



ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE



Liceo Scientifico - Scienze Applicate
Liceo delle Scienze Umane
Istituto Tecnico Turismo

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali
Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza sociale
Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici



Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918- ✉️ vais00400r@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO: 2023 / 2024

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ANNUALE

ORDINAMENTO: Liceo/Tecnico

INDIRIZZO: Scienze Umane/Turismo

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

SEZIONI: M/L/T

Bisuschio, 17 Ottobre 2023

Codice Fiscale 95044940120

Pec: vais00400r@pec.istruzione.it E-mail: vais00400r@istruzione.it

Sito internet: www.isisbisuschio.edu.it ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918

CLASSI TERZE

1.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza della storia dell'arte nelle sue varie forme espressive e nei diversi periodi storici• Apprendimento del linguaggio specifico della disciplina• Capacità di descrivere e spiegare un monumento o opera d'arte nel suo contesto storico/sociale/politico• Saper collegare la cultura artistica alle altre culture• Saper cogliere i collegamenti tra la cultura artistica e l'educazione alla legalità, comprendendo il ruolo dell'arte nell'elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili
-------------------	--

2.PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze	Abilità	Tempi
Arte Preistorica Arte Egizia Arte Micenea	Saper distinguere un'opera in base al linguaggio (es: opera plastica o pittorica, opera astratta o figurativa, ecc.); Saper distinguere la produzione artistica dei vari periodi Saper analizzare stilisticamente un'opera d'arte e inserirla nel corretto contesto storico Saper utilizzare adeguatamente il lessico proprio della materia Le abilità elencate sono valide per tutti i moduli	Settem bre/Otto bre
Arte Greca		Novem bre/Dic embre
Arte Romana		Gennai o
Arte Paleocristiana		Febbrai o
Arte Romanica		Marzo/ Aprile
Arte Gotica		Maggio

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.
<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale dialogata• Lezione interattiva

- Problem solving
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti e letture specifiche
- Schede di lettura e analisi
- Ricerche in power point
- Videolezioni
- Articoli selezionati dal web
- Siti web

c) STRUMENTI DI LAVORO:

In accompagnamento al manuale in uso saranno utilizzati:

- Sussidi audiovisivi
- Videoproiettore
- Programmi pc (powerpoint)
- Uscite didattiche
- Libri di testo differenti
- Fotocopie
- Videolezioni

3.VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Per quadrimestre sono previste minimo due valutazioni, che potranno essere di diverso tipo:

- Interrogazioni individuali
- Verifiche scritte
- Schede di analisi delle opere d'arte
- Lavori di gruppo
- Creazione di audioguide

SI ALLEGA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

4.PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Attività di recupero in itinere e secondo le modalità previste.

CLASSI QUARTE

1.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza della storia dell'arte nelle sue varie forme espressive e nei diversi periodi storici• Apprendimento del linguaggio specifico della disciplina• Capacità di descrivere e spiegare un monumento o opera d'arte nel suo contesto storico/sociale/politico• Saper collegare la cultura artistica alle altre culture• Saper cogliere i collegamenti tra la cultura artistica e l'educazione alla legalità, comprendendo il ruolo dell'arte nell'elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili
-------------------	--

2.PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze	Abilità	Tempi
Giotto Il primo rinascimento fiorentino: Brunelleschi Donatello, Masaccio	<ul style="list-style-type: none">- Saper collocare nel tempo i principali movimenti artistici- Saper indicare per le città studiate le opere che si possono vedere e i monumenti da visitare- Saper utilizzare adeguatamente il lessico proprio della materia- Saper riconoscere gli elementi fondamentali di un'opera d'arte- Saper analizzare stilisticamente e iconograficamente un'opera d'arte e inserirla nel corretto contesto storico, letterario, culturale. <p>Le abilità elencate sono valide per tutti i moduli</p>	Settembre/Ottobre

<p>La diffusione dell'arte rinascimentale nelle principali corti italiane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piero della Francesca tra Arezzo e la corte di Urbino • Antonello da Messina • Sandro Botticelli • Uno sguardo alle Fiandre: Van Heyke 		<p>Novembre/Dicembre</p>
<p>Il Cinquecento, Il Rinascimento maturo:</p> <p>Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello</p> <p>Primo Cinquecento a Venezia: Giorgione e Tiziano</p>		<p>Gennaio/Febbraio/ Marzo</p>
<p>Il Cinquecento, Il Rinascimento maturo:</p> <p>Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello</p> <p>Primo Cinquecento a Venezia: Giorgione e Tiziano</p>		<p>Aprile</p>
<p>Il Seicento: caratteri generali di Realismo e Barocco</p> <p>Caravaggio, Bernini</p>		<p>Maggio</p>

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.

- Lezione frontale dialogata
- Lezione interattiva
- Problem solving
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti e letture specifiche
- Schede di lettura e analisi
- Ricerche in power point
- Videolezioni
- Articoli selezionati dal web

- Siti web

c) STRUMENTI DI LAVORO:

In accompagnamento al manuale in uso saranno utilizzati:

- Sussidi audiovisivi
- Videoproiettore
- Programmi pc (powerpoint)
- Uscite didattiche
- Libri di testo differenti
- Fotocopie
- Videolezioni

Materiali online

3.VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE :

Per quadrimestre sono previste minimo due valutazioni, che potranno essere di diverso tipo:

- Interrogazioni individuali
- Verifiche scritte
- Schede di analisi delle opere d'arte
- Lavori di gruppo
- Creazione di audioguide

SI ALLEGA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

4. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Attività di recupero in itinere e secondo le modalità previste.

CLASSI QUINTE

1.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della storia dell'arte nelle sue varie forme espressive e nei diversi periodi storici • Apprendimento del linguaggio specifico della disciplina • Capacità di descrivere e spiegare un monumento o opera d'arte nel suo contesto storico/sociale/politico • Saper collegare la cultura artistica alle altre culture • Saper cogliere i collegamenti tra la cultura artistica e l'educazione alla legalità, comprendendo il ruolo dell'arte nell'elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili
-------------------	--

2.PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze'	Abilità	Tempi
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare nel tempo i principali movimenti artistici - Saper indicare per le città studiate le opere che si possono vedere e i monumenti da visitare - Saper utilizzare adeguatamente il lessico proprio della materia - Saper riconoscere gli elementi fondamentali di un'opera d'arte - Saper analizzare stilisticamente e iconograficamente un'opera d'arte e inserirla nel corretto contesto storico/sociale/politico <p>Le abilità elencate sono valide per tutti i moduli</p>	
Neoclassicismo: David/Canova/Goya		Settembre/ Ottobre
Romanticismo: Friedrich, Turner, Delacroix, Gericault, Hayez		Novembre/ Dicembre
Realismo: Courbet, Millet Macchiaioli		Gennaio
Impressionismo: Monet/Renoir/Degas		Febbraio
Postimpressionismo: Munch/Van Gogh/Klimt		Marzo
Avanguardie Storiche		Aprile
Tendenze contemporanee: Land Art/Pop Art/Graffiti Art		Maggio

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.

- Lezione frontale dialogata

- Lezione interattiva
- Problem solving
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti e letture specifiche
- Schede di lettura e analisi
- Ricerche in power point
- Videolezioni
- Articoli selezionati dal web
- Siti web

c) STRUMENTI DI LAVORO:

In accompagnamento al manuale in uso saranno utilizzati:

- Sussidi audiovisivi
- Videoproiettore
- Programmi pc (powerpoint)
- Uscite didattiche
- Libri di testo differenti
- Fotocopie
- Videolezioni

Materiali online

3.VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE.

Per quadrimestre sono previste minimo due valutazioni, che potranno essere di diverso tipo:

- Interrogazioni individuali
- Verifiche scritte
- Schede di analisi delle opere d'arte
- Lavori di gruppo
- Creazione di audioguide

SI ALLEGA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

4. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Attività di recupero in itinere e secondo le modalità previste.

Tabella valutazione Storia dell'arte

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamentali della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere; lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica
8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto; lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica
9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica
10	Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.

