



I.S.I.S. VALCERESIO
C.F. 95044940120 C.M. VAIS00400R

AOO_VA_0001 - Area Organizzativa Omogenea
Prot. 0002698/E del 19/05/2020, 14:14:15

Ministero dell'Istruzione

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE



VALCERESIO

Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Umane

Istituto Tecnico Turismo

Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali

Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918



A.S. 2019/20

Indirizzo:

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Classe 5^a Sez M

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Approvato dal Consiglio di classe nel corso della seduta del 13/05/2020

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.a) Docenti del Consiglio di Classe
- 1.b) Profilo della classe
- 1.c) Quadro orario
- 1.d) Storia del triennio conclusivo del corso di studi
- 1.e) Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi.

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- 2.a) Educativi e Comportamentali
- 2.b) Cognitivi e disciplinari

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- 3.a) Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti
- 3.b) Valutazione del comportamento
- 3.c) Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

4. PERCORSI DIDATTICI

- 4.a) Percorsi inter/pluridisciplinari
- 4.b) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 4.c) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 4.d) Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
- 4.e) Attività ampliamento offerta formativa
- 4.f) Altro

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

	MATERIA	DOCENTE
5.a)	Lingua e letteratura italiana	Elisabetta Ferrari
5.b)	Lingua e cultura latina	Elisabetta Ferrari
5.c)	Storia	Adriano Gallina
5.d)	Filosofia	Adriano Gallina
5.e)	Scienze Umane	Patrizia Mazzola
5.f)	Lingua e cultura inglese	Cristina Paris
5.g)	Matematica	Laura Cuffaro
5.h)	Fisica	Laura Cuffaro
5.i)	Scienze naturali	Silvia Catalisano
5.l)	Storia dell'arte	Pamela Stroppa
5.m)	Scienze motorie e sportive	Stefania Spongano
5.n)	Religione cattolica/Attività alternative	Ilaria Antonini
5.o)	Sostegno	Simona Petrillo
5.p)	Sostegno	Anna Giorgia Scuto

6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (PROPOSTA)

7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

8. ALLEGATI

- SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA CON RELATIVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.a) DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ANTONINI ILARIA	RELIGIONE	SI	SI	SI
CATALISANO SILVIA	SCIENZE NATURALI	SI	SI	SI
CUFFARO LAURA	MATEMATICA E FISICA	NO	SI	SI
FERRARI ELISABETTA	ITALIANO E LATINO	NO	NO	SI
GALLINA ADRIANO	STORIA E FILOSOFIA	SI	SI	SI
MAZZOLA PATRIZIA	SCIENZE UMANE	SI	NO	SI
PARIS CRISTINA	LINGUA INGLESE	SI	SI	SI
PETRILLO SIMONA	SOSTEGNO	SI	SI	SI
SCUTO ANNA GIORGIA	SOSTEGNO	NO	NO	SI
SPONGANO STEFANIA	SCIENZE MOTORIE	SI	SI	SI
STROPPA PAMELA	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI

1.b) PROFILO DELLA CLASSE

(Inserire: Prospetto di evoluzione della classe, descrizione della classe, obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi)

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

A.S. 2019/20

Maschi	Femmine	DA	Ripetenti	Totale
4	18	1	/	22

La classe 5^a M è composta da alunni che in maggioranza frequentano il Liceo delle Scienze Umane presso l'ISIS Valceresio dal primo anno; al terzo anno è stata accolta un'alunna proveniente dall'Istituto Tecnico Turistico; al quarto anno è stata accolta un'altra alunna, proveniente da un altro Liceo delle Scienze Umane. Nella classe è presente un'alunna con disabilità, mentre tre alunni presentano disturbi dell'apprendimento.

La classe 5^a M è una comunità di apprendimento che ha compiuto un percorso educativo e didattico significativo; la maggior parte degli alunni ha acquisito un **metodo di studio** adeguato agli obiettivi di apprendimento proposti e tale da permettere di affrontare il percorso universitario desiderato. Nel corso del presente anno scolastico, grazie ai percorsi di orientamento realizzati dall'Istituto e affrontati con interesse e partecipazione, gli alunni hanno potuto progettare e preparare con coscienza e consapevolezza il loro futuro universitario e, in prospettiva, professionale. Un buon numero di alunni ha partecipato alle **attività di potenziamento** proposte, ha scelto di mettere alla prova competenze e abilità nelle **iniziative educative di carattere transdisciplinare**, ha mostrato di aver fatto propri i principi sottesi alle attività relative a **Cittadinanza e Costituzione**, ha partecipato con impegno alle attività dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**.

Per quanto riguarda gli obiettivi di apprendimento, i risultati sono diversificati, come si comprende dal credito scolastico di ciascuno. Un certo numero di studenti dimostra discreta padronanza dei diversi linguaggi, sia nel registro orale che scritto, sa comprendere e analizzare testi di diversa natura, ha sufficiente rigore logico nell'identificare problemi e nell'individuare soluzioni ed ha acquisito competenze comunicative di livello B2 nella Lingua straniera; inoltre possiede i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali e conosce gli aspetti fondamentali della tradizione letteraria, artistica, storica e filosofica italiana ed europea affrontati. In diversi ambiti gli studenti hanno dimostrato di saper utilizzare le **tecnologie dell'informazione e della comunicazione** per studiare, fare ricerca, comunicare, e ciò a maggior ragione dal momento in cui si sono posti in atto i procedimenti della **Didattica a Distanza** a causa dell'emergenza dovuta all'epidemia di COVID-19. Le difficoltà che sono emerse soprattutto nell'area delle discipline scientifiche e della lingua latina sono state parzialmente superate grazie alle iniziative adottate.

1.c) QUADRO ORARIO

MATERIE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
	I	II	III	IV	V
	<i>Numero di ore settimanali</i>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	–	–	–
Storia	–	–	2	2	2
Filosofia	–	–	3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2	–	–	–
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	–	–	2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	–	–	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

- *Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia
- **Con Informatica al primo biennio
- ***Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1.d) STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

La classe 5^a M comprende attualmente 22 alunni, che completano il percorso di studi iniziato al primo anno in numero di 29. Nel secondo biennio non si sono verificate mancate ammissioni alla classe successiva. La classe si è progressivamente integrata e presenta una fisionomia abbastanza coesa e armoniosa sotto il profilo dei rapporti tra gli alunni. La continuità didattica è stata mantenuta nel triennio per la maggior parte delle discipline.

1.e) OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE, STRATEGIE ATTIVATE PER IL
CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI.

Il Consiglio di Classe ha lavorato in modo assiduo e concorde per favorire l'acquisizione e il potenziamento degli obiettivi trasversali: in relazione alla costruzione di sé, le competenze di imparare a imparare e progettare; in rapporto alla relazione con gli altri, il saper collaborare e partecipare; l'apertura al dialogo educativo; l'agire in modo autonomo e responsabile; in rapporto alla realtà, la capacità di risolvere problemi, lo spirito d'iniziativa, il saper individuare collegamenti e relazioni. Le strategie attivate sono state molteplici, e hanno riguardato tanto progetti interni all'ambiente scolastico quanto attività aperte al territorio; in particolare si è trattato di iniziative di carattere culturale ed educativo, di attività improntate a gratuità e spirito di servizio, di iniziative teatrali e musicali. Particolare importanza hanno inoltre rivestito i percorsi di PCTO.

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(inserire gli obiettivi didattici ed educativi)

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

a. EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI (inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti)

<input checked="" type="checkbox"/> X Rispetto delle regole
<input checked="" type="checkbox"/> X Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
<input checked="" type="checkbox"/> X Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
<input checked="" type="checkbox"/> X Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
<input checked="" type="checkbox"/> X Impegno nel lavoro personale
<input checked="" type="checkbox"/> X Attenzione durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/> X Puntualità nelle verifiche e nei compiti
<input checked="" type="checkbox"/> X Partecipazione al lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> X Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto
<input type="checkbox"/> Altro (specificare)

b. COGNITIVI E DISCIPLINARI (inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti)

<input checked="" type="checkbox"/> X Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
<input checked="" type="checkbox"/> X Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
<input checked="" type="checkbox"/> X Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
<input checked="" type="checkbox"/> X Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
<input checked="" type="checkbox"/> X Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).
<input type="checkbox"/> Altro (specificare)

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

3.a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I seguenti criteri di valutazione del processo formativo sono stati deliberato dal Collegio dei Docenti nel corso della seduta n. 2 del 7/12/2019 e successivamente modificati, a seguito dell'introduzione della didattica a distanza, nella seduta del 11/05/2020.

Alla fine dell'anno scolastico tutti gli elementi raccolti fino a febbraio (prove in presenza e di recupero, valutate secondo i criteri indicati nel vigente PTOF e definiti dai coordinamenti disciplinari) e quelli acquisiti nelle attività a distanza saranno oggetto di sintesi, senza ridursi a semplice media aritmetica dei risultati in decimi delle diverse "prestazioni".

Ogni docente, attraverso la scheda per la "Rimodulazione della programmazione" realizzata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa, ha indicato:

- modalità di verifica formativa.
- i materiali utilizzati.
- i criteri per la valutazione formativa dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze.

Nel secondo periodo di valutazione è superata la distinzione fra tipologie di prova (scritte, orali e pratiche) e, con l'inizio della DAD, sono assegnati **solo voti unici**.

Le prove di verifica a distanza potranno essere considerate unicamente come verifiche formative e le stesse dovranno tener conto, non soltanto dei risultati conseguiti dagli studenti e del contenuto dei lavori svolti, ma anche dell'impegno, della partecipazione e della collaborazione mostrata dall'alunno. Per la valutazione del processo di apprendimento sono adottati i seguenti criteri di valutazione.

1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE A DISTANZA

Descrittori di osservazione
<i>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</i>
<i>Rielaborazione e metodo</i>
<i>Completezza e precisione</i>
<i>Competenze disciplinari</i>

2. CRITERI PER L'OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA

Descrittori di osservazione
Assiduità <i>(l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)</i>
Partecipazione <i>(l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)</i>
Interesse, cura approfondimento <i>(l'alunno/a rispetta tempi, consegna, approfondisce, svolge le attività con attenzione)</i>
Capacità di relazione a distanza <i>(l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)</i>

Sono fissati i seguenti limiti minimi per il **secondo periodo di valutazione**:

- Discipline con 3 o più ore settimanali: minimo 3 valutazioni solo nei casi di gravi insufficienze, altrimenti 2
- Discipline con 1 o 2 ore settimanali: minimo 2 valutazioni

3.b) VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il voto finale di condotta è determinato dalla media matematica dei voti di condotta attribuiti da ogni docente del Consiglio di Classe, sulla base dei parametri sotto riportati, con l'eventuale variazione nei seguenti casi:

- Mancato rispetto dell'ambiente scolastico; l'alunno si rende responsabile di rotture o danneggiamenti delle strutture scolastiche, oppure contribuisce al loro degrado: - 1 voto
- Reiterazione del comportamento: - 2 voti.

Gli atti che comportano una diminuzione del voto di condotta devono essere debitamente documentati e verbalizzati sul registro di classe.

- Un punto aggiuntivo è previsto per gli alunni delle classi che:
 - alla fine dell'anno riconsegnano i locali in perfetto stato di conservazione, secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti;
 - che, durante l'A.S., mantengono l'aula pulita e ordinata;
- Un punto aggiuntivo è previsto per gli studenti del primo biennio che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito del progetto "Studio a scuola".

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CONDOTTA

1. PARTECIPAZIONE al dialogo educativo	
5	Non partecipa alle attività didattiche
6	Partecipa sporadicamente alle varie attività
7	Partecipa in modo limitato alle varie attività
8	Partecipa in modo sostanzialmente pertinente alle varie attività
9	Partecipa con interesse alle attività proposte
10	Partecipa in modo costante e attivo alle attività didattiche

2. Comportamento nei confronti di sé (IMPEGNO)	
5	Non porta a termine i compiti e gli impegni affidati
6	Porta a termine i propri impegni in modo incostante
7	Generalmente porta a termine gli impegni assunti
8	Porta a termine gli impegni presi in modo abbastanza costante
9	Porta a termine gli impegni in modo costante
10	È affidabile nel portare sempre a termine in modo preciso gli impegni assunti

3. Comportamenti nei confronti della società (RISPETTO DELLE REGOLE)	
5	Non rispetta le regole in modo sistematico e non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
6	Spesso non rispetta le regole e, in genere, non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
7	Talvolta non rispetta le regole e assume solo in parte la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
8	Rispetta sostanzialmente le regole e, in genere, assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
9	Rispetta le regole e assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
10	Rispetta costantemente le regole e assume in modo autonomo e propositivo la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi

4. Comportamenti nei confronti degli altri (COLLABORAZIONE)	
5	Manifesta ripetutamente atteggiamenti di intolleranza nei confronti di compagni e/o docenti
6	Manifesta costantemente atteggiamenti poco cooperativi; non sempre è disponibile nei confronti di compagni e/o docenti
7	Non sempre è disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
8	È sostanzialmente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
9	È costantemente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
10	È costantemente disponibile; aiuta i compagni a superare le difficoltà, assume un ruolo positivo all'interno del gruppo e ne valorizza le potenzialità

3.c) CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Tenuto conto di quanto stabilito nel D.M. 42 del 22 maggio 2007 per quanto riguarda le fasce di punteggio desunte dalla media dei voti, comprensiva della valutazione del comportamento, i C.d.C. valuteranno per l'inserimento nella banda di oscillazione:

- la media matematica (esempio: 6,4=livello basso 6,5=livello alto);
- la presenza di certificazione esterna valutabile secondo quanto stabilito dal D.M. 49 del 24 febbraio 2000
- la partecipazione ad attività formative deliberate dalla scuola ed inserite nel P.O.F.
- la valutazione del comportamento e la frequenza (almeno nove in condotta ed una presenza assidua e non inferiore al 90% delle lezioni)

- il giudizio di “*ottimo*” o “*eccellente*” per gli studenti che si avvalgono dell’insegnamento della religione o, in alternativa, dell’attività di studio individuale assistito
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell’ambito del progetto “*Studio a scuola*”
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell’ambito delle attività di alternanza scuola lavoro

L’attribuzione del punteggio all’interno delle bande di oscillazione è determinata dal seguente criterio:

- fascia bassa = assenza dei criteri in precedenza considerati
- fascia alta = presenza di almeno un criterio

4. PERCORSI DIDATTICI

(Inserire i percorsi didattici sulla base degli indicatori previsti dalle tabelle seguenti)

L’Istituto Valceresio già da diversi anni, prima del D.lgs n.62/2017, dedica grande impegno alla progettazione e alla realizzazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

Per tali attività già nel **2008** la **Circ. Min. n.100** indicava “**lo sviluppo di principi, temi e valori della Costituzione** nonché le norme concernenti **l’esercizio attivo e responsabile della cittadinanza.**” La successiva **Circ. Min. n.86/2010** ha fornito poi indicazioni ancora più dettagliate sui contenuti di Cittadinanza e Costituzione che devono far leva sulla conoscenza approfondita della Costituzione, sui documenti Europei e Internazionali (...Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo, la Convenzione dei diritti dell’infanzia e dell’integrazione) e sulla trasversalità con le altre discipline, trasversalità che può prevedere i temi **della legalità e della coesione sociale, dei diritti umani, del pluralismo e dello sviluppo sostenibile, insistendo sulla dimensione educativa che attraversa e interconnette l’intero processo di insegnamento/apprendimento.** Per **le competenze di cittadinanza** le **Indicazioni Nazionali** riportano **la Raccomandazione del Parlamento Europeo del 18/12/2006** relativa alle competenze chiave per l’apprendimento permanente.

Nello specifico, tra le otto competenze previste dell’asse di cittadinanza, ne spiccano in particolar modo tre che fanno maggiore leva sul concetto di cittadinanza attiva e precisamente “**le competenze civiche, le competenze sociali e lo spirito d’iniziativa**”.

Per sviluppare tali abilità l’Istituto ha ideato e realizzato percorsi, trasversali a tutti gli indirizzi, in cui sono stati offerti spunti di riflessione sui temi e i valori sopracitati, diffondendo una vera e propria cultura della cittadinanza attiva e responsabile e della coesione sociale .

Con azioni concrete realizzate sia a livello interno dell’Istituto (Progetto “ **Studio a Scuola**”) ,che a livello locale (Progetto “**Occhi aperti sul disagio**”) che a livello internazionale (Progetto “**Cartolina dall’Etiopia**) i nostri alunni sono diventati veri e propri protagonisti di progetti di collaborazione tra loro e di progetti umanitari legati a tematiche quali l’inclusione, il rispetto delle diversità, l’uguaglianza sostanziale, le pari opportunità, lo sradicamento della povertà e dell’emarginazione.

Il tutto in un’ottica di crescita umana, di attitudine all’ascolto, al confronto, al dialogo interculturale e alla collaborazione attraverso comportamenti responsabili e fattivi.

Questi i nostri Progetti di Cittadinanza e Costituzione, che hanno veicolato anche saperi più strettamente curriculari che sono poi stati declinati dai singoli consigli di classe.

- **Cartolina dall’Etiopia:** per favorire processi interculturali e intervenire in modo concreto attraverso un’adozione a distanza
- **Occhi aperti sul disagio:** per una presa di coscienza di realtà sociali difficili ed una conseguente azione di cittadinanza solidale attraverso raccolte annuali di beni di prima necessità
- **Studio a Scuola”:** un supporto didattico gratuito che gli alunni stessi, nell’ottica del “peer to peer”, propongono il pomeriggio con l’assistenza di un docente e monitorato dall’Istituto anche ai fini della valutazione
- **Green School:** per contribuire alla crescita di una nuova generazione più consapevole e protagonista di un futuro sostenibile
- **Nuove Generazioni: I volti giovani dell’Italia Multi-etnica** (per le sole Quinte che vi hanno collaborato come parte attiva)

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

4.b) CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/ testi/ documenti	Attività/svolte
Cartolina dall'Etiopia: principi fondamentali della costituzione (artt.2,3,10,11 Cost.), differenza tra crescita e sviluppo dei Paesi e la loro misurazione	Diritto e Economia Politica/Religione	Libro di Testo/La Costituzione	Raccolta Fondi e relativo Iter burocratico per concretizzare l'adozione a distanza/Corrispondenza tra bimbo e classe adottante
Occhi Aperti sul disagio: principi fondamentali della costituzione (artt.2,3 Cost.), Le ONLUS nell'assistenza sociale	Diritto e Economia Politica/Religione	Libro di Testo/La Costituzione/Video e Testimonianze di realtà sociali difficili presenti sul territorio varesino	Raccolta di generi di prima necessità da parte della classe; Incontro, in occasione della consegna, nel mese di Dicembre in Aula Magna con volontari dell'associazione di inclusione varesina "Un cuore con le ali"
Studio a scuola	Tutte le discipline oggetto di richiesta di tutoraggio	Modulistica appositamente predisposta dall'istituto come prerequisito per partecipare al progetto; libri di testo e tutto il necessario per offrire il supporto didattico.	Attività di tutoraggio "peer to peer" in orario extracurricolare
Green School: la sostenibilità ambientale come fattore indispensabile per un vero sviluppo	Religione/Diritto ed Economia Politica	Scheda informativa sulla suddivisione dei rifiuti prodotti a scuola. Libro di testo di diritto	Fornitura di idonei contenitori per la raccolta differenziata in ogni aula e pertinenza scolastica

4.c PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Già dall'a.s. 2005/2006 - prima dell'entrata in vigore della legge n. 107 - l'Istituto Superiore "Valceresio" di Bisuschio ha dedicato grande impegno nella progettazione e realizzazione di percorsi di alternanza scuola lavoro che hanno progressivamente coinvolto tutti gli studenti dei diversi indirizzi di studio – anche liceali.

Nel corso degli anni l'attività ha permesso agli alunni l'acquisizione di competenze trasversali e professionali e ha permesso all'Istituto di consolidare la rete di rapporti con il territorio.

Con legge n. 107 del 13/07/2015 l'attività si è ulteriormente potenziata e ha consentito agli studenti di completare la formazione in aula con un periodo di lavoro progettato e realizzato dall'istituzione scolastica e dai tutor aziendali.

A partire dal secondo anno gli studenti hanno iniziato il loro avvicinamento al mondo del lavoro grazie ad un periodo di formazione e di attività laboratoriali finalizzato alla certificazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro – CSSL.

Sono state anche organizzate visite aziendali e incontri con esperti del mondo del lavoro.

Grazie alla consolidata collaborazione fra l'Istituto e numerosi enti, aziende, agenzie e liberi professionisti del territorio è stato possibile realizzare un percorso di circa 200 ore inteso come raccordo tra formazione in aula ed esperienza pratica, che ha favorito l'orientamento dello studente e ha permesso l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

L'attività si è svolta negli orari didattici e ha visto la partecipazione di tutto il gruppo classe contemporaneamente.

Solo per alcuni progetti di particolare interesse è stata possibile la partecipazione in periodi diversi.

La scelta di collocare gli studenti singolarmente o in piccoli gruppi ha permesso un apprendimento più efficace e ha dato agli allievi l'opportunità di sperimentare, sviluppare ed integrare le conoscenze e le competenze acquisite in classe.

L'esperienza ha inoltre favorito l'orientamento alle scelte future - fondamentale per il successo scolastico e formativo.

La progettualità condivisa con i tutor aziendali ha cercato di valorizzare sia le competenze trasversali quali il problem solving e il team working, che quelle professionalizzanti.

In particolare per quanto riguarda gli studenti dell'indirizzo liceale in fase di progettazione sono stati differenziati gli obiettivi legati alle competenze comuni da conseguire in alternanza e quelli più professionalizzanti legati alle specificità dell'azienda/ente ospitante.

I risultati comuni hanno riguardato le seguenti competenze:

- acquisire e interpretare l'informazione – gestione delle informazioni;
- problem solving – gestione dei problemi;
- comunicare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- progettare – organizzare il lavoro;
- individuare collegamenti e relazioni – gestire informazioni tecniche;
- imparare ad imparare in un contesto operativo.

Gli strumenti utilizzati per la valutazione delle competenze sono stati la scheda di valutazione dell'ente ospitante e la scheda di autovalutazione dello studente.

Per ogni anno del triennio l'attività di alternanza scuola-lavoro è stata misurata attraverso un voto derivante dalla valutazione del tutor aziendale. Tale voto è stato sommato algebricamente a quello medio di ogni disciplina di studio nel corso del secondo quadrimestre, come indicato nella seguente tabella:

Voto del tutor aziendale	Media finale
5	Voto medio disciplinare - 0,1
6	Voto medio disciplinare + 0,1
7	Voto medio disciplinare + 0,2
8	Voto medio disciplinare + 0,3

9	Voto medio disciplinare + 0,4
10	Voto medio disciplinare + 0,5

Gli stage si sono sempre svolti correttamente e senza particolari problemi.

Allegate: tabelle alternanza classe 3[^]- 4[^] - 5[^]

4.d) PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

4.e) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO <i>(Inserire le attività sulla base degli indicatori della tabella seguente)</i>			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra "Renato Guttuso a Varese"	Musei civici di Villa Mirabello, Varese	13 novembre 2020
	Mostra "Nuove generazioni"	Aula Magna dell'Istituto Valceresio, Bisuschio	Febbraio 2020
Viaggi di istruzione	Non effettuato per interruzione di attività didattiche in presenza		
Spettacoli teatrali	"La banalità del male", Hanna Arendt	Milano, Centro Asteria	16/01/2020
	Liliana Segre, Messaggio agli studenti per il giorno della memoria	Milano, Teatro degli Arcimboldi (trasmesso in streaming)	20/01/2020
Approfondimenti tematici e sociali – incontri con esperti	"Beautiful science". Dialogo con Ilaria Capua (virologa, Università della Florida) su SARS-COV2	Diretta streaming	15/05/2020

	“Sentinella, a che punto siamo della notte?” Notizie, domande, prospettive dal COVID-19. Prof. C. Esposito, docente di storia della filosofia all’Università di Bari	Diretta streaming	25/05/2020
Orientamento (altre attività)	Incontri orientativi post-diploma	INFORMALAVORO Varese	Ottobre-Dicembre
	- Il CV e il colloquio di selezione – teoria e colloquio individuale	SODALITAS, ISIS Valceresio	11 novembre 2019
	-Salone dell’orientamento	Varese	26 novembre 2019
	-Giornata orientamento postdiploma - Rotary Club Valceresio	Bisuschio	22 febbraio 2020
	-Incontri organizzati da Atenei	Milano, altro	primo e secondo quadrimestre

4.f) ALTRO

(Inserire ogni altro elemento che ha caratterizzato il percorso educativo degli studenti)

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

5.a)	MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	DOCENTE	ELISABETTA FERRARI

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d’Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest’anno scolastico.

A seguito dell’attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l’insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all’inizio dell’anno scolastico.

<p>Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione argomentativa.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario genere in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> X Competenza alfabetica funzionale <input checked="" type="checkbox"/> X Competenza multilinguistica <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria <input checked="" type="checkbox"/> X Competenza digitale <input checked="" type="checkbox"/> X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare <input checked="" type="checkbox"/> X Competenze in materia di cittadinanza <input checked="" type="checkbox"/> X Competenza imprenditoriale <input checked="" type="checkbox"/> X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <p>Con riferimento a quanto sopra elencato si sono promosse in particolare le competenze indicate.</p>
<p>Conoscenze: Si faccia riferimento ai contenuti sotto elencati.</p>	
<p>Abilità: Saper riconoscere e contestualizzare in modo sicuro i fenomeni culturali e letterari relativi all'Ottocento e al Novecento, i singoli Autori e le loro opere.</p> <p>Saper riconoscere e individuare gli elementi che contraddistinguono i diversi generi letterari, in particolare la poesia lirica e il romanzo.</p> <p>Comprendere, parafrasare e analizzare il testo letterario, rilevandone le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>Esporre in forma corretta e coerente nello scritto e nell'orale.</p> <p>Produrre in forma scritta le diverse tipologie testuali previste per l'esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</p> <p>Sviluppare adeguate capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale, anche in chiave interdisciplinare.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Letteratura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper riconoscere e contestualizzare i fenomeni culturali e letterari da Leopardi ('800) al '900, i singoli Autori e le loro opere. 2. Leggere, comprendere e interpretare i testi proposti. 	

CONTENUTI:

GIACOMO LEOPARDI (1798-1837):

vita, opere, pensiero (in particolare: dall'erudizione al bello; dal bello al vero e il sensismo materialistico; la poesia come sede delle "illusioni"; pessimismo storico e pessimismo cosmico, e critica di tali formule; la poetica del vago e dell'indefinito; la concezione della natura; *La ginestra* e l'ultima utopia).

Pietro Giordani e il suo rapporto con G. Leopardi: *Lettera a P. Giordani*, da *Epistolario*, 30 aprile 1817 (pp.19-23).

Lo **Zibaldone di pensieri**: la struttura e il significato.

Da *Zibaldone di pensieri*:

La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della rimembranza" (pp. 38-42).

I **Canti**: genesi e struttura della raccolta; Canzoni; Idilli; Canti pisano-recanatesi; Ciclo di Aspasia; Canti Napoletani.

Ultimo canto di Saffo;

Il passero solitario;

L'Infinito;

A Silvia.

La ginestra (vv.1-157).

Operette morali: composizione e pubblicazione; i modelli; la concezione dell'uomo e della natura; lingua e stile.

Dialogo della Moda e della Morte (lettura integrale);

Dialogo della Natura e di un Islandese (lettura integrale).

La voce della critica: Leopardi: classico o romantico? Interpretazioni a confronto.

IL SECONDO OTTOCENTO

Lo spirito prometeico e il Positivismo.

A. Comte, *La legge dei tre stadi* (pp. 10-11).

Apogeo e crisi del metodo scientifico in letteratura; il Decadentismo (cenni).

Scenari culturali: il clima postunitario.

Verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia; **la questione della lingua**: la commissione Broglio e la proposta manzoniana; la soluzione alternativa di G.I. Ascoli.

Il trionfo del romanzo: romanzo borghese e romanzo sociale.

La letteratura postrisorgimentale: caratteri generali di alcune opere: *Cento anni* di G. Rovani; *Le confessioni di un italiano* di I. Nievo; *I miei ricordi*, M. D'Azeglio.

La Scapigliatura: la prima Avanguardia.

Da C. Arrighi, *La scapigliatura e il 6 febbraio* (1862):

L'invenzione della Scapigliatura (pag. 539).

A. Boito, I.U. Tarchetti: tematiche.

Da I.U. Tarchetti, *Fosca* (1869):

Fosca, o della malattia personificata (pp. 83-87).

C. Baudelaire, *Les fleurs du mal*: *L'albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen*.

Naturalismo e Verismo.

Il Naturalismo francese: **E. Zola** e il ciclo de *I Rougon-Macquart*: il romanzo sperimentale (caratteri generali).

L. Capuana teorico del Verismo.

E. De Amicis e il caso *Cuore*.

GIOVANNI VERGA (1840- 1922).

La vita, la poetica, le opere principali. Gli inizi e il romanzo patriottico (*I carbonari della montagna*, 1862); i romanzi mondani e le tematiche (i "misteri del cuore").

Nedda e la svolta verista: l'illusione della realtà, il canone dell'impersonalità. Differenze con il Naturalismo francese; discorso indiretto libero, narratore popolare omodiegetico.

Da *Vita dei campi* (1880):

Fantasticheria (pp. 237-243); *Rosso Malpelo* (pp. 244-257).

Il *Ciclo dei vinti*: il progetto, i romanzi pubblicati.

I Malavoglia: tematiche, interpretazione, linguaggio.

Da *I Malavoglia* (1881):

Prefazione al Ciclo dei vinti (pp. 281-284);

Barche sull'acqua e tegole al sole (pp. 285-287);

'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (pp. 288-295);

Pasta e carne tutti i giorni (pp. 298-303);

L'espiazione dello zingaro (pp.304-307).

Da *Novelle rusticane* (1883):

La roba (pp. 312-318);

Libertà (319-326).

Il teatro: *Cavalleria rusticana* (lettura integrale).

La poesia italiana del secondo Ottocento.

GIOSUE CARDUCCI (1835-1907).

Lo "scudiero dei classici", la figura del poeta-vate, il classicismo moderno e la metrica barbara.

Vita e opere; le raccolte e il loro significato:

Giambi ed epodi; *Odi barbare*: la Grecia paesaggio ideale, lo sperimentalismo metrico; *Rime nuove*:

Carducci poeta della storia; *Rime e ritmi*.

S. Martino; *Pianto antico* (rilettura critica);

Da *Rime nuove*:

Davanti San Guido (pp. 159-164) .

IL SIMBOLISMO.

La reazione al Positivismo; il sentimento del mistero, l'esperienza dell'assoluto: il simbolo, le corrispondenze; musicalità, fonosimbolismo.

Arthur Rimbaud (1854-1891).

Da *Lettera del veggente* (1871):

Il poeta veggente (pp.169-171).

Vocali.

Decadentismo ed Estetismo (caratteri generali nella letteratura europea): O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; J.-K. Huysmans, *À rebours*; G. D'Annunzio, *Il piacere*.

GIOVANNI PASCOLI (1855-1912).

X agosto (pp.392-395): introduzione alla poesia di G. Pascoli.

La vita, l'influsso costante delle vicende biografiche sull'arte e la sua teorizzazione; *Il fanciullino*, il prodigio della rivelazione del mondo; i linguaggi (G. Contini); perizia metrica, fonosimbolismo, musicalità; l'utopia sociale; la produzione in latino.

Da *Il fanciullino. Pensieri sull'arte poetica* (1897; 1903):

La poetica del fanciullino (pp. 372-377).

Da *Myricae* (1891 e successive edizioni):

Lavandare;

Il lampo;

Il tuono;

L'assiuolo;

Novembre.

Da *I canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Il fringuello cieco

Da *Primi poemetti*:

Italy (canto I strofe IV, V, VI, IX; canto II strofe VI, VII; pp.432-438).

GABRIELE D'ANNUNZIO (1863-1938).

La pioggia nel pineto (*Laudi*, libro III: *Alcyone*): un'introduzione a G. D'Annunzio.

L'esordio da liceale, il *dandy* e la vita come un'opera d'arte; Eleonora Duse musa e il teatro come opera d'arte totale; estetismo e superomismo, virtuosismo lessicale e metrico; l'interventismo e la Grande Guerra; il Vittoriale degli Italiani.

Il piacere: Andrea Sperelli dandy ed esteta, la vita come opera d'arte; la tecnica del *leitmotiv*; la descrizione.

Da *Il piacere* (1889):

La vita come un'opera d'arte (pp.474-478).

I romanzi della rosa, del giglio, del melograno: costruzione a posteriori, tematiche, modelli.

Il poema paradisiaco (1893). Poetica simbolista, itinerario di purificazione; un modello per i Crepuscolari.

Da *Poema paradisiaco*, sezione III: *Hortulus Animae*

Consolazione (pp.494-498).

Il fuoco (1900): l'opera d'arte totale, il progetto di un teatro nazionale sul modello wagneriano, la riflessione sul tempo.

Le *Laudi*: il progetto, i temi, in particolare *Alcyone*; la strofa lunga, il virtuosismo metrico e lessicale.

La sera fiesolana;

Meriggio;
I pastori

LA LETTERATURA DEL NOVECENTO.

Secolo breve o secolo lungo: il dibattito.

La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio; il ruolo delle riviste; le Avanguardie.

I CREPUSCOLARI.

Una poesia policentrica e priva di manifesto; i modelli (i poeti fiamminghi, Pascoli, D'Annunzio); marginalità e provincia; lo stile dimesso e il rinnovamento del linguaggio, l'ironia.

Sergio Corazzini (1886-1907).

Cenni sulla vita.

Da *Piccolo libro inutile* (1906):

Desolazione del povero poeta sentimentale (pp. 597-601).

GUIDO GOZZANO (1883-1916).

L'amica di nonna Speranza (lettura integrale): introduzione a Gozzano.

La vita, la poetica: le buone cose di pessimo gusto, il decadentismo, la malattia, il virtuosismo metrico; ironia e parodia.

Da *I colloqui*:

Alle soglie.

IL FUTURISMO.

L'eversione futurista: il primo movimento d'avanguardia europeo, l'esaltazione della modernità e dei suoi simboli, l'estetica della macchina e della velocità, la celebrazione della guerra "sola igiene del mondo", l'antifemminismo, le "parole in libertà".

I principali esponenti dell'arte futurista: U. Boccioni, G. Balla, A. Sant'Elia.

F.T. Marinetti (1876-1944).

Fondazione e manifesto del Futurismo (pp.625-631);

La sera, sdraiata sul letto, lei rilegge la lettera del suo artigiere al fronte, tavola parolibera, 1919 (pag.623).

Da *Zang Tumb Tumb*:

Bombardamento (pp.632-635).

Altre Avanguardie storiche: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo (quadro generale).

Il primo dopoguerra: *La Ronda*. La prosa d'arte.

R. Bacchelli, *Il mulino del Po*: un romanzo storico d'impianto manzoniano.

Il nuovo realismo: C. Alvaro, *Gente in Aspromonte*; I. Silone, *Fontamara*: l'oppressione degli ultimi (caratteri generali).

Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi: un quadro europeo.

Il racconto dell'interiorità del soggetto; monologo interiore e flusso di coscienza; il personaggio al margine della società; la malattia come punto di vista privilegiato. J. Joyce, V. Woolf, M. Proust, T. Mann, F. Kafka, R. Musil, I. Svevo, L. Pirandello: gli autori.

ITALO SVEVO (1861-1928).

La vita: le radici ebraiche, Trieste e le sue etnie; le due lingue, gli studi commerciali, la passione per la scrittura e il lavoro in banca; il rapporto con J. Joyce, la visuale mitteleuropea; Svevo industriale; Freud e la critica della psicoanalisi; il successo europeo.

I temi: il personaggio dell'inetto, la mente come strumento di introspezione e di autoinganno; gli autori: Darwin e Schopenhauer; l'inconscio prima di Freud; la malattia come condizione esistenziale dell'uomo moderno. La lingua di Svevo: l'italiano cercato, i calchi dalle altre lingue.

Una vita (1892): la trama, i personaggi, i temi principali.

Pesci e qabbiani (da *Una vita*, pp. 161-163 del manuale);

Senilità (1898): i personaggi, la trama; la focalizzazione interna.

La coscienza di Zeno (1923): Zeno Cosini e il suo mondo; il tempo fluttuante; la critica alle dottrine freudiane; il rapporto edipico rovesciato.

Da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione e preambolo (capp. 1e 2, pp. 194-197);

Zeno incontra Edipo (cap. 5, pp. 198-203);

L'ultima sigaretta (cap.3, pp. 203-208);

La morte del padre (cap.4, pp. 209-213);

La liquidazione della psicanalisi (cap.8, pp.214-217);

La teoria dei colori complementari (cap.8, pp. 218-220).

Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita (cap.8, pp.221-225).

GIUSEPPE UNGARETTI (1888-1970).

La vita: un percorso secondo i fiumi; la maschera di nomade e di girovago; Parigi e le Avanguardie; *Lacerba*; la Grande Guerra e la prima raccolta: *Il porto sepolto*; la poetica della parola, la ricerca della condizione originaria, le reminiscenze; *l'Allegria*; il linguaggio analogico; l'approdo al cristianesimo: *Sentimento del tempo*; il poeta professore.

Da *Il porto sepolto* (1916):

In memoria;

Il porto sepolto;

Veqlia;

Fratelli;

I fiumi;

S. Martino del Carso;

Natale.

Da *L'Allegria* (1919):

Mattina;

Soldati;

Da *Sentimento del tempo* (1933):

La madre.

Da *Il dolore* (1947):

Mio fiume anche tu.

L'ERMETISMO.

Geografia dell'Ermetismo: Firenze e il neoplatonismo; la ricerca dell'assoluto e le parole "oscuri":

M. Luzi (cenni).

EUGENIO MONTALE (1896-1981).

La vita: la professione di intellettuale, il Gabinetto Vieusseux, il Corriere della Sera, il premio Nobel. La poesia come interpretazione del presente; il classicismo; il “correlativo oggettivo” e il rapporto con T.S. Eliot; i motivi: il paesaggio, l’amore, l’evasione; il “male di vivere” e l’attesa di un “varco”; la ricerca lessicale e l’espressionismo fonico.

Da *Ossi di seppia* (1923):

I limoni;

Non chiederci la parola;

Merigiare pallido e assorto;

Spesso il male di vivere ho incontrato;

Forse un mattino andando in un’aria di vetro.

Da *Le occasioni* (1939):

Non recidere, forbice, quel volto;

La casa dei doganieri.

Da *Satura* (1971):

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.

Salvatore Quasimodo (1901-1968).

La vita, la poetica: la tensione metafisica. La poesia civile.

Da *Ed è subito sera* (1942):

Ed è subito sera;

Vento a Tindari;

Da *Giorno dopo giorno* (1947):

Alle fronde dei salici.

LUIGI PIRANDELLO (1867-1936).

La vita. La poetica: il caos e la relatività del tutto; la disgregazione dell’identità; il gusto del paradosso e l’ironia: l’umorismo. Il teatro: le *Maschere nude*.

Da *Novelle per un anno*:

La patente (pp. 261-267).

VOCI DEL VICINO NOVECENTO.

Antonia Pozzi (1912-1938): *Lieve offerta.*

Vittorio Sereni (1913-1983): *Terrazza; Strada di Creva; Anni dopo.*

DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO.

Il percorso di lettura compiuto attraverso *Inferno* e *Purgatorio*;

Struttura, tematiche, cosmologia del Paradiso dantesco.

Lettura, parafrasi e commento dei canti:

CANTO I

CANTO II

CANTO III

CANTO IV e V: sintesi
 CANTO VI
 CANTO VII: sintesi
 CANTO VIII, vv. 1-39
 CANTO IX e X: sintesi
 CANTO XI
 CANTO XII, vv. 1-45.

N.B. I testi sottolineati saranno oggetto del colloquio d'esame; le pagine indicate sono riferite all'edizione del manuale di letteratura in adozione sottoindicata.

Nel corso dell'anno è stata proposta la lettura integrale delle seguenti opere: *Il piacere*, di G. D'Annunzio; *Il fu Mattia Pascal*, di L. Pirandello; *I Malavoglia*, di G. Verga.

I testi in adozione: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, Milano 2019; Dante Alighieri, *Divina commedia, Paradiso*, edizione libera.

5.b)	MATERIA	LINGUA E CULTURA LATINA
	DOCENTE	ELISABETTA FERRARI

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua latina in maniera sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione dei testi più rappresentativi della latinità • Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con le lingue moderne, soprattutto con l'italiano • Conoscere con competenza i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva letteraria e culturale • Saper individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano • Essere in grado di commentare e di interpretare opere in prosa e in versi collocandole nel rispettivo contesto storico-culturale 	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> X Competenza alfabetica funzionale <input type="checkbox"/> X Competenza multilinguistica <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria <input type="checkbox"/> X Competenza digitale <input type="checkbox"/> X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare <input type="checkbox"/> X Competenze in materia di cittadinanza <input type="checkbox"/> X Competenza imprenditoriale <input type="checkbox"/> X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <p>Con riferimento a quanto sopra</p>
---	---

<p>Conoscenze: Si veda quanto indicato sotto.</p>	<p>elencato si sono promosse in particolare le competenze indicate.</p>
<p>Abilità:</p> <p>LINGUA LATINA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e individuare gli elementi di morfologia e della sintassi della lingua latina. - Padroneggiare il lessico fondamentale della lingua latina. - Comprendere e tradurre in lingua italiana testi descrittivi, narrativi e argomentativi <p>LETTERATURA E AUTORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintesi ed esposizione dei contenuti <p>Comprensione, traduzione e interpretazione di testi d'autore in prosa e in poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> - a livello di contenuto per i testi letti in traduzione - a livello grammaticale, semantico, retorico <p>Obiettivi minimi</p> <p>1. Conoscere, contestualizzare ed esporre in modo semplice ma corretto i fenomeni culturali e letterari</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare il senso fondamentale dei testi d'autore proposti, riconoscendone le caratteristiche principali</p>	

CONTENUTI:

LETTERATURA DELL'ETÀ AUGUSTEA.

Q. ORAZIO FLACCO (65 a.C. – 8 a.C.).

La vita, le opere. L'esperienza di Filippi, il circolo di Mecenate e il rapporto con il patrono e con Augusto; la poetica oraziana: il rapporto con i modelli greci (Archiloco, Ipponatte; Alceo e Saffo); la satira; l'arte come capolavoro di equilibrio e di cura formale: le Odi; la riflessione ultima sull'opera d'arte: le Epistole.

Orazio e il genere della satira:

Nato di padre libertino (da *Sat.* 1,6);

Il seccatore (da *Sat.* 1,9).

Da *Odi*: 1,9 (*Il Soratte*); 1,11 (*A Leuconoe*); 3,13 (*Fons Bandusiae*)

L'ELEGIA.

Caratteri generali; l'elegia in Grecia e a Roma; il ruolo di Cornelio Gallo; il *servitium amoris*, la *nequitia*; l'evasione nel mito o nel mondo agreste.

TIBULLO (55/50 a.C. – 19 a.C.).

Vita e opere; il circolo di Messalla; il *Corpus Tibullianum*; Delia, Marato, Nemesi; il cantore del mondo agreste.

PROPERZIO (49/47 a.C. – dopo il 16 a.C.).

La vita; il circolo di Mecenate; il *Monobiblos*, gli altri libri per Cinzia; le elegie romane; poetica alessandrina e *servitium amoris*.

P. OVIDIO NASONE (43 a.C. – 17/18 d.C.).

La vita, la Roma augustea e il successo; la relegazione a Tomi. Le opere: la poesia mondana e il rinnovamento del canone elegiaco; un nuovo linguaggio poetico; il poeta *lusor amorum*; le *Metamorfosi*: estrema varietà, il mutamento come legge universale del divenire, dal mito alla storia. Il canto dell'esilio: l'elegia torna alle origini.

Consigli per conquistare una donna (Ars amatoria 2. 273-314; 641-667).

Apollo e Dafne (Metam. 1.452-566).

TITO LIVIO (59 a.C. – 17 d.C.).

Muzio Scevola (Ab ur.con. II.12.9-13): una pagina per introdurre Livio.

La vita: un'esistenza dedita agli studi. I temi: *historia magistra vitae*: la funzione pedagogica della storia; lo stile dello storico: dramma ed epicità; la superiorità di Roma e la giustificazione dell'impero; il giudizio sull'opera: Livio *exornator rerum*; la *lactea ubertas*.

Da *Ab urbe condita libri*:

Il proemio: passato glorioso e decadenza del presente; il metodo storiografico.

La fondazione di Roma (1.6.3-4; 7, 1-3; 8,1-7);

Il tradimento di Tarpeia (1.11.5-9); confronto con Properzio (4,4);

Cincinnato (3.26.7-12);

L'epopea di Annibale (caratteri generali).

LA LETTERATURA DELL'ETÀ IMPERIALE.

IL PRIMO SECOLO. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA.

FEDRO (20 a.C. – 50 d.C.)

Un liberto letterato; il genere della favola in epoca romana; Esopo come modello; gli animali come maschere e la voce degli ultimi.

Da *Fabulae Aesopiae*:

Il lupo e l'agnello (I.1).

Il cane e il lupo (III.7).

SENECA RETORE (50 a.C. – prima del 40 d.C.).

Un appassionato e storico dell'oratoria; le cause della decadenza attuale: la corruzione dei valori.

Oratorum et rhetorum sententiae divisiones colores: caratteri generali dell'opera.

Storici dell'età di Tiberio: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo (caratteri generali).

La letteratura tecnico-scientifica nel primo secolo dopo Cristo.

Vitruvio, *De architectura*; **Celso**, *De medicina*; **Columella**, *De re rustica*; **Pomponio Mela**, *Chorographia*; **Apicio**, *De re coquinaria* (caratteri generali).

L.A. SENECA (4 a.C. – 65 d.C.).

La vita: la formazione; dalla relegazione alle stanze del potere; il suicidio stoico; il pensiero e il magistero. Le tematiche principali: la fugacità del tempo, l'imperturbabilità del saggio, la morte

come destino ineluttabile, la ricerca della felicità, la condizione umana come fratellanza. L'intellettuale e il principe. Lo stile della prosa; le opere in poesia.

Il tempo, il bene più prezioso (De brev. vitae, 8);

Il tempo, un possesso da non perdere (Ep. ad Luc., 1);

La morte non è un male (Cons. ad Marciam, 19.4 – 20.3);

La vera felicità consiste nella virtù (De vita beata, 16);

La filosofia e la felicità (Ep. ad Luc., 16);

Anche gli schiavi sono esseri umani (Ep. ad Luc. 47, 1-13).

M.A. LUCANO (39 d.C. – 65 d.C.).

Un poeta alla corte di Nerone; l'intellettuale stoico; l'epica storica senza apparato mitologico; la sensibilità barocca; la denuncia della guerra fratricida e la ribellione al regime; l'anti-mito di Roma: un'epica senza eroi.

Da *Pharsalia*:

Il tema del canto: la guerra fratricida (1,1-32);

Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (6, 654-718).

L'EPICA IN ETÀ FLAVIA.

P.P. Stazio (tra il 40 e il 50 d.C. – dopo il 95 d.C.)

Un poeta di talento a corte; *Silvae, Tebaide, Achilleide*: temi e modelli.

Valerio Flacco (muore intorno al 92 d.C.).

Le *Argonautiche*: contenuto e modelli.

Silio Italico (26d.C. – 101 d.C.).

La vita e la carriera politica; il culto di Virgilio; i *Punica*: contenuto e modelli.

PETRONIO ARBITRO.

I problemi di identificazione dell'Autore; il cortigiano di Nerone e le sue vicende biografiche; il personaggio Petronio in Tacito e la sua morte come parodia; il *Satyricon*: problemi di datazione, di identificazione del genere, di dimensioni dell'opera, di trasmissione della stessa.

Un'epopea di pitocchi; il prosimetro; i modelli nella letteratura greca (il romanzo, la satira menippea); la parodia della letteratura alla moda e delle classi emergenti.

Una novella: La matrona di Efeso (Satyr. 111-112).

A cena da Trimalchione (Satyr. 31.3-33.8; 44,1-45.13).

LA SATIRA.

La trasformazione del genere sotto il principato; un pubblico di lettori; la denuncia e l'invettiva; il rigorismo cinico-stoico. Il confronto con Orazio.

PERSIO (34 d.C. – 62 d.C.).

La vita; lo stoicismo come ideale da professare e realizzare.

Satire: i temi; la satira come esigenza morale.

GIOVENALE (50 o 60 d.C. – dopo il 127 d.C.).

La vita: provinciale e cliente; la satira come antidoto alla corruzione; l'*indignatio* e la denuncia; la polemica contro le donne; l'idealizzazione del passato.

Da *Satire*:

La gladiatrice (Sat. II 6.82-113);

Le disgrazie del matrimonio (Sat. II 6.136-160).

MARZIALE (tra il 38 e il 41 d.C. – 104 d.C.).

La vita: un provinciale a Roma; il successo letterario; una nuova interpretazione dell'epigramma: il *fulmen in clausola*, l'intento commemorativo, la deformazione satirica, l'iscrizione funeraria. Una satira senza indignazione.

Medico o becchino, fa lo stesso (Ep. 1.47);

Beni privati, moglie pubblica (Ep. 3.26)

L'imitatore (Ep. 12.94)

Il possidente (Ep. 3.26)

M.F. QUINTILIANO (35 d.C. – dopo il 95 d.C.).

La vita: avvocato e maestro di retorica; la cattedra statale. La crisi dell'eloquenza: degenerazione morale e scadimento del gusto; l'importanza della pedagogia, le teorie sull'educazione del fanciullo; contro la moda delle *declamationes*, il ritorno al modello ciceroniano; l'oratore ai tempi del principato, tra *libertas* e *dignitas*.

Le opere: *De causis corruptae eloquentiae*; *Institutio oratoria*; le raccolte di declamazioni (ritenute spurie).

I primi insegnamenti (Ins. or. 1.1.1-11)

Il maestro ideale (Ins. or. 2.2.4-8).

IL SECONDO SECOLO: l'età degli imperatori per adozione.

Il clima culturale: tranquillità e armonia, un garbato senso della cultura; il sincretismo religioso.

PLINIO IL GIOVANE (61 o 62 d.C. – 113 d.C.).

Nipote di Plinio il Vecchio, allievo di Quintiliano, amico di Tacito; un epistolario prezioso.

Le *Epistulae*; il *Panegyricus* per Traiano.

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epist. 6.16.4-21)

P.C. TACITO (55 d.C. – 117 d.C.).

La vita: un'ottima carriera politica, la fama come oratore.

Le opere: *De vita Iulii Agricolae*, *De origine et situ Germanorum*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*. La riflessione sul principato; la necessità dell'impero, la crisi del *mos maiorum*, le cause della decadenza dell'oratoria, l'esercizio possibile della *virtus* sotto la tirannia; la storiografia tragica, l'arte del ritratto, il metodo storiografico; uno stile difficile ed essenziale.

L'elogio di Agricola (Agr. 44-46);

I Britanni (Agr. 11-12,4);

Il discorso di Calgaco (Agr. 30.32);

Il ritratto indiretto: Tiberio (Ann. 1.6-7);

La morte di Messalina (Ann. 11.37-38);

Nerone fa uccidere Agrippina (Ann. 14.2-3; 5-6; 8-10);

Il principato spegne la virtus (Agr.1).

APULEIO (125 d.C. – dopo il 170 d.C.).

La vita: filosofia, oratoria, magia; il clima culturale: misteri e culti iniziatici

Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*: romanzo e *fabula milesia*; molteplici livelli di lettura; il racconto nel racconto. Una lingua composita, un nuovo genere di prosa.

La favola di Amore e Psiche (Metam. 4.28; 4.32-33).

Il terzo e quarto secolo: la letteratura cristiana.

AURELIO AGOSTINO (354 d.C. – 430 d.C.).

La vita: il manicheismo, *l'ars rhetorica*; Milano e l'incontro con Ambrogio, la conversione; la guida della diocesi di Ippona.

Le opere; *Confessiones*: un'autobiografia interiore; *De civitate Dei*: la nuova cultura cristiana contro la cultura pagana.

Il furto delle pere (Conf. 2.4.9);

Il tempo (Conf. 11.14.17; 27.36).

TESTO IN ADOZIONE: G.B. Conte, E. Pianezzola, *Fondamenti di letteratura latina*, Milano 2017.

5.c)	MATERIA	Storia
	DOCENTE	Adriano Gallina

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze:</p> <p>E' stata perseguita una capacità diffusa di comunicazione efficace e funzionale, un chiaro e sicuro orientamento nel quadro degli argomenti trattati e dei principali temi di riflessione, con la capacità di connettere quanto appreso – anche in forma non strettamente legata ai concetti appresi – alla contemporaneità, al mondo del lavoro, all'interpretazione della realtà.</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale <input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria <input type="checkbox"/> Competenza digitale <input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza <input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale <input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>Conoscenze:</p> <p>E' richiesta una conoscenza globale – a carattere sincronico e diacronico – dei contenuti appresi nel corso delle lezioni, nella quale si evidenzia soprattutto una matura consapevolezza della connessione dei processi storici e della loro causalità con aspetti e problemi del vivere quotidiano, della vita sociale, della dimensione civile, della conoscenza.</p>	
<p>Abilità:</p>	

Viene soprattutto richiesto lo sviluppo di un'attitudine costante al pensiero critico, logico e razionale, alla capacità di argomentazione, di reperire informazioni attendibili ed approfondite, alla formazione di un pensiero autonomo e consapevole, alla capacità di "leggere" le dinamiche del presente alla luce delle conoscenze storiche acquisite.

CONTENUTI:

L'età napoleonica

Un generale alla guida della Francia

Dal Consolato all'Impero (1799-1804)

L'Impero napoleonico e le guerre (1804-1815)

Restaurazione e opposizione

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione europea

L'idea di Nazione

I Moti degli anni '20 e '30

Massoneria, Carboneria e Società segrete

I moti in Italia e in Spagna

Le giornate di luglio in Francia

La dottrina Monroe (*documento consegnato ai ragazzi: testo del discorso pronunciato al congresso dal Presidente americano James Monroe il 2 dicembre 1823*)

Le rivoluzioni del 1848

L'Italia e la sua arretratezza

Il dibattito risorgimentale

L'esplosione del 1848 in Europa

Il 1848 in Italia: le cinque giornate di Milano e la Prima Guerra d'Indipendenza

L'unificazione italiana e tedesca

La politica interna di Cavour

La politica estera di Cavour

La spedizione dei Mille

Il secondo Impero francese e l'unificazione tedesca

La Comune di Parigi

L'Italia nell'età della destra e della sinistra storica

L'eredità degli stati preunitari

La destra storica al potere

Il completamento dell'unità d'Italia

La sinistra storica al potere

Da Crispi alla crisi di fine secolo

La seconda rivoluzione industriale e la società dell'80

La società dell'800, l'idea di progresso e le sue contraddizioni

La rivoluzione della luce e delle comunicazioni

La catena di montaggio e i trasporti

Il capitale monopolistico e finanziario

La crescita demografica

Il movimento operaio e il socialismo

L'Imperialismo

La competizione globale e le sue cause, l'ideologia dell'imperialismo e l'idea di "civilizzazione", la spartizione dell'Africa e dell'Asia.

Presentazione in powerpoint

Le illusioni della Belle Epoque e il Novecento Italiano

I caratteri generali e le contraddizioni della Belle Epoque

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo e dell'antisemitismo

I nazionalismi dell'impero asburgico

Il contesto internazionale alla soglia della Prima Guerra Mondiale

Audiolezioni – Documenti consegnati ai ragazzi

L'età giolittiana

Caratteri generale

La politica sociale di Giolitti e l'emigrazione italiana

Il problema del Mezzogiorno

Audiolezioni – Documenti consegnati ai ragazzi

La Prima Guerra Mondiale

Cause profonde e cause occasionali della guerra

"I Sonnambuli"

Il dibattito in Italia: interventismo e neutralismo

L'intervento italiano

La Grande Guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, di trincea e logoramento

Le fasi del conflitto

La svolta del 1917 e la conclusione della guerra

Il Trattato di Versailles

Audiolezioni – Documenti consegnati ai ragazzi

La rivoluzione russa

L'impero russo nel XIX secolo

Le tre rivoluzioni e l'azione di Lenin – Le "Tesi d'aprile"

La guerra civile, il Comunismo di Guerra la nascita dell'URSS e la NEP

L'avvento dello stalinismo: dai piani quinquennali alle purghe e al totalitarismo
La "destalinizzazione" del 1956

Audiolezioni - documenti consegnati ai ragazzi

Il primo dopoguerra

I problemi del dopoguerra

Il nuovo ruolo delle donne, i problemi della disoccupazione e della riconversione, i reduci di guerra
Sviluppo industriale, taylorismo e fordismo negli U.S.A.

La Repubblica di Weimar: le tensioni sociali e politiche, l'iperinflazione, la crisi della Ruhr

Dal Piano Dawes allo "spirito di Locarno"

La crisi del 1929

Audiolezioni - documenti consegnati ai ragazzi

L'Italia del dopoguerra e il fascismo

La "vittoria mutilata" e l'impresa dannunziana di Fiume

Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche

Le tensioni sociali: l'avvento del fascismo dallo squadristo al regime totalitario

Guerra d'Abissinia e Guerra di Spagna

Audiolezioni - documenti consegnati ai ragazzi - – Testo, slides e videoregistrazione del lavoro-spettacolo laboratoriale sulla guerra e sulla resistenza condotto nell'a.s. 2018/19 da alcuni allievi dell'I.S.I.S. nel quadro delle attività previste dai progetti P.T.O.F.

Il nazismo, la Seconda Guerra Mondiale, la Resistenza e la liberazione

L'avvento del nazismo in Germania: motivazioni e fondamenti del progetto hitleriano

La Seconda Guerra Mondiale: cronologia e linee generali

La Resistenza e la liberazione

La Repubblica e la Costituzione Italiana

Audiolezioni - documenti consegnati ai ragazzi - – Testo, slides e videoregistrazione del lavoro-spettacolo laboratoriale sulla guerra e sulla resistenza condotto nell'a.s. 2018/19 da alcuni allievi dell'I.S.I.S. nel quadro delle attività previste dai progetti P.T.O.F.

5.d)	MATERIA	FILOSOFIA
	DOCENTE	ADRIANO GALLINA

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze:</p> <p>E' stata perseguita una capacità diffusa di comunicazione efficace e funzionale, un chiaro e sicuro orientamento nel quadro degli argomenti trattati e dei principali temi di riflessione, con la capacità di connettere quanto appreso – anche in forma non strettamente legata ai concetti appresi – alla contemporaneità, al mondo del lavoro, all'interpretazione della realtà.</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale <input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria <input type="checkbox"/> Competenza digitale <input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza <input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale <input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>Conoscenze:</p> <p>E' richiesta una conoscenza globale – a carattere sincronico e diacronico – dei contenuti appresi nel corso delle lezioni, nella quale si evidenzia soprattutto una matura consapevolezza della connessione di temi e posizioni filosofiche con aspetti e problemi del vivere quotidiano, della vita sociale, della dimensione civile, della conoscenza.</p>	
<p>Abilità:</p> <p>Viene soprattutto richiesto lo sviluppo di un'attitudine costante al pensiero critico, logico e razionale, alla capacità di argomentazione, di reperire informazioni attendibili ed approfondite, alla formazione di un pensiero autonomo e consapevole.</p>	

CONTENUTI:

Immanuel Kant

Introduzione generale: il kantismo come punto d'arrivo e spartiacque del problema della conoscenza e della metafisica nella filosofia moderna.

Vita e opere

Le opere della fase precritica: la *Dissertazione* del 1770

I concetti fondamentali del pensiero kantiano e la "rivoluzione copernicana" nel rapporto tra soggetto e oggetto

La *Critica della Ragion Pura*

La *Critica della Ragion Pratica* e la fondazione della morale

Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia kantiana; Approfondimento: "Kant, gli schemi concettuali e le categorie"

Il Romanticismo e la filosofia: caratteri generali

L'idealismo tedesco

Il dibattito postkantiano e il problema della cosa in sé: cenni
Caratteri generali dell'idealismo

Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; Approfondimento: "Introduzione all'idealismo" da Emanuele Severino.

Johann Gottlieb Fichte:

I fondamenti del pensiero di Fichte

Vita e opere

La *Dottrina della scienza* e l'idealismo soggettivo ed etico

I tre principi della *Dottrina della scienza*

L'attività dell'Io e il problema del non-Io e della Cosa in sé tra idealismo. Kantismo e "cattiva infinità"

Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia fichtiana.

Friedrich Wilhelm Schelling

Il pensiero di Schelling come evoluzione della riflessione Fichtiana

Vita e opere

La filosofia della Natura

La filosofia trascendentale

La filosofia dell'identità

L'arte come via d'accesso alla comprensione dell'Assoluto

L'intuizione immediata e la "notte in cui tutte le vacche sono nere"

Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia schellinghiana.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Introduzione generale approfondita sui nodi e concetti fondamentali del pensiero hegeliano: intelletto e ragione, totalità, processo, soggetto, razionalità del reale, dialettica, *Haufhebung*.

Il Sistema hegeliano e le sue articolazioni fondamentali: la struttura complessiva della totalità e la sua tripartizione dialettica.

Vita e opere

Il pensiero giovanile e la critica a Fichte e a Schelling

La *Fenomenologia dello Spirito* come "scienza dell'esperienza della coscienza" e "romanzo di formazione", tra coscienza, autocoscienza e ragione.

La *Scienza della Logica* come dialettica dell'Idea: caratteri e concetti generali.

La *Filosofia del Diritto* e lo spirito oggettivo tra diritto, moralità ed eticità: famiglia, società civile e Stato.

Lo Spirito Assoluto tra arte, religione e filosofia: la chiusura del circolo del divenire dello spirito.

Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia hegeliana; Schema: "La struttura del Sistema hegeliano".

La reazione antihegeliana. Destra e sinistra hegeliana.

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

Il pensiero antispesulativo di Ludwig Feuerbach.

Vita ed opere.

La critica al pensiero hegeliano come inversione di soggetto e predicato.

Il primato dell'essere sul pensiero e il materialismo.

La critica dell'essenza della religione come proiezione, alienazione e scissione.

La riduzione della filosofia ad antropologia: umanesimo ed ateismo come "filosofia dell'avvenire"

Documenti consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni e slides di presentazione del pensiero di Ludwig Feuerbach.

Una filosofia della prassi: il pensiero filosofico, politico ed economico di Karl Marx.

Introduzione generale al pensiero e all'opera di Marx.

Vita ed opere.

Gli scritti giovanili e la formazione; dagli *Annali franco-tedeschi* ai *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: la critica della religione e la critica a Feuerbach, l'umanesimo radicale, il concetto di "alienazione" e le sue forme, il carattere di feticcio della merce e la scoperta della Critica dell'Economia Politica.

La critica ad Hegel, il suo capovolgimento simmetrico e la dialettica

La concezione materialistica della storia: struttura, sovrastruttura e ideologia

Il *Manifesto del Partito Comunista* e la lotta di classe

Il comunismo tra abolizione della proprietà privata, dittatura del proletariato ed "estinzione dello Stato"

Il Capitale: la natura della merce, valore d'uso e valore di scambio, la teoria del valore-lavoro, il ciclo di scambio M-D-M e il ciclo di accumulazione D-M-D', la forza-lavoro come merce, la scoperta del plusvalore, plusvalore assoluto e relativo, capitale costante e capitale variabile, saggio di plusvalore e saggio di profitto. Le contraddizioni del sistema capitalistico: le crisi cicliche di sovrapproduzione e la "Legge della caduta tendenziale del saggio di profitto".

Documenti consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni, antologia marxiana, documento complessivo sul "Capitale" e visione del film "Il giovane Karl Marx".

La reazione antihegeliana. L'irrazionalismo e il pensiero di Arthur Schopenhauer.

Caratteri generali del pensiero di Schopenhauer

Vita e opere

Sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il "kantismo" di Schopenhauer: il mondo come rappresentazione.

Il velo di Maya e il corpo come via d'accesso intuitiva alla cosa in sé

Il mondo come "volontà di vivere" e la vita come "pendolo tra noia e dolore"

Le vie d'accesso alla *voluntas*: arte (musica), giustizia, compassione, asceti

Documenti consegnati ai ragazzi: documento complessivo e antologico sul pensiero di Schopenhauer.

Il pensiero della crisi: il nichilismo di Friedrich Nietzsche

Introduzione generale al contesto: la crisi della ragione di fine '800 e inizio '900 tra erosione del paradigma positivista, relatività, meccanica quantistica, psicanalisi, crisi dei fondamenti della matematica, disagio della civiltà e crisi delle democrazie liberali.

Introduzione generale al pensiero di Nietzsche.

Vita e opere

L'influenza di Schopenhauer e il capovolgimento della "volontà di vivere" in "volontà di potenza"

L'evoluzione del pensiero: *La nascita della tragedia* tra spirito apollineo e spirito dionisiaco.

La critica del razionalismo socratico, dell'idealismo platonico, del cristianesimo e del socialismo.

La "morale degli schiavi" e del "ressentiment" come "persuasione al nulla"

Il nichilismo negativo e positivo, la critica della morale, della verità e della scienza in *Umano, troppo umano*, nella *Genealogia della morale* e nella *Gaia Scienza*.

La "storia di un errore": la scomparsa del "mondo vero" e il relativismo ermeneutico: "Non esistono fatti, ma solo interpretazioni".

La trasvalutazione dei valori e la "Morte di Dio": il nichilismo tra disperazione e fondazione dell'"oltreuomo" nel *Così parlò Zarathustra*.

L'eterno ritorno dell'identico, *l'amor fati* e il "volere a ritroso".

Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: documento complessivo e antologico sul pensiero di Nietzsche.

La reazione antihegeliana. Il primo "esistenzialismo" e il pensiero di Søren Kierkegaard.

Caratteri generali del pensiero di Kierkegaard

Vita e opere

La critica all'essenzialismo hegeliano, il primato del *singolo* e il concetto di "esistenza".

La logica bipolare e la scelta: *Aut-Aut* e il dramma della libertà e della vita come possibilità e progetto.

La vita etica, la vita estetica e la vita religiosa: il paradosso e lo scandalo di Abramo in *Timore e tremore*.

I concetti essenziali: esistenza, angoscia, disperazione e fede.

Documenti consegnati ai ragazzi: documento complessivo ed antologico sul pensiero di Kierkegaard.

5.e	MATERIA	SCIENZE UMANE
	DOCENTE	PATRIZIA MAZZOLA

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle

competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare criticamente il rapporto tra pedagogia ed altri saperi. • Identificare i modelli teorici e politici di convivenza e i rapporti che ne scaturiscono sul piano pedagogico-educativo • Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie del Novecento e il ruolo da esse svolto nella costruzione della società contemporanea; • Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea • Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza • Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni 	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale <input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria <input type="checkbox"/> Competenza digitale <input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza <input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale <input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - concetti chiave della pedagogia deweyana - concetti chiave della pedagogia attivistica - concetti chiave della pedagogia del dopoguerra - alcuni elementi chiave della pedagogia contemporanea <p>-concetto di devianza e la sua ineludibile connessione con l'assetto sociale e normativo di riferimento -concetto di "legittimazione" del potere</p> <p>- principali tappe dello sviluppo storico della religione</p> <p>- tratti specifici degli Stati totalitari e gli elementi di interesse per un'analisi sociale- welfare State, risorse e fattori di debolezza-effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale</p> <p>- significato e spessore del concetto di "società di massa"- trasformazioni del lavoro intellettuale nell'era globalizzata</p>	
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper contestualizzare storicamente i modelli pedagogici ed educativi dell'età contemporanea -rielaborare le informazioni contenute in un testo -costruire connessioni logiche tra i nuclei concettuali presenti nel testo - esprimere per iscritto le proprie riflessioni critiche -saper individuare elementi comuni e differenze tra le concezioni dei diversi autori -saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche e sociologiche apprese -saper collegare i contenuti relativi alle diverse scienze umane in prospettiva interdisciplinare -acquisire il linguaggio specifico di base per descrivere le caratteristiche delle moderne 	

<p>democrazie liberali</p> <ul style="list-style-type: none"> -individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura -individuare possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità - comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo anche in riferimento alla propria esperienza quotidiana 	
---	--

CONTENUTI:

ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA

- **Istituzioni e devianza sociale:**
 definizione di norma sociale, istituzione, devianza; la devianza secondo l'interpretazione dei "classici"; la labelling theory; funzione sociale del carcere secondo le teorie retributive ed utilitaristiche
-letture: H. Becker, Le tappe della carriera deviante

- **Il sacro tra riti e simboli; religione e secolarizzazione:**
 lo studio scientifico della religione; nascita e sviluppo della religione; diversi tipi di riti; simboli religiosi e specialisti del sacro; analogie e differenze nelle grandi religioni; dimensione sociale della religione; analisi di Comte, Durkheim, Marx e Weber; la religione nella società contemporanea, laicità, secolarizzazione, fondamentalismi religiosi.

- **Stratificazione sociale e disuguaglianze:**
 definizione e varie forme di "stratificazione sociale"; analisi di Marx e Weber; la prospettiva funzionalista; forme e aspetti della stratificazione sociale nella società contemporanea; povertà relativa e assoluta;
-letture: B. Severgnini, Il sistema delle classi sociali nella società britannica
A. Sen, La povertà come privazione di capacità

- **La politica: il potere, lo Stato, il cittadino**
 Definizione di potere, potere legittimo e sue forme; gli ideal-tipi di potere secondo Weber; evoluzione dello stato moderno; caratteri distintivi dei totalitarismi del Novecento; lo Stato sociale, caratteristiche, finalità, elementi critici; diverse forme di partecipazione politica; il comportamento elettorale e l'opinione pubblica.
- letture: T. Blair, La terza via
G. Sartori, Lezioni di democrazia

- **La globalizzazione**
 - significato ed uso del termine, storia della globalizzazione; manifestazioni ed effetti sul piano economico, politico e culturale; interrogativi e problemi legati alla globalizzazione; posizioni critiche, movimenti no global, new global, sostenitori della decrescita.
-letture: Z. Bauman, La perdita della sicurezza
E. Morin, Sette lezioni sul pensiero globale, R. Cortina, 2016 lettura integrale

PEDAGOGIA

- **Le scuole nuove**

C. Reddie e l'esordio del movimento in Inghilterra; Demolins e la diffusione delle scuole nuove in Francia; l'esperienza italiana nell'opera delle sorelle Agazzi
-letture: R. Agazzi, *All'origine del museo didattico*

- **J.Dewey e l'attivismo statunitense**

L'educazione mediante l'esperienza secondo J.Dewey; Kilpatrick ed il rinnovamento scolastico; Washburne e l'educazione progressiva.

-letture: J. Dewey, *I compiti dell'insegnante*, da *Il mio credo pedagogico*

J Dewey, *Non c'è vera educazione senza democrazia, né vera democrazia senza educazione*, da *L'educazione di oggi*

- **L'attivismo scientifico europeo**

Decroly e la scuola dei centri di interesse; Montessori e la fondazione delle "Case dei bambini"; Claparède e l'educazione funzionale;

- letture M.Montessori, *La scoperta del bambino*, (pagine scelte, testo allegato al manuale)

- **Altre ricerche ed esperienze dell'attivismo**

G.Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro;

C. Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa;

A. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

- letture : Celestin Freinet, *Le mie tecniche*, [1967], tr. it., *La Nuova Italia*, Firenze 1990

Georg Kerschensteiner, *Il concetto di scuola di lavoro*, [1911], tr. it., Bemporad,

Alexander Neill, *I bambini felici di Summerhill* da www.educareallaliberta.org

- **Attivismo e posizioni filosofiche**

Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico; l'umanesimo integrale di J.Maritain; l'attivismo marxista di Makarenko; L'attivismo idealistico in G.Gentile e G.Lombardo-Radice

- letture: G.Gentile, *La pedagogia è filosofia*

- **La pedagogia rinnovata del dopoguerra**

J. Bruner, dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura; C.Rogers e la pedagogia non-direttiva; P.Freire e la pedagogia degli oppressi; I.Illich e la descolarizzazione; don Lorenzo Milani e l'esperienza di Barbiana

Letture: estratti da I. Illich, *Descolarizzare la società*, Mondadori 1970

Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa, Libreria editrice fiorentina 1967

lettura integrale

- **La pedagogia contemporanea**

L'epistemologia della complessità in Edgar Morin; il sistema scolastico in prospettiva internazionale; principali documenti di analisi e riforma in chiave europea;

PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA

- **La scuola moderna, tra contesti formali e non-formali di educazione**

breve storia della scuola in Italia; funzioni sociali della scuola; scuola d'élite e scuola di massa; scuola e disuguaglianze sociali; la scuola dell'inclusione; crisi della scuola contemporanea.

- **Educazione, diritti e cittadinanza**

l'educazione alla cittadinanza; l'educazione alla democrazia; l'educazione alla legalità.

- **Educazione e mass-media**

i linguaggi dei mass media; la tv come scuola ed i suoi effetti in età evolutiva; educazione ai mass media; la didattica a distanza tra potenzialità e problemi

Libri di testo: U.Avalle- M.Maranzana, La prospettiva pedagogica dal Novecento ai giorni nostri, Paravia

E.Clemente, R. Danieli, La prospettiva delle scienze umane, Paravia

M. Montessori, La scoperta del bambino, Paravia

E.Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina editore 2015

5.f)	MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
	DOCENTE	CRISTINA PARIS

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curricolo di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa comprendere le linee essenziali di messaggi orali, scritti e multimediali su argomenti noti inerenti sia la sfera personale, quotidiana, sociale o culturale, sia di carattere professionale e/o letterario anche se con alcuni errori e interferenze della lingua materna; - sa produrre messaggi orali, scritti e multimediali su argomenti noti inerenti sia la sfera personale, quotidiana, sociale o culturale, sia di carattere professionale e/o letterario, anche se con alcuni errori e interferenze della lingua materna; - conosce alcuni elementi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue; - sa trarre dai dizionari le informazioni di base. 	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale <input checked="" type="checkbox"/> Competenza multilinguistica <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria <input checked="" type="checkbox"/> Competenza digitale <input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare <input checked="" type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza <input checked="" type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale <input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
--	--

<p>Conoscenze: Alcuni autori e opere in poesia e/o prosa del 19° e 20° secolo. Fatti letterari più caratteristici.</p>	
<p>Abilità: Speaking, listening, reading and writing abilities</p>	

CONTENUTI:

THE ROMANTICS

Romanticism - Introduction - Timeline - The Industrial Revolution – The Romantic Revolution in culture and the arts - Literature and Language – A Revolution in language – Romantic Poetry – Romantic Themes

William Wordsworth

Life - *Lyrical Ballads* - “I wandered lonely as a cloud”
- “My Heart Leaps Up”

Wordsworth and Leopardi

Samuel Taylor Coleridge

Life - *The Rime of the Ancient Mariner* - “It is an Ancient Mariner”

Percy Bysshe Shelley

Life - “Ode to the West Wind”

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE

Jane Austen

Life - *Pride and Prejudice* - extract “Hunting for a Husband”

THE VICTORIAN AGE

Timeline - An age of industry and reforms – The British Empire – The Victorian Compromise – The decline of Victorian values – The early Victorian novel – The late Victorian Novel

Charles Dickens

Life - *Oliver Twist* - extract “Oliver is taken to the workhouse”, “Oliver asks for more”
- *Hard Times* – the story - extract “Coketown”
- *Hard Times* extract “The definition of a horse”

Charlotte Bronte

Life - extract “All My Heart is Yours, Sir”

Oscar Wilde

Life - *The Picture of Dorian Gray* - extract “Dorian Kills the Portrait and Himself”
- “The Ballad of Reading Gaol”

VICTORIAN EDUCATION

THE MODERN AGE

Timeline - The Edwardian age – World War I – The Twenties and the Thirties – The Modernist Revolution –

MODERN POETRY

The War Poets

- **Rupert Brooke** “The Soldier”
- **Sigfried Sassoon** “Glory of Women”
- **Wilfred Owen** “Dulce et Decorum Est”

T.S.Eliot

Life – *The Waste Land* - “The Burial of the Dead”

-“What the Thunder Said”

THE MODERN NOVEL - The stream of consciousness

Joseph Conrad

Life – *Heart of Darkness*

– extract “Into Africa: the Devil of Colonialism” – visione del film
Apocalypse Now

James Joyce

Life- *Dubliners*

– extracts “Eveline”, “I think He died for Me”.
- *Ulysses* – extract “Yes I said Yes I will Yes” – “Mr. Bloom at a
Funeral”

Virginia Woolf

Life - *Mrs. Dalloway*

– extract “She Loved Life, London This Moment of June”.

George Orwell

Life - *1984*

-extract “Big Brother is watching you”.

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett

Life - *Waiting for Godot*

-extract “Well, That Passed the Time”.

Social and Cultural Issues

The Banality of Evil – Hannah Arendt

Big Data – Internet Awareness - Advertising, Marketing and Consumerism - Big Five Personality
Traits – visione del film “The Great Hack”

Globalization – vision del film “American Factory”

5.g)	MATERIA	Matematica
	DOCENTE	Cuffaro Laura

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di
curricolo d’Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest’anno scolastico.

A seguito dell’attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo
connesse alla pandemia da Coronavirus, l’insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle
competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità
fissate nella programmazione del curricolo di Istituto per come formulato all’inizio dell’anno
scolastico.

Competenze: Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica; Individuare strategie appropriate per risolvere problemi; Sfruttare le conoscenze acquisite per analizzare grafici che descrivono fenomeni di varia natura.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente: <input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale <input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica <input checked="" type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria <input type="checkbox"/> Competenza digitale
Conoscenze e contenuti:	

Equazioni irrazionali.

Funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali elementari.

Funzione logaritmica, equazioni e disequazioni logaritmiche elementari.

Introduzione all'analisi: funzioni reali di variabile reale, dominio e studio del segno.

Limiti di funzioni reali di variabile reale: introduzione al concetto di limite, le funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche.

Continuità: funzioni continue, i punti di discontinuità, asintoto e grafico probabile di una funzione.

La derivata: il concetto di derivata, derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate.

Lo studio di funzione: schema per lo studio del grafico delle funzioni algebriche razionali.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Competenze in materia di cittadinanza

Competenza imprenditoriale

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Abilità:

Saper risolvere semplici equazioni irrazionali.

Saper descrivere il grafico della funzione esponenziali e saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali elementari.

Saper descrivere il grafico della funzione logaritmica e saper risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche elementari.

Saper determinare dominio e segno di una funzione, intersezione con gli assi e stabilire se una funzione è pari o dispari o né pari né dispari.

A partire dal grafico di una funzione definire i vari limiti, stabilire dominio e codominio.

Saper calcolare di limiti di funzioni razionali intere e fratte applicando l'algebra dei limiti e varie risoluzioni in presenza di forme indeterminate.

Saper definire e ricercare gli asintoti.

Saper determinare la derivata di una funzione razionale intera e fratta, applicando l'algebra delle derivate.

Saper studiare la monotonia, i massimi e minimi di una funzione razionale.

Saper rappresentare approssimativamente il grafico di una funzione razionale.

5.h)	MATERIA	Fisica
	DOCENTE	Cuffaro Laura

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze:</p> <p>Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.</p> <p>Si inizierà a costruire il linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura), abituando lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato. Al tempo stesso, anche con un approccio sperimentale, lo studente avrà chiaro il campo di indagine della disciplina ed imparerà ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato.</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale <input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica <input checked="" type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria <input type="checkbox"/> Competenza digitale <input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza <input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale <input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>Conoscenze:</p> <p>Fenomeni elettrostatici Campi elettrici Le leggi di Ohm Circuiti elettrici Campi magnetici Solenoidi Induzione elettromagnetica</p>	
<p>Abilità:</p> <p>Saper definire il concetto di carica elettrica e le diverse modalità di elettrizzazione. Saper formulare e descrivere la legge di Coulomb.</p> <p>Saper definire il concetto di intensità di corrente elettrica, saper formalizzare la prima legge di Ohm e analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore. Saper calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.</p> <p>Saper definire i poli magnetici, il concetto e le caratteristiche</p>	

del campo magnetico, in particolare il campo magnetico terrestre.

Saper descrivere le esperienze di Oersted e di Faraday. Saper formulare la legge di Ampère.

Saper descrivere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann.

CONTENUTI:

Fenomeni elettrostatici: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto e per induzione, la polarizzazione dei dielettrici, la legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa, la distribuzione della carica nei conduttori.

Campi elettrici: il campo elettrico e la sua rappresentazione, l'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale elettrico, i condensatori.

Le leggi di Ohm: la corrente elettrica, il generatore di tensione, il circuito elettrico elementare, la prima legge di Ohm, l'effetto Joule, la seconda legge di Ohm.

Circuiti elettrici: il generatore, resistenze in serie, le leggi di Kirchhoff, resistenze in parallelo, gli strumenti di misura (amperometro e voltmetro).

Campi magnetici: il campo magnetico, il campo magnetico terrestre, l'esperienza di Oersted (interazione magnete-corrente elettrica), l'esperienza di Ampère (interazione corrente-corrente), il vettore campo magnetico, le linee di campo.

Solenoide: il campo magnetico generato da filo rettilineo, spira circolare e solenoide percorsi da corrente elettrica, le linee di campo.

Induzione elettromagnetica: le correnti elettriche indotte, il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann

5.i)	MATERIA	SCIENZE NATURALI
	DOCENTE	SILVIA CATALISANO

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze: Classificare Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni Usare linguaggi specifici: saper relazionare in modo chiaro, con un linguaggio scientifico corretto, essenziale e sintetico Porsi in modo critico e consapevole davanti a temi a carattere scientifico - tecnico</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale <input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria <input type="checkbox"/> Competenza digitale <input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza <input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale <input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <p>Inoltre, nell'ambito della didattica a distanza, si è potenziata la competenza digitale nonché le competenze di imparare ad imparare a distanza, collaborare con l'insegnante e partecipare alle lezioni, comunicare e comprendere usando mezzi alternativi e infine agire in modo autonomo e responsabile.</p>
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chimica organica: gli idrocarburi e i loro derivati. Alcune delle reazioni chimiche della chimica organica. • La biochimica: le macromolecole e il metabolismo energetico. • Le biotecnologie: tecniche e strumenti delle biotecnologie e le loro applicazioni. • Scienze della Terra: l'interno della terra e la teoria della tettonica delle placche. 	
<p>Abilità:</p> <p>Sa riconoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</p> <p>Sa descrivere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo: le vie metaboliche del glucosio, la fotosintesi. Sa descrivere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto.</p> <p>Comprende i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie e analizza in modo critico potenzialità e problemi delle biotecnologie studiate. Comprende quali sono stati e quali sono tuttora gli strumenti per indagare l'interno della Terra e quali risultati hanno mostrato.</p> <p>Sa spiegare l'evoluzione delle teorie che si sono susseguite per descrivere la dinamica della litosfera (dall'ipotesi di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici fino alla teoria della tettonica a placche).</p>	

CONTENUTI:

PRIMO QUADRIMESTRE: SCIENZE DELLA TERRA E CHIMICA ORGANICA

La struttura della Terra

pag.

- | | |
|-----|--|
| 62. | 1. Un pianeta fatto a strati. Tre strati concentrici. La crosta terrestre. La crosta galleggia sul mantello. |
| 64. | 2. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Il sistema di dorsali e fosse. |
| 66. | 3. L'espansione dei fondi oceanici. Formazione e consumo della crosta. Una prova dell'espansione dei fondi oceanici. |
| 68. | 4. La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. La deriva dei continenti. I margini delle placche. |
| 70. | 5. Nuove montagne e nuovi oceani. Collisione continentale. Crosta oceanica sotto crosta continentale. Crosta oceanica sotto crosta oceanica. La formazione di un nuovo oceano. |
| 72. | 6. La verifica del modello. Le placche e la distribuzione dei vulcani. Le placche e la distribuzione dei terremoti. |
| 74. | 7. Il motore delle placche. Il flusso termico. L'energia termica. I moti convettivi placche in movimento. |

Basi di Chimica Organica

1. 1. I composti organici
6. 2. Le caratteristiche delle molecole organiche. Le catene di atomi di carbonio. Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe. Le reazioni di combustione dei composti organici.
10. 3. Le basi della nomenclatura dei composti organici.
17. 7. Gli idrocarburi. Alcani. Alcheni. Alchini. Areni, idrocarburi aromatici.
22. 8. I gruppi funzionali. Alogenoderivati. Il gruppo ossidrilico. L'ossigeno etero o ponte ossigeno. Il gruppo carbonilico. Il gruppo carbossilico. Il gruppo estereo. Il gruppo amminico. Il gruppo ammidico.
35. 10. I polimeri

SECONDO QUADRIMESTRE: BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Le biomolecole

43. 1. Le molecole della vita.
47. 2. I carboidrati. I monosaccaridi sono gli zuccheri più semplici. I disaccaridi e gli altri oligosaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.
53. 3. I lipidi. I trigliceridi o grassi. I fosfolipidi. Le cere. Gli steroidi.
Laboratorio: sintesi del sapone.
60. 5. L'ATP o adenosintrifosfato. NAD⁺, FAD, NADP⁺: coenzimi ossido riduttivi

Il metabolismo cellulare

73. 1. Energia per le reazioni metaboliche. Anabolismo e catabolismo.
76. 2. La velocità nei processi biologici: gli enzimi. Come funzionano gli enzimi. Il controllo dell'attività enzimatica. Le vie metaboliche.
79. 3. Il metabolismo del glucosio. Una visione d'insieme. La glicolisi.
82. 4. Fermentazioni. Fermentazione alcolica. Fermentazione lattica.
83. 5. La respirazione cellulare. La fase preparatoria. Il ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa e produzione di ATP.
89. 6. La fotosintesi. La fase luminosa della fotosintesi. La fase oscura della fotosintesi.

La biologia molecolare e le biotecnologie

Approfondimento: i virus e i batteri. I retrovirus.

116. 6. Le biotecnologie. L'elettroforesi su gel. Gli enzimi di restrizione. La tecnologia del DNA ricombinante. La PCR o reazione a catena della polimerasi. Il sequenziamento del DNA con il metodo di Sanger. Le cellule staminali e le cellule staminali pluripotenti indotte. La produzione di OGM.
128. 7. Alcune applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'ambiente. Le biotecnologie nel settore agroalimentare. Le biotecnologie e la medicina. La clonazione di animali.

5.I)	MATERIA	Storia dell'arte
	DOCENTE	Pamela Stroppa

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Saper analizzare l'opera d'arte attraverso le strutture del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, luce, volume, spazio, composizione. 2- Saper riconoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi : persuasiva, informativa, simbolica, ecc: 3- Saper operare utilizzando in modo appropriato gli strumenti didattici proposti: spiegazione verbale, libro di testo, strumenti multimediali. <p>Competenze generali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Saper comprendere la significatività culturale del prodotto artistico 2-Saper riconoscere le origini e le formazioni delle rappresentazioni 3-Saper storicizzare le manifestazioni artistiche individuandone le coordinate storico-culturali entro i quali si forma 4-Saper leggere le opere d'arte in modo adeguato e confrontarle tra loro 5-Saper contestualizzare un'opera d'arte 6-Saper Individuare la valenza artistica dei protagonisti 7-Saper esprimere e commentare quanto appreso operando confronti tra periodi e artisti diversi utilizzando un linguaggio specifico. 	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>X Competenza alfabetica funzionale</p> <p><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</p> <p><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</p> <p><input type="checkbox"/> Competenza digitale</p> <p>X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>X Competenze in materia di cittadinanza</p> <p><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</p> <p>X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Conoscenze:</p> <p>Febbraio- marzo: Il post-impressionismo: Gauguin, Van Gogh, l'influenza dell'arte giapponese.</p> <p>Marzo-Aprile: L'età delle Avanguardie. I fauves in Francia, l'école de Paris. L'espressionismo tedesco e austriaco. Il cubismo: Picasso e Braque. La lunga carriera artistica di Picasso, dal cubismo a Guernica.</p>	

<p>Il futurismo: Marinetti e i manifesti, la pittura di Boccioni, Balla e Carrà.</p> <p>Maggio: L'Astrattismo: il lirismo di Kandinskij e Klee e l'astrattismo di Mondrian. Le altre avanguardie: il dadaismo e il surrealismo. Duchamp e la rottura col sistema artistico tradizionale. Il ritorno all'ordine e l'arte al tempo dei totalitarismi. L'America nuova protagonista della scena artistica mondiale, sintesi.</p>	
<p>Abilità: 1-Acquisire la terminologia specifica dell'architettura pittura, scultura e utilizzarla in modo semplice ma corretto. 2-Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale. 3 Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per analizzare i manufatti, le pitture, le sculture e i cicli compositivi nel loro insieme 4-Analizzare la pittura negli elementi strutturali, compositivi materiali e tecniche utilizzate applicando le conoscenze sul linguaggio visivo</p>	

CONTENUTI:

PROGRAMMA SVOLTO

Recupero programma dell'anno precedente (settembre-ottobre) :

Caravaggio: (Ragazzo morso da un ramarro, Bacchino malato, Canestra di frutta, Vocazione di Matteo, San Matteo e l'angelo, Crocefissione di Pietro)

Gianlorenzo Bernini e il Barocco (San Pietro, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa)

Dal Neoclassicismo all'Arte del Novecento (ottobre-maggio)

Il Neoclassicismo

- Inquadramento storico e caratteri generali : le teorie di Winckelmann

-- A. Canova (Teseo sul Minotauro, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Amore e Psiche; Le Grazie)

- J. L. David (Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat)

- F. Goya tra neoclassicismo e romanticismo: (Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio 1808, La Quinta del Sordo: Saturno che divora i suoi figli)

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

Il Romanticismo

- Inquadramento storico e caratteri generali – Il concetto di sublime e di pittoresco
- C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva a mare, Abbazia nel querceto)
- J. Costable (Il mulino di Flatford)
- J. M. W. Turner (Incendio della camera dei Lord e dei Comuni)
- T. Gericault (La zattera della Medusa, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia)
- E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze)
- J. D. Ingres (Bagno turco)
- F. Hayez e il romanticismo storico (Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli, Il bacio)

-La pittura di paesaggio: La scuola di Barbizon.

- Millet: Le Spigolatrici
- Corot: Il ponte di Narni

Il Realismo in Francia e in Italia

- Inquadramento storico e caratteri generali
- G. Courbet (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans)
- H. Daumier, Vagone di terza classe
- I Macchiaioli e la scapigliatura
- Inquadramento storico e caratteri generali
- G. Abbati, Il chiostro
- G. Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, Diego Martelli a Castiglioncello

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

- Inquadramento storico e caratteri generali
- E. Manet (Il Pifferaio, Il ritratto di Emile Zola, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergères)
- C. Monet (La Grenouillere, Impressione, sole nascente; Donne in giardino, La serie della Cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee)
- E. Degas (La lezione di danza; L'assenzio, La tinozza, Le stiratrici)
- P. A. Renoir (La Grenouillere (confronto con Monet), Bal à la Moulin de la Galette)

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Il Post-Impressionismo

- Inquadramento storico e caratteri generali. La scoperta delle arti primitive, il giapponismo.

P. Cézanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance, Montagna S. Victoire)

- G. Seurat (Bagni ad Asnieres, Une dimanche après-midi a la Grande Jatte)

- P. Gauguin (in generale e in confronto con Van Gogh, Autoritratto)

- V. van Gogh (I mangiatori di patate; La cameretta di Arles; I ritratti; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

I Fauves

- Inquadramento storico e caratteri generali

- H. Matisse (Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa; La Danza)

L'Espressionismo tedesco e austriaco

- Inquadramento storico e caratteri generali. Espressionismo e cinema.

- Il gruppo Die Brücke : L. Kirchner, (Cinque donne nella strada, Postdamer Platz), O.Kokoschka (La sposa del vento)

E.Schiele: un'arte tormentata

L'Ecole de Paris, i principali protagonisti: Soutine, Chagall e Modigliani

- LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE.

IL CUBISMO

- Inquadramento storico e caratteri generali. La ricerca di Picasso e Braque fra primitivo e sperimentale. Cubismo analitico e cubismo sintetico .

- P. Picasso (Famiglia di saltimbanchi; ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard; Ritratto di D.H. Khanweiler, I Papier colleè e gli assemblage, Il periodo del ritorno all'ordine: Il flauto di Pan , Ritratto di Dora Maar; Guernica)

IL FUTURISMO

- Inquadramento storico e caratteri generali (i manifesti e F. T. Marinetti)

- U. Boccioni (Autoritratto del 1907, Ritratto della signora Massimino, La signorina Virginia; La città che sale; Rissa in galleria, Materia, Elasticità, Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)

-C. Carrà (I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista)

- G. Balla (Bambina x balcone; Automobile+velocità+luce)

L'ASTRATTISMO

- Il cavaliere azzurro: Copertina dell'Almanacco n.1, A. Macke, (Venditore di brocche), F. Marc (Mucca gialla).
- L'astrattismo lirico di Kandinskij e Klee e l'esperienza del Bauhaus
- V.Kandinskij: la conquista dell'arte astratta (Vecchia Russia, La vita variopinta, Primo acquerello astratto, composizione VIII, Quadro con bordo con bordo bianco, Accento in rosa)
- P.Klee: dalla rappresentazione al colore (Ad Parnassum, Strade principali e strade secondarie, Testa d'uomo)
- Astrattismo geometrico: Der Stijl e la ricerca di Mondrian: dagli esordi (Alberi) alle composizioni geometriche (Composizione 2, Broadway boogie-woogie)
- Il suprematismo di Malevic (Quadrato bianco su fondo bianco)
- IL DADAISMO (la nascita a Zurigo, Man Ray, Duchamp e il ready made: Fontana, Dono, Ruota di bicicletta)
- IL SURREALISMO (Bretòn e il manifesto; in sintesi: Mirò, Magritte e Dalì)
- IL RITORNO ALL'ORDINE in Italia (sintesi: la Metafisica di De Chirico e i pittori di Novecento)

Testo in adozione: *Dentro l'arte*, I. Baldriga, Electa Mondadori, Vol III

Bisuschio 09/05/2020

La docente

I rappresentanti degli alunni

Pamela Stroppa

5.m)	MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
	DOCENTE	SPONGANO STEFANIA

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità

fissate nella programmazione del curricolo di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare e quando possibile, attuare praticamente risposte motorie in situazioni complesse.• Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.• Osservare e interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.• Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo corretto.	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale<input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica<input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria<input type="checkbox"/> Competenza digitale<input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare<input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza<input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale<input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Della struttura e del regolamento dei giochi e degli sport individuali e di squadra affrontati.• Degli elementi di anatomia, di fisiologia riferiti ai principali sistemi ed apparati del corpo umano.• Dei principi essenziali relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del corpo, ad un corretto regime alimentare ed alla prevenzione degli infortuni.• Dell'aspetto educativo e sociale dello sport.	
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper organizzare le informazioni acquisite e gli apprendimenti realizzati per produrre sequenze motorie sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli altri, agli oggetti.• Saper rielaborare in modo critico e personale le informazioni riferite alle attività svolte, alla salute dinamica e agli effetti positivi del movimento sul benessere della persona.• Saper valutare in modo critico e personale il significato che lo sport assume nella realtà sociale.	

CONTENUTI:

1° Modulo: SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA'

FISICHE

- a) Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:
 - Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza
 - Lavoro anaerobico-alattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove ripetute

- b) Potenziamento muscolare:
 - esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.
 - esercizi a carico naturale e con sovraccarico.
 - preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...).

2° Modulo: CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO

REGOLAMENTO.

- pallavolo: battuta ricezione alzata e schiacciata muro.
- Calcetto: gioco di squadra.
- Tennistavolo
- Pallacanestro: fondamentali di gioco
- Unihockey

3° Modulo: (teoria) : NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA

- Principi nutritivi: alimentazione e piramide alimentare
- Disordini alimentari: anoressia, bulimia, obesità, ortoressia, bigoressia e drunkoressia.
- Doping: definizione, direttiva dell'U.E.
- Il Doping negli adolescenti
- Epidemiologia del Doping
- Metodi e sostanze proibite
- Visione dei film: Coach Carter (basket), Miracle (hockey), Race: il colore della vittoria (Olimpiadi Berlino 1936), Il Campione (calcio). Ripasso degli argomenti analizzati nel corso del quinquennio:
- Apparato scheletrico:
 - 1) Le funzioni dello scheletro, morfologia e classificazione delle ossa
 - 2) Lo scheletro del tronco

- Paramorfismi e dismorfismi:
 - 1) Definizione e differenze
 - 2) Colonna vertebrale
 - 3) Arti inferiori e piede

- Apparato articolare:
 - 1) Definizione e classificazione

- 2) Struttura delle articolazioni mobili (ginocchio) e classificazione
- Sistema muscolare:
 - 1) Definizione, morfologia, classificazione e proprietà
 - 2) La forma dei muscoli scheletrici
 - 3) L'unità funzionale delle fibre muscolari: il sarcomero-actina e miosina
- Apparato circolatorio:
 - 1) Le funzioni; il sangue e il cuore; la circolazione del sangue (piccola e grande circolazione)
 - 2) Apparato circolatorio e attività motorie
 - 3) Patologie del cuore
- Apparato respiratorio:
 - 1) La struttura dell'apparato
 - 2) Struttura dei polmoni
 - 3) La meccanica respiratoria
- La traumatologia sportiva:
 - 1) Traumi scheletrici: distorsione, lussazione, frattura
 - 2) Traumi muscolari: contusione, crampo, stiramento, tendinite
- Sistema nervoso centrale:
 - 1) Definizione, il neurone, le sinapsi, placca motrice

5.n)	MATERIA	RELIGIONE
	DOCENTE	Ilaria Antonini

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze: Incontro con le religioni: l'Hinduismo. La salvaguardia del creato: la creazione nelle religioni, l'impronta dell'uomo. La Bioetica.</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale <input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
<p>Conoscenze: La conoscenza dell'Hinduismo. I racconti di creazione nelle religioni, la</p>	

<p>salvaguardia del Creato. Suggerimenti e posizioni rispetto alle questioni di bioetica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Competenza digitale <input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza <input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale <input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>Abilità: Confrontare le posizioni sulle questioni della creazioni nelle religioni; comprendere l'importanza della salvaguardia del creato (principio di sostenibilità). Sapere porre domande rispetto a questioni legate alla Bioetica.</p>	

CONTENUTI:

Proseguendo con lo studio delle religioni attualmente più diffuse al mondo, abbiamo imparato a conoscere l'Hinduismo, a partire dalla nascita e dalla sua culla storica, l'attuale valle del fiume Indo; le principali manifestazioni del principio primo Assoluto, il Brahman, che si manifesta in tre principali forme: Brahma, Shiva e Visnu.

Nell'affrontare la tematica della salvaguardia dell'ambiente, la classe lavorando suddivisa in gruppi, ha analizzato i racconti di creazione nelle religioni e alcuni disastri ambientali provocati dall'uomo.

Nell'ultima parte dell'anno in video lezione, si è affrontata la questione della bioetica. Interessante il lavoro a distanza sulla scia del motto di don Lorenzo Milani 'l'Care', cosa in questo momento mi fa stare bene e mi fa sentire parte di un progetto.

6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.

Si rimanda ai criteri stabiliti dal Ministero dell'Istruzione.

7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	ANTONINI ILARIA	RELIGIONE	
2	CATALISANO SILVIA	SCIENZE NATURALI	
3	CUFFARO LAURA	MATEMATICA E FISICA	
4	FERRARI ELISABETTA	ITALIANO E LATINO	
5	GALLINA ADRIANO	STORIA E FILOSOFIA	
6	MAZZOLA PATRIZIA	SCIENZE UMANE	
7	PARIS CRISTINA	LINGUA INGLESE	
8	PETRILLO SIMONA	SOSTEGNO	
9	SCUTO ANNA GIORGIA	SOSTEGNO	
10	SPONGANO STEFANIA	SCIENZE MOTORIE	
11	STROPPIA PAMELA	STORIA DELL'ARTE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Francesca Maria Franz
(Firmato digitalmente ai sensi del CAD)

8. ALLEGATI

- SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA CON RELATIVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE
- TABELLE ATTIVITÀ PCTO
- PDP
- RELAZIONE DOCENTE SOSTEGNO