UMANE)**

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati **con d.m. 769 del 2018**, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni.

#### **6.c) Prova orale (colloquio)**

**La prova orale (punteggio massimo 20 punti) si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto).** \*Pertanto tutte le discipline coinvolte nello svolgimento dell'Esame di Stato indicheranno al punto 5 di questo documento (attività disciplinari) i nuclei fondanti e i documenti/testi/immagini ecc. che costituiranno il materiale da analizzare per iniziare la prova orale.

Nel corso del colloquio il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**. Analizzerà poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (**PCTO**)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE ( predisposta dal M.I. allegato A O.M.55/2024)**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	



	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

#### **6.d) Esami alunni **Disabili (PEI) e DSA (PDP)****

Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. **Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente**, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI): si veda la relazione del docente di sostegno in allegato.

Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP). La sottocommissione, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte.

## 7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

<b>N°</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	Crugnola Martina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
<b>2</b>	Crugnola Martina	LINGUA E CULTURA LATINA	
<b>3</b>	Costa Valentina	SCIENZE UMANE	
<b>4</b>	Zini Laura	LINGUA INGLESE	
<b>5</b>	Pergola Margherita	MATEMATICA	
<b>6</b>	Pergola Margherita	FISICA	
<b>7</b>	Pignotti Chiara	FILOSOFIA	
<b>8</b>	Pignotti Chiara	STORIA	
<b>9</b>	Catalisano Silvia	SCIENZE NATURALI	
<b>10</b>	Bianchini Stefania	STORIA DELL'ARTE	
<b>11</b>	Spongano Stefania	SCIENZE MOTORIE	
<b>12</b>	Antonini Ilaria	RELIGIONE	
<b>13</b>	Bellissimo Emanuela	EDUCAZIONE CIVICA	
<b>14</b>	Lonocce Gabriella	ATTIVITA' ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	

## 8. ALLEGATI

8.1 PERCORSO PCTO + relazione/lavoro PCTO dello/a studente/ssa

8.2 Da consegnare in busta chiusa al Presidente della Commissione

<b>RELAZIONE DEL DOCENTE DI SOSTEGNO</b>
<b>PEI</b>
<b>PDP</b>
<b>BES</b>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
***Maria Carmela Sferlazza***