



**I.S.I.S. VALCERESIO**  
**C.F. 95044940120 C.M. VAIS00400R**

AOO\_VA\_0001 - Area Organizzativa Omogenea  
Prot. 0002702/F del 19/05/2020 14:15:58

Ministero dell'Istruzione

**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE**



**VALCERESIO**  
Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Umane  
Istituto Tecnico Turismo

Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali

Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 - 📠 Fax 0332474918



**A.S. 2019/20**

Indirizzo:

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Classe 5<sup>^</sup> Sez L

**DOCUMENTO**  
**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Approvato dal Consiglio di classe nel corso della seduta del 13/05/2020

## INDICE

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.a) Docenti del Consiglio di Classe
- 1.b) Profilo della classe
- 1.c) Quadro orario
- 1.d) Storia del triennio conclusivo del corso di studi
- 1.e) Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi.

### 2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- 2.a) Educativi e Comportamentali
- 2.b) Cognitivi e disciplinari

### 3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- 3.a) Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti
- 3.b) Valutazione del comportamento
- 3.c) Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

### 4. PERCORSI DIDATTICI

- 4.a) Percorsi inter/pluridisciplinari
- 4.b) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 4.c) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 4.d) Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
- 4.e) Attività ampliamento offerta formativa
- 4.f) Altro

### 5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

	MATERIA	DOCENTE
5.a)	Italiano	Francesca Valli
5.b)	Latino	Laura Malaspina
5.c)	Inglese	Claudia Nirella
5.d)	Storia	Adriano Gallina
5.e)	Filosofia	Adriano Gallina
5.f)	Scienze Umane	Patrizia Mazzola
5.g)	Matematica	Salvatore Lentini
5.h)	Fisica	Salvatore Lentini
5.i)	Scienze Naturali	Silvia Catalisano
5.l)	Storia dell'Arte	Pamela Stroppa
5.m)	Scienze motorie	Stefania Spongano
5.n)	IRC	Ilaria Antonini

### 6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (PROPOSTA)

### 7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

### ALLEGATI

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 1.a) DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Ilaria Antonini	RELIGIONE	SI'	SI'	SI'
Francesca Valli	ITALIANO	NO	NO	SI'
Laura Malaspina	LATINO	SI'	SI'	SI'
Claudia Nirella	INGLESE	SI'	SI'	SI'
Adriano Gallina	STORIA- FILOSOFIA	SI'	SI'	SI'
Patrizia Mazzola	SCIENZE UMANE	SI'	NO	SI'
Salvatore Lentini	MATEMATICA-FISICA	SI'	NO	SI'
Silvia Catalisano	SCIENZE NATURALI	SI'	SI'	SI'
Pamela Stroppa	STORIA DELL'ARTE	SI'	SI'	SI'
Stefania Spongano	SCIENZE MOTORIE	SI'	SI'	SI'

### **1.b) PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, composta da 20 studenti, 3 maschi e 17 femmine, tutti provenienti dalla 4<sup>^</sup>L dello scorso anno, si è ridotta di numero all'inizio della classe 5<sup>^</sup> per il trasferimento di due studenti ad altra scuola. Seguita con continuità dalla maggioranza degli insegnanti, è stata da sempre un gruppo vivace, incline al confronto critico con i docenti e talvolta alla polemica, orientato al risultato più che coinvolto dal compito, sia individualmente che nelle attività collettive e di gruppo. Nel corso dell'ultimo anno si è notato un certo miglioramento del comportamento ed un atteggiamento più maturo nel relazionarsi con i docenti e nel partecipare alla proposta didattica, nonché nelle relazioni interpersonali, per la raggiunta capacità di mediazione e confronto degli alunni fra loro.

Il rendimento è mediamente soddisfacente in tutte le discipline, con un piccolo gruppo che raggiunge risultati eccellenti in tutti i campi. Nella classe sono presenti studenti con DSA ed altre difficoltà generalizzate che hanno condotto il gruppo docenti in accordo con le famiglie a realizzare delle misure dispensative e compensative a supporto del miglior successo scolastico. Per gli studenti che hanno evidenziato delle carenze nel primo periodo sono stati predisposti dei percorsi di recupero in itinere.

### 1.c) QUADRO ORARIO

MATERIE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
	I	II	III	IV	V
	<i>Numero di ore settimanali</i>				
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
filosofia			3	3	3
Scienze umane	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

### 1.d) STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

La classe è formata da un gruppo omogeneo di studenti che per l'intero corso ne hanno fatto parte. Dopo il biennio iniziale, che ha visto ridurre il numero del gruppo per abbandoni o non ammissioni di alcuni alunni, a partire dal triennio si è avuta l'aggiunta di tre studenti in classe terza, provenienti da altri istituti o da altri indirizzi dell'istituto, e l'uscita di due studenti in classe quinta, per trasferimento ad altri istituti. Per l'intero quinto anno è stata quindi composta da 20 studenti, 3 maschi e 17 femmine. Grazie alla continuità didattica garantita dalla maggioranza dei docenti, le difficoltà di gestione degli anni precedenti si sono progressivamente attenuate e durante il quinto anno si è assistito ad un miglioramento delle relazioni tra alunni e tra alunni e docenti, e ad un franco orientamento al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, anche durante il lungo periodo di DAD, durante il quale gli studenti si sono immediatamente attivati per rendere proficuo il lavoro, partecipando nella quasi totalità alle lezioni attivate in nuova modalità.

**1.e) OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE, STRATEGIE ATTIVATE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI.**

Il consiglio di classe ha lavorato sinergicamente per condurre l'intero gruppo classe ad atteggiamenti collaborativi e di rispetto reciproco nella convivenza scolastica, ed al tempo stesso ciascuno studente alla consapevolezza di sé e del proprio potenziale, della responsabilità e dell'impegno personale che ogni percorso richiede in vista del conseguimento di qualsivoglia risultato. Ciò è stato attuato attraverso l'avvicinamento ai contenuti delle diverse discipline, attraverso i percorsi metodologici intrapresi ed anche attraverso le esperienze dei PCTO e tutte le altre attività sviluppate nel corso dell'anno.

Si ritiene che un buon numero di studenti abbia raggiunto, almeno in parte, tali obiettivi.

• **OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

• **EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI** (*inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti*)

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto
- Altro (specificare) .....

• **COGNITIVI E DISCIPLINARI** (*inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti*)

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici

- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).
- Altro (specificare) .....

### 3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

#### 3.a1 CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

##### A. PROPOSTE DI VOTO

Ogni docente definisce la propria **PROPOSTA DI VOTO** per ciascuna delle discipline insegnate e per il voto di condotta partendo dalla media matematica (media delle medie) delle valutazioni conseguite dagli alunni nelle prove scritte, nelle interrogazioni, nelle prove pratiche e in altre forme di accertamento della preparazione e valutando:

- i dati riguardanti la partecipazione degli alunni ad attività di recupero (frequenza e profitto) o a percorsi di eccellenza (frequenza, risultati, riconoscimenti) e in rapporto ai miglioramenti rispetto alla situazione di partenza;
- le informazioni relative alle valutazioni conseguite nel 1° quadrimestre;
- informazioni relative al comportamento e alla disciplina: partecipazione attiva alla vita della classe e dell'Istituto, attenzione, rispetto verso i docenti, il personale non docente, dei compagni, rispetto delle consegne, puntualità negli adempimenti.

Il profitto è ritenuto **NON GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** in una disciplina se:

- Deriva da un alternarsi di esiti positivi e negativi, o comunque da esiti non particolarmente e insistentemente negativi;
- L'alunno ha conseguito qualche risultato positivo in seguito ad attività di recupero frequentate con assiduità di presenza e studio e avendo partecipato a progetti disciplinari qualificanti;
- Il docente ritiene possibile che un recupero, anche guidato, delle conoscenze e delle abilità non raggiunte possa essere conseguito dall'alunno nel corso delle vacanze estive, anche con la frequenza dei corsi di recupero organizzati dalla scuola dopo il termine delle lezioni del corrente A.S. e prima dell'inizio delle lezioni dell'A.S. successivo.

Il profitto è ritenuto **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** in una disciplina se:

- è il risultato di valutazioni nella maggior parte gravemente insufficienti;
- risultati insoddisfacenti sono stati riportati al termine delle attività di recupero;
- attività specifiche promosse dalla scuola non hanno registrato partecipazione e interesse dello studente;
- l'impossibilità di progredire nel percorso didattico-educativo dell'anno successivo.

In tutti i casi è di grande importanza che lo studente e la famiglia siano informati della situazione e che tutti i dati concorrenti siano pienamente documentabili.

*I seguenti criteri di valutazione del processo formativo sono stati deliberato dal Collegio dei Docenti nel corso della seduta n. 2 del 7/12/2019 e successivamente modificati, a seguito dell'introduzione della didattica a distanza, nella seduta del 11/05/2020.*

### **3 a.2 (delibera del Collegio dei docenti dell'11/05/20)**

Alla fine dell'anno scolastico tutti gli elementi raccolti fino a febbraio (prove in presenza e di recupero, valutate secondo i criteri indicati nel vigente PTOF e definiti dai coordinamenti disciplinari) e quelli acquisiti nelle attività a distanza saranno oggetto di sintesi, senza ridursi a semplice media aritmetica dei risultati in decimi delle diverse "prestazioni".

Ogni docente, attraverso la scheda per la "Rimodulazione della programmazione" realizzata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa, ha indicato:

- modalità di verifica formativa.
- i materiali utilizzati.
- i criteri per la valutazione formativa dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze.

Nel secondo periodo di valutazione è superata la distinzione fra tipologie di prova (scritte, orali e pratiche) e, con l'inizio della DAD, sono assegnati **solo voti unici**.

Le prove di verifica a distanza potranno essere considerate unicamente come verifiche formative e le stesse dovranno tener conto, non soltanto dei risultati conseguiti dagli studenti e del contenuto dei lavori svolti, ma anche dell'impegno, della partecipazione e della collaborazione mostrata dall'alunno. Per la valutazione del processo di apprendimento sono adottati i seguenti criteri di valutazione.

#### **1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE A DISTANZA**

<b>Descrittori di osservazione</b>
<i>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</i>
<i>Rielaborazione e metodo</i>
<i>Completezza e precisione</i>
<i>Competenze disciplinari</i>

#### **2. CRITERI PER L'OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA**

<b>Descrittori di osservazione</b>
<b>Assiduità</b> <i>(l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)</i>
<b>Partecipazione</b> <i>(l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)</i>



**Interesse, cura approfondimento**

*(l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)*

**Capacità di relazione a distanza**

*(l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)*

Sono fissati i seguenti limiti minimi per il **secondo periodo di valutazione**:

- Discipline con 3 o più ore settimanali: minimo 3 valutazioni solo nei casi di gravi insufficienze, altrimenti 2
- Discipline con 1 o 2 ore settimanali: minimo 2 valutazioni

**3.b) VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

Il voto finale di condotta è determinato dalla media matematica dei voti di condotta attribuiti da ogni docente del Consiglio di Classe, sulla base dei parametri sotto riportati, con l'eventuale variazione nei seguenti casi:

- Mancato rispetto dell'ambiente scolastico; l'alunno si rende responsabile di rotture o danneggiamenti delle strutture scolastiche, oppure contribuisce al loro degrado: - 1 voto
- Reiterazione del comportamento: - 2 voti.

Gli atti che comportano una diminuzione del voto di condotta devono essere debitamente documentati e verbalizzati sul registro di classe.

- Un punto aggiuntivo è previsto per gli alunni delle classi che:
  - alla fine dell'anno riconsegnano i locali in perfetto stato di conservazione, secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti;
  - che, durante l'A.S., mantengono l'aula pulita e ordinata;
- Un punto aggiuntivo è previsto per gli studenti del primo biennio che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito del progetto "*Studio a scuola*".

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CONDOTTA

1. PARTECIPAZIONE al dialogo educativo	
5	Non partecipa alle attività didattiche
6	Partecipa sporadicamente alle varie attività
7	Partecipa in modo limitato alle varie attività
8	Partecipa in modo sostanzialmente pertinente alle varie attività
9	Partecipa con interesse alle attività proposte
10	Partecipa in modo costante e attivo alle attività didattiche

2. Comportamento nei confronti di sé (IMPEGNO)	
5	Non porta a termine i compiti e gli impegni affidati
6	Porta a termine i propri impegni in modo incostante
7	Generalmente porta a termine gli impegni assunti
8	Porta a termine gli impegni presi in modo abbastanza costante
9	Porta a termine gli impegni in modo costante
10	È affidabile nel portare sempre a termine in modo preciso gli impegni assunti

3. Comportamenti nei confronti della società (RISPETTO DELLE REGOLE)	
5	Non rispetta le regole in modo sistematico e non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
6	Spesso non rispetta le regole e, in genere, non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
7	Talvolta non rispetta le regole e assume solo in parte la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
8	Rispetta sostanzialmente le regole e, in genere, assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
9	Rispetta le regole e assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
10	Rispetta costantemente le regole e assume in modo autonomo e propositivo la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi

4. Comportamenti nei confronti degli altri (COLLABORAZIONE)	
5	Manifesta ripetutamente atteggiamenti di intolleranza nei confronti di compagni e/o docenti
6	Manifesta costantemente atteggiamenti poco cooperativi; non sempre è disponibile nei confronti di compagni e/o docenti
7	Non sempre è disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
8	È sostanzialmente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
9	È costantemente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
10	È costantemente disponibile; aiuta i compagni a superare le difficoltà, assume un ruolo positivo all'interno del gruppo e ne valorizza le potenzialità

### 3.c) CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Tenuto conto di quanto stabilito nel D.M. 42 del 22 maggio 2007 per quanto riguarda le fasce di punteggio desunte dalla media dei voti, comprensiva della valutazione del comportamento, i C.d.C. valuteranno per l'inserimento nella banda di oscillazione:

- la media matematica (esempio: 6,4=livello basso 6,5=livello alto);
- la presenza di certificazione esterna valutabile secondo quanto stabilito dal D.M. 49 del 24 febbraio 2000
- la partecipazione ad attività formative deliberate dalla scuola ed inserite nel P.O.F.
- la valutazione del comportamento e la frequenza (almeno nove in condotta ed una presenza assidua e non inferiore al 90% delle lezioni)
- il giudizio di *"ottimo"* o *"eccellente"* per gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione o, in alternativa, dell'attività di studio individuale assistito
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito del progetto *"Studio a scuola"*
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro

L'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione è determinata dal seguente criterio:

- fascia bassa = assenza dei criteri in precedenza considerati
- fascia alta = presenza di almeno un criterio

## 4. PERCORSI DIDATTICI

### 4.1 Percorsi didattici inter-pluridisciplinari

### 4.2 Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'Istituto Valceresio già da diversi anni, prima del D.lgs n.62/2017, dedica grande impegno alla progettazione e alla realizzazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

Per tali attività già nel **2008** la **Circ. Min. n.100** indicava **" lo sviluppo di principi, temi e valori della Costituzione** nonché le norme concernenti **l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza."** La successiva **Circ. Min. n.86/2010** ha fornito poi indicazioni ancora più dettagliate sui contenuti di Cittadinanza e Costituzione che devono far leva sulla conoscenza approfondita della Costituzione, sui documenti Europei e Internazionali (...Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, la Convenzione dei diritti dell'infanzia e dell'integrazione) e sulla trasversalità con le altre discipline, trasversalità che può prevedere i temi **della legalità e della coesione sociale, dei diritti umani, del pluralismo e dello sviluppo sostenibile, insistendo sulla dimensione educativa che attraversa e interconnette l'intero processo di insegnamento/apprendimento.** Per **le competenze di cittadinanza** le **Indicazioni Nazionali** riportano **la Raccomandazione del Parlamento Europeo del 18/12/2006** relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Nello specifico, tra le otto competenze previste dell'asse di cittadinanza, ne spiccano in particolar modo tre che fanno maggiore leva sul concetto di cittadinanza attiva e precisamente **"le competenze civiche, le competenze sociali e lo spirito d'iniziativa"**.

Per sviluppare tali abilità l'Istituto ha ideato e realizzato percorsi, trasversali a tutti gli indirizzi, in cui sono stati offerti spunti di riflessione sui temi e i valori sopracitati, diffondendo una vera e propria cultura della cittadinanza attiva e responsabile e della coesione sociale.

Con azioni concrete realizzate sia a livello interno dell'Istituto ( Progetto “ **Studio a Scuola**”) ,che a livello locale (Progetto “**Occhi aperti sul disagio**”) che a livello internazionale (Progetto “**Cartolina dall’Etiopia** ) i nostri alunni sono diventati veri e propri protagonisti di progetti di collaborazione tra loro e di progetti umanitari legati a tematiche quali l’inclusione, il rispetto delle diversità, l’uguaglianza sostanziale, le pari opportunità, lo sradicamento della povertà e dell’emarginazione.

Il tutto in un’ottica di crescita umana, di attitudine all’ascolto, al confronto, al dialogo interculturale e alla collaborazione attraverso comportamenti responsabili e fattivi.

Questi i nostri Progetti di Cittadinanza e Costituzione, che hanno veicolato anche saperi più strettamente curriculari che sono poi stati declinati dai singoli consigli di classe.

- **Cartolina dall’Etiopia:** per favorire processi interculturali e intervenire in modo concreto attraverso un’adozione a distanza
- **Occhi aperti sul disagio:** per una presa di coscienza di realtà sociali difficili ed una conseguente azione di cittadinanza solidale attraverso raccolte annuali di beni di prima necessità
- **Studio a Scuola”:** un supporto didattico gratuito che gli alunni stessi, nell’ottica del “peer to peer”, propongono il pomeriggio con l’assistenza di un docente e monitorato dall’Istituto anche ai fini della valutazione
- **Green School:** per contribuire alla crescita di una nuova generazione più consapevole e protagonista di un futuro sostenibile

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>Percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali/ testi/ documenti</b>	<b>Attività/svolte</b>
<b>Green school</b>	religione	Scheda informativa sulla suddivisione dei rifiuti prodotti a scuola	Fornitura di idonei contenitori per la raccolta differenziata dei rifiuti in ogni aula e pertinenza scolastica
<b>Cartolina dall’Etiopia</b>	tutte		-Incontri con volontari del CAE, -raccolta fondi e relativo iter burocratico per concretizzare l’adozione a distanza.  -corrispondenza tra bimbo e classe adottante

<b>Occhi aperti sul disagio</b>	tutte	Video e testimonianze di realtà sociali difficili presenti sul territorio varesino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- raccolta di generi di prima necessità da parte della classe.</li> <li>- Incontri nel mese di dicembre con volontari dell' Associazioni di inclusione Varesina "Un cuore con le Ali" in occasione della consegna</li> </ul>
---------------------------------	-------	--	---

#### **4.c PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)**

**Già dall'a.s. 2005/2006 - prima dell'entrata in vigore della legge n. 107 - l'Istituto Superiore "Valceresio" di Bisuschio ha dedicato grande impegno nella progettazione e realizzazione di percorsi di alternanza scuola lavoro che hanno progressivamente coinvolto tutti gli studenti dei diversi indirizzi di studio – anche liceali.**

Nel corso degli anni l'attività ha permesso agli alunni l'acquisizione di competenze trasversali e professionali e ha permesso all'Istituto di consolidare la rete di rapporti con il territorio.

Con legge n. 107 del 13/07/2015 l'attività si è ulteriormente potenziata e ha consentito agli studenti di completare la formazione in aula con un periodo di lavoro progettato e realizzato dall'istituzione scolastica e dai tutor aziendali.

A partire dal secondo anno gli studenti hanno iniziato il loro avvicinamento al mondo del lavoro grazie ad un periodo di formazione e di attività laboratoriali finalizzato alla certificazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro – CSSL.

Sono state anche organizzate visite aziendali e incontri con esperti del mondo del lavoro.

**Grazie alla consolidata collaborazione fra l'Istituto e numerosi enti, aziende, agenzie e liberi professionisti del territorio è stato possibile realizzare un percorso di circa 200 ore inteso come raccordo tra formazione in aula ed esperienza pratica, che ha favorito l'orientamento dello studente e ha permesso l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.**

L'attività si è svolta negli orari didattici e ha visto la partecipazione di tutto il gruppo classe contemporaneamente.

Solo per alcuni progetti di particolare interesse è stata possibile la partecipazione in periodi diversi.

La scelta di collocare gli studenti singolarmente o in piccoli gruppi ha permesso un apprendimento più efficace e ha dato agli allievi l'opportunità di sperimentare, sviluppare ed integrare le conoscenze e le competenze acquisite in classe.

L'esperienza ha inoltre favorito l'orientamento alle scelte future - fondamentale per il successo scolastico e formativo.

La progettualità condivisa con i tutor aziendali ha cercato di valorizzare sia le competenze trasversali quali il problem solving e il team working, che quelle professionalizzanti.

In particolare per quanto riguarda gli studenti dell'indirizzo liceale in fase di progettazione sono stati differenziati gli obiettivi legati alle competenze comuni da conseguire in alternanza e quelli più professionalizzanti legati alle specificità dell'azienda/ente ospitante.

I risultati comuni hanno riguardato le seguenti competenze:

- acquisire e interpretare l'informazione – gestione delle informazioni;
- problem solving – gestione dei problemi;
- comunicare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- progettare – organizzare il lavoro;
- individuare collegamenti e relazioni – gestire informazioni tecniche;
- imparare ad imparare in un contesto operativo.

Gli strumenti utilizzati per la valutazione delle competenze sono stati la scheda di valutazione dell'ente ospitante e la scheda di autovalutazione dello studente.

Per ogni anno del triennio l'attività di alternanza scuola-lavoro è stata misurata attraverso un voto derivante dalla valutazione del tutor aziendale. Tale voto è stato sommato algebricamente a quello medio di ogni disciplina di studio nel corso del secondo quadrimestre, come indicato nella seguente tabella:

Voto del tutor aziendale	Media finale
5	Voto medio disciplinare - 0,1
6	Voto medio disciplinare + 0,1
7	Voto medio disciplinare + 0,2
8	Voto medio disciplinare + 0,3
9	Voto medio disciplinare + 0,4
10	Voto medio disciplinare + 0,5

Gli stages si sono sempre svolti correttamente e senza particolari problemi.

**Allegate: tabelle alternanza classe 3<sup>^</sup>- 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup>**

<b>4.d) PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL</b>
--

Non sono stati svolti percorsi CLIL
-------------------------------------

**4.e) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO***(Inserire le attività sulla base degli indicatori della tabella seguente)*

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	spettacolo teatrale "La banalità del male"	Milano, Centro Asteria	16/1/ 2020
	Mostra "Renato Guttuso a Varese"	Varese, Musei civici di Villa Mirabello	nov. 2019
Viaggi di istruzione	non effettuato per interruzione attività didattiche in presenza		
Incontri con esperti	Liliana Segre, messaggio agli studenti per il giorno della Memoria	teatro degli Arcimboldi, Milano (seguito online da scuola)	20/01/20
	«Beautiful science. Dialogo con Ilaria Capua su SARS-CoV2»	online	15/05/2020
	«"Sentinella, a che punto siamo della notte?". Notizie, domande, prospettive dal Covid-19». Incontro con il prof. Costantino Esposito, docente di Storia della filosofia all'Università di Bari.	online	25/05/2020
<b>Orientamento (altre attività)</b>	<b>Attività nell'ambito dell'Orientamento Post Diploma – A.S. 2019-20</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Incontri orientativi post diploma</u>, organizzati da INFORMALAVORO di Varese, nei mesi di Ottobre-dicembre;</li> <li>• <u>Salone dell'Orientamento</u>, Palazzetto dello Sport di Varese, 26 novembre 2019;</li> <li>• <u>Giornata dell'Orientamento</u>, presso il nostro Istituto in collaborazione con il Rotary Club Valceresio, sabato 22 febbraio.</li> </ul>		

**4.f) ALTRO***(Inserire ogni altro elemento che ha caratterizzato il percorso educativo degli studenti)*

## 5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

5.a	<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>VALLI FRANCESCA</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario genere in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>XCompetenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divina Commedia, Paradiso Lettura, parafrasi, commento di passi significativi e di interi canti dell'opera</li> <li>• Leopardi</li> <li>• La poetica verista: Verga</li> <li>• La poetica decadente: Pascoli e D'Annunzio</li> <li>• La poesia d'inizio Novecento: Futuristi, Crepuscolari, Gozzano, Ungaretti</li> <li>• La crisi dell'io nella narrativa del Novecento: Pirandello e Svevo</li> <li>• Montale, Quasimodo e Saba</li> </ul>	
<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e contestualizzare in modo sicuro i fenomeni culturali e letterari relativi all'Ottocento e al Novecento, i singoli autori e le loro opere</li> <li>• Saper riconoscere e individuare gli elementi che contraddistinguono i diversi generi letterari, in particolare la poesia lirica e il romanzo</li> <li>• Comprendere, parafrasare e analizzare il testo letterario, rilevandone le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</li> <li>• Esporre in forma corretta e coerente nello scritto e nell'orale.</li> <li>• Produrre in forma scritta le diverse tipologie testuali</li> </ul>	



previste per l'esame di stato (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

- Sviluppare adeguate capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale, anche in chiave interdisciplinare.

**OBIETTIVI MINIMI:**

**Letteratura:**

- Saper riconoscere e contestualizzare i fenomeni culturali e letterari da Leopardi ('800) al '900, i singoli autori e le loro opere.
- Leggere, comprendere e interpretare i testi proposti.

**Esposizione:**

- Saper esporre quanto appreso in modo chiaro e corretto, articolando organicamente il discorso.

**Produzione scritta:**

- Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico e coerenti in relazione allo scopo comunicativo e alla tipologia richiesta.

**CONTENUTI:**

**La Divina Commedia – Paradiso:**

- Struttura del Paradiso. Tematiche principali (fare riferimento alle slides introduttive)
- canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXII, XXIV, XXV, XXVI (dei canti in oggetto verranno richiesti solo i contenuti, e non la parafrasi)

**Giacomo Leopardi**

- La vita, I grandi temi, Le opere giovanili e la prima produzione poetica, *Lo Zibaldone di pensieri* (contenuti), *I Canti (Ultimo canto di Saffo solo contenuti, L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia solo 1° strofa vv. 1-20, La ginestra solo contenuti), Le Operette morali (Dialogo di un folletto e di uno gnomo: fare riferimento al testo assegnato in fotocopia nel primo quadrimestre)*

**Il secondo Ottocento**

- Quadro storico: *Il trionfo delle macchine*.
- Lo spirito prometeico e il positivismo.
- *I fiori del male* di Baudelaire (*L'albatro*).
- Naturalismo e Verismo: caratteristiche.
- Decadentismo ed Estetismo: caratteristiche.
- Giovanni Verga: Dalle prime novelle a *Vita dei Campi (Lettera prefatoria a Salvatore Farina, La lupa)*, *Il Ciclo dei Vinti (I Malavoglia: lettura integrale, Mastro don Gesualdo: "Qui c'è roba")*, le *Novelle rusticane (Libertà)*.
- Giovanni Pascoli: Il poeta orfano, I grandi temi, *Il fanciullino (La poetica del fanciullino: contenuti), Myricae (Il lampo, Il tuono, Il temporale, X agosto, L'assiuolo)*, i *Canti di*

*Castelvecchio (Il gelsomino notturno), i Poemetti, i Poemi conviviali (L'ultimo viaggio: canti XXI-XXII).*

- Gabriele D'Annunzio: *Una vita inimitabile, I grandi temi, Il piacere (La vita come un'opera d'arte), La trilogia degli assassini (contenuti), Il Poema Paradisiaco (contenuti), Le Vergini delle rocce (Sii quale devi essere), Il fuoco (contenuti), Le Laudi (La sera fiesolana, La pioggia nel pineto).*

## **Il Novecento**

- Il Novecento: Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche, La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio.
- Il Novecento. Il primo periodo (1800-1918): Le filosofie del Soggetto
- I Crepuscolari: Sergio Corazzini (*Desolazione del povero poeta sentimentale*), Marino Moretti (*A Cesena*)
- Gli anarchici: Aldo Palazzeschi (*E lasciatemi divertire!*)
- I Futuristi: Filippo Tommaso Marinetti (*Fondazione e Manifesto del Futurismo*)
- I Vociani
- Guido Gozzano: La breve esistenza di un escluso, I grandi temi, *La via del rifugio (L'amica di nonna speranza), I colloqui*
- Umberto Saba: Il figlio di due madri, I grandi temi, Poesia-filosofia-psicoanalisi: la cornice teorica, *Il Canzoniere (La capra, Amai)*
- Italo Svevo: Il grande dilettante, I grandi temi, I primi racconti, *Una vita (Un malessere profondo), Senilità, La coscienza di Zeno (Prefazione e Preambolo, Zeno incontra Edipo, L'ultima sigaretta)*
- Luigi Pirandello: Il "figlio del Caos", I grandi temi, *L'umorismo (La riflessione e il sentimento del contrario), Le Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal (Una "babilonia di libri", La "lanterninosofia")*
- Giuseppe Ungaretti: Il nomade e i suoi fiumi, I grandi temi, *Il porto sepolto (Il porto sepolto, Veglia, Commiato, Fratelli, San Martino del Carso), L'allegria (Soldati)*
- Eugenio Montale: Al crocevia della storia del Novecento, I grandi temi, *Ossi di Seppia (Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Mia vita a te non chiedo), Le Occasioni (Il balcone, Lindau) La bufera e altro, Satura (Nel fumo, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale)*
- Salvatore Quasimodo: *Alle fronde dei salici*

5.b)	<b>MATERIA</b>	<b>Latino</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Laura Malaspina</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua latina in maniera sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione dei testi più rappresentativi della latinità</li> <li>Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con le lingue moderne, soprattutto con l'italiano</li> <li>Conoscere con competenza i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva letteraria e culturale</li> <li>Saper individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano</li> <li>Essere in grado di commentare e di interpretare opere in prosa e in versi collocandole nel rispettivo contesto storico-culturale</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p><b>L'ETA' DI AUGUSTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia elegiaca</li> <li>• La poesia di Ovidio</li> <li>• La storiografia: Livio</li> </ul> <p><b>IL I SECOLO (14-96 d.C.)</b></p> <p>Da Tiberio ai Flavi</p> <p>Seneca</p> <p>Lucano</p> <p>Petronio</p> <p>Marziale</p> <p>Quintiliano</p> <p><b>IL II SECOLO (96-192 d.C.)</b></p> <p>L'età degli imperatori per adozione</p> <p>Tacito</p> <p>Apuleio</p>	

<p><b>IL III SECOLO (193-305 d.C.)</b>  Dai Severi a Diocleziano  Gli inizi della letteratura cristiana</p> <p><b>IL III SECOLO</b>  Dai Severi a Diocleziano  Gli inizi della letteratura cristiana</p> <p><b>IL IV secolo</b>  I Padri della Chiesa, Agostino</p>	
<p><b>Abilità:</b>  Riconoscere e individuare gli elementi di morfologia e della sintassi della lingua latina.</p> <p>Padroneggiare il lessico fondamentale della lingua latina.</p> <p>Comprendere e tradurre in lingua italiana testi descrittivi, narrativi e argomentativi</p> <p><b>LETTERATURA E AUTORI</b>  Sintesi ed esposizione dei contenuti</p> <p>Comprensione, traduzione e interpretazione di testi d'autore in prosa e in poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a livello di contenuto per i testi letti in traduzione</li> <li>- a livello grammaticale, semantico, retorico, eventualmente metrico per i testi in lingua</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>1. Conoscere, contestualizzare ed esporre in modo semplice ma corretto i fenomeni culturali e letterari</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare il senso fondamentale dei testi d'autore proposti, riconoscendone le caratteristiche principali</p>	

### CONTENUTI:

**LA POESIA ELEGIACA LATINA:** caratteristiche di un genere

**TIBULLO:** *Una vita serena con Delia* (in italiano)

#### **OVIDIO**

Vita, poetica, stile e opere

- *Amores*: 1, 9 *La milizia d'amore* (in italiano), in latino vv. 1-20
- *Ars amatoria*: *Consigli per conquistare una donna* (in italiano)
- *Remedia amoris*: *Due consigli per guarire dall'amore* (in italiano)

- *Heroides: Il dramma di Penelope* (in italiano)
- *Metamorphoses: Apollo e Dafne* (in italiano)  
*L'infelice storia di Eco* (in italiano)  
*Narciso innamorato*: III, 402 – 417 (in latino) ; III, 418 - 510 (in italiano)
- *Tereo, Procne e Filomela* (in italiano)
- *Fasti: Il dramma di Lucrezia*, (in italiano)

## LIVIO

Vita, poetica e stile; il metodo storiografico e il rapporto con il regime augusteo

- *Ab urbe condita: Il proemio*:1,6, 9 (in latino), il resto in italiano  
*La fondazione della città* I, 6, 3- 4 (in latino)  
*Tarpea* I, 11, 5-9 (in italiano)  
*Lucrezia* I, 57,1-11, 58, 1-8 (in italiano)

## II PRIMO SECOLO DELL'IMPERO

Quadro storico- politico e letterario

## SENECA

Vita, pensiero filosofico, poetica, stile e opere

La figura del saggio nei *Dialoghi*

La riflessione interiore e l'insegnamento: *Epistulae ad Lucilium*

Il rapporto intellettuale-potere: *De clementia*, *De beneficiis*, *Divi Claudii Apokolokyntosis*

Il tema del tempo, il tema della schiavitù, il tema della virtù

- *Il tempo, il bene più prezioso*, *De brevitate vitae*, 8 (in italiano)
- *Il tempo un possesso da non perdere* *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-2 (in latino), 3 (in italiano)
- *La vera felicità consiste nella virtù* *De vita beata*, 16 (in italiano)
- *Un Dio abita dentro ciascuno di noi* *Epistulae ad Lucilium*, 41,1-2 (in latino)
- *L'immoralità della folla e la solitudine del saggio* *Epistulae ad Lucilium*, 7 (in italiano)
- *Anche gli schiavi sono esseri umani* *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13 (in italiano)
- *La natura umana e l'ozio* *De otio*, V (in italiano)

## LUCANO

Vita, pensiero e opera.

*Bellum civile*: Temi e caratterizzazione dei personaggi, rapporti con il genere epico e in particolare con Virgilio

- *Bellum civile: Proemio* I, 1-9 (in latino) 10- 32 (in italiano)  
*L'incantesimo di Eritto* VI, 654-718 (in italiano)

*La resurrezione del cadavere e la profezia* VI, 750-821 (in italiano)

## **PETRONIO**

L'autore

Il *Satyricon*: commistione di generi, luoghi, trama e personaggi, digressioni novellistiche, stile e tecniche narrative, realismo e parodia, Trimalchione e la questione della lingua

- *Il lamento in riva al mare* (in italiano)
- *La matrona di Efeso* 111-112 (in italiano)
- *L'ingresso di Trimalchione* 31,3-33,8 (in italiano)
- *L'ascesa di un parvenu* 75,10-11, 76 1-4 (in latino); 76, 5-11, 77, 1-5 (in italiano); 77, 6 (in latino)

## **MARZIALE**

Gli epigrammi scoptici: *Medico o becchino, fa lo stesso* (in italiano)

*Beni privati, moglie pubblica* (in latino)

*Una sdentata che tossisce* (in italiano)

## **QUINTILIANO**

Vita, pensiero pedagogico e retorica.

- *Institutio oratoria*: *Il valore educativo del gioco* I, 1-20 (in italiano)  
*La concentrazione* 10,3,22-25; 28-30 (in italiano)  
*Il maestro ideale* II, 4-7 (in latino)  
*Tra insegnante e allievo* II, 9,1-3 (in italiano)  
*Il giudizio su Seneca* X, 1, 125-131 (in italiano)

## **IL SECONDO SECOLO DELL'IMPERO**

Quadro storico- politico e letterario

## **TACITO**

Vita, pensiero, stile e opere.

- *Agricola: Origine e carriera di Agricola* (in italiano)  
*L'elogio di Agricola* (in italiano)  
*Il discorso di Calgaco* 30-32 (in italiano)
- *Germania: I Germani: origini e aspetto fisico* 4, 1-3 (in latino)  
*Il valore militare dei Germani* (in italiano)  
*L'onestà delle donne germaniche* (in italiano)
- *Annales: Il ritratto di Tiberio* 1,6-7 (in italiano)  
*Il ritratto di Seiano* IV,1-3 (in italiano)  
*Nerone fa uccidere Agrippina* 14,2-3,5-6, 8-10 (in italiano)  
*La vita e la morte di Petronio* XVI, 18-19 (in italiano)
- *Historiae* *Il discorso di Galba a Pisone* 1,15-16 (in italiano)

## **APULEIO**

Vita di un intellettuale poliedrico

- *Metamorphoses*: luoghi, trama, personaggi, stile e tecniche narrative; il tema della *curiositas*

e l'interpretazione filosofico-religiosa

*Proemio e inizio della narrazione* I, 1-4 (in italiano), 5-6 (in latino)

*Verso la Tessaglia: curiositas e magia* (in italiano)

*La perfida moglie del mugnaio* (in italiano)

*Amore e Psiche: una nuova Venere* IV 28, 1-4 (in italiano)

*Psiche sposerà un mostro crudele* IV, 4, 32-33 (in italiano)

*La preghiera a Iside* XI, 1-2 (in italiano)

*Il significato delle vicende di Lucio* XI, 13-15 (in italiano)

*Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside* XI, 29-30 (in italiano)

## LA NASCITA DELLA LETTERATURA CRISTIANA

Quadro storico-politico

L'apologetica, gli *Acta martyrum*, le *Passiones*.

## IL IV SECOLO

Quadro storico-politico

I Padri della chiesa

## AGOSTINO

Vita, personalità e pensiero

- *Confessiones*: *Il furto delle pere* II, 4,9 (in italiano), in latino da: *Ecce cor meus*

*Innamorato dell'amore* III, 1,1 (in italiano)

*Il tempo* 11,14,17; 27,36 (in italiano)

- *De civitate Dei*: *Le due città* I, 35 (in italiano)

*Le caratteristiche delle due città* XIV, 28 (in italiano)

*Le scelleratezze di Romolo* 3,6, 13 (in italiano)

5.c)	<b>MATERIA</b>	<b>INGLESE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>NIRELLA CLAUDIA</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b> Sono stati consolidati e sviluppati ulteriormente le quattro abilità linguistiche (Speaking, Listening, Reading, Writing a livello B2-Independent User (cfr. Quadro Comune di Riferimento Europeo).</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b> Sono stati presentati e messi a confronto alcuni autori ed opere in prosa e versi sia del 19 °secolo - in particolare dell'epoca vittoriana- sia del 20° secolo.</p>	
<p><b>Abilità:</b></p> <p>L'alunno/a è in grado di utilizzare la L2 per scopi comunicativi, quotidiani e per semplici attività interattive.</p> <p>Sa distinguere correnti letterarie, autori e tipologie testuali affrontati.</p> <p>Sa organizzare la produzione scritta in modo funzionale, curando ortografia, uso corretto delle strutture grammaticali, sintattiche e lessico della micro lingua.</p> <p>Sa riferire i contenuti dei testi specifici trattati.</p> <p>Sa utilizzare gli strumenti tecnologici necessari</p>	

## CONTENUTI

### THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age: an age of industry and reforms; the Victorian Compromise.

The Victorian Novel (The Early Victorian Novel; the Late Victorian Novel)

**DICKENS, C.** Life and main works

Oliver Twist

Oliver is taken to the workhouse (from 'Oliver Twist')

Oliver asks for More(from 'Oliver Twist')

Hard Times

Coketown (from 'Hard Times')



**BRONTE, C.** Life and main works  
Jane Eyre  
All my Heart is Yours, Sir (from 'Jane Eyre')

**STEVENSON, L.R.** Life and main works  
The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde  
Jekyll Turns into Hyde (from 'The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde')  
The Decline of Victorian values. The Pre-Raphaelite Brotherhood. Decadent and Aestheticism

**WILDE, O.** Life and main works  
The Picture of Dorian Gray  
Dorian kills the Portrait and Himself (from 'The Picture of Dorian Gray')

## **BRITAIN AT THE TURN OF THE CENTURY**

### THE TRANSITIONAL NOVEL

**CONRAD, J.** Life and main works  
Heart of Darkness  
Into Africa: The Devil of Colonialism (from 'Heart of Darkness')

## **THE WAR POETS**

**BROOKE, R.** Life and works  
The Soldier

**SASSOON, S.** Life and works  
Glory of Women

**OWEN, W.** Life and works  
Dulce et Decorum Est

## **MODERNISM**

**ELIOT, T.S.** Life and works  
The Waste Land:  
The Burial of the Dead (from The Waste Land)

## **MODERN NOVEL:**

### **The Stream of Consciousness and the Interior Monologue**

**JOYCE, J.** Life and works  
Dubliners  
Eveline (from 'Dubliners')  
The Dead (from 'Dubliners')  
The Funeral (from 'Ulysses')

## **Britain Between the wars**

### **The Dystopian Novel**

**ORWELL, G.** Life and main works  
Nineteen Eighty-Four  
Big brother is watching you (from 'Nineteen Eighty-Four')

## **GLOBALIZATION**

Nel primo quadrimestre e all'inizio del secondo, alcune ore sono state dedicate alla preparazione della prova INVALSI. E' stato usato il testo L&L CONCISE, A. Cattaneo, C. SIGNORELLI. Alcuni autori sono stati riproposti in Powerpoint e Video; sono state fornite fotocopie di brani non presenti sul testo in adozione

5.d)	<b>MATERIA</b>	<b>Storia</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Adriano Gallina</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <p>E' stata perseguita una capacità diffusa di comunicazione efficace e funzionale, un chiaro e sicuro orientamento nel quadro degli argomenti trattati e dei principali temi di riflessione, con la capacità di connettere quanto appreso – anche in forma non strettamente legata ai concetti appresi – alla contemporaneità, al mondo del lavoro, all'interpretazione della realtà.</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>E' richiesta una conoscenza globale – a carattere sincronico e diacronico – dei contenuti appresi nel corso delle lezioni, nella quale si evidenzia soprattutto una matura consapevolezza della connessione dei processi storici e della loro causalità con aspetti e problemi del vivere quotidiano, della vita sociale, della dimensione civile, della conoscenza.</p>	
<p><b>Abilità:</b></p> <p>Viene soprattutto richiesto lo sviluppo di un'attitudine costante al pensiero critico, logico e razionale, alla capacità di argomentazione, di reperire informazioni attendibili ed approfondite, alla formazione di un pensiero autonomo e consapevole, alla capacità di "leggere" le dinamiche del presente alla luce delle conoscenze storiche acquisite.</p>	

**CONTENUTI:**

## **L'età napoleonica**

Un generale alla guida della Francia  
Dal Consolato all'Impero (1799-1804)  
L'Impero napoleonico e le guerre (1804-1815)

## **Restaurazione e opposizione**

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione europea  
L'idea di Nazione

## **I Moti degli anni '20 e '30**

Massoneria, Carboneria e Società segrete  
I moti in Italia e in Spagna  
Le giornate di luglio in Francia  
La dottrina Monroe (*documento consegnato ai ragazzi: testo del discorso pronunciato al congresso dal Presidente americano James Monroe il 2 dicembre 1823*)

## **Le rivoluzioni del 1848**

L'Italia e la sua arretratezza  
Il dibattito risorgimentale  
L'esplosione del 1848 in Europa  
Il 1848 in Italia: le cinque giornate di Milano e la Prima Guerra d'Indipendenza

## **L'unificazione italiana e tedesca**

La politica interna di Cavour  
La politica estera di Cavour  
La spedizione dei Mille  
Il secondo Impero francese e l'unificazione tedesca  
La Comune di Parigi

## **L'Italia nell'età della destra e della sinistra storica**

L'eredità degli stati preunitari  
La destra storica al potere  
Il completamento dell'unità d'Italia  
La sinistra storica al potere  
Da Crispi alla crisi di fine secolo

## **La seconda rivoluzione industriale e la società dell'80**

La società dell'800, l'idea di progresso e le sue contraddizioni  
La rivoluzione della luce e delle comunicazioni  
La catena di montaggio e i trasporti  
Il capitale monopolistico e finanziario  
La crescita demografica  
Il movimento operaio e il socialismo

## **L'Imperialismo**

La competizione globale e le sue cause, l'ideologia dell'imperialismo e l'idea di "civilizzazione",  
la spartizione dell'Africa dell'Asia.

*Presentazione in powerpoint*

### **Le illusioni della Belle Epoque e il Novecento Italiano**

I caratteri generali e le contraddizioni della Belle Epoque

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo e dell'antisemitismo

I nazionalismi dell'impero asburgico

Il contesto internazionale alla soglia della Prima Guerra Mondiale

*Audiolezioni – Documenti consegnati ai ragazzi*

### **L'età giolittiana**

Caratteri generale

La politica sociale di Giolitti e l'emigrazione italiana

Il problema del Mezzogiorno

*Audiolezioni – Documenti consegnati ai ragazzi*

### **La Prima Guerra Mondiale**

Cause profonde e cause occasionali della guerra

“I Sonnambuli”

Il dibattito in Italia: interventismo e neutralismo

L'intervento italiano

La Grande Guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, di trincea e logoramento

Le fasi del conflitto

La svolta del 1917 e la conclusione della guerra

Il Trattato di Versailles

*Audiolezioni – Documenti consegnati ai ragazzi*

### **La rivoluzione russa**

L'impero russo nel XIX secolo

Le tre rivoluzioni e l'azione di Lenin – Le “Tesi d'aprile”

La guerra civile, il Comunismo di Guerra la nascita dell'URSS e la NEP

L'avvento dello stalinismo: dai piani quinquennali alle purghe e al totalitarismo

La “destalinizzazione” del 1956

*Audiolezioni - documenti consegnati ai ragazzi*

### **Il primo dopoguerra**

I problemi del dopoguerra

Il nuovo ruolo delle donne, i problemi della disoccupazione e della riconversione, i reduci di guerra

Sviluppo industriale, taylorismo e fordismo negli U.S.A.

La Repubblica di Weimar: le tensioni sociali e politiche, l'iperinflazione, la crisi della Ruhr

Dal Piano Dawes allo “spirito di Locarno”

La crisi del 1929

*Audiolezioni - documenti consegnati ai ragazzi*

### **L'Italia del dopoguerra e il fascismo**

La "vittoria mutilata" e l'impresa dannunziana di Fiume

Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche

Le tensioni sociali: l'avvento del fascismo dallo squadristico al regime totalitario

Guerra d'Abissinia e Guerra di Spagna

*Audiolezioni - documenti consegnati ai ragazzi - – Testo, slides e videoregistrazione del lavoro-spettacolo laboratoriale sulla guerra e sulla resistenza condotto nell'a.s. 2018/19 da alcuni allievi dell'I.S.I.S. nel quadro delle attività previste dai progetti P.T.O.F.*

### **Il nazismo, la Seconda Guerra Mondiale, la Resistenza e la liberazione**

L'avvento del nazismo in Germania: motivazioni e fondamenti del progetto hitleriano

La Seconda Guerra Mondiale: cronologia e linee generali

La Resistenza e la liberazione

La Repubblica e la Costituzione Italiana

*Audiolezioni - documenti consegnati ai ragazzi - – Testo, slides e videoregistrazione del lavoro-spettacolo laboratoriale sulla guerra e sulla resistenza condotto nell'a.s. 2018/19 da alcuni allievi dell'I.S.I.S. nel quadro delle attività previste dai progetti P.T.O.F.*

5.e)	<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>ADRIANO GALLINA</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <p>E' stata perseguita una capacità diffusa di comunicazione efficace e funzionale, un chiaro e sicuro orientamento nel quadro degli argomenti trattati e dei principali temi di riflessione, con la capacità di connettere quanto appreso – anche in forma non strettamente legata ai concetti appresi – alla contemporaneità, al mondo del lavoro, all'interpretazione della realtà.</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>E' richiesta una conoscenza globale – a carattere sincronico e diacronico – dei contenuti appresi nel corso delle lezioni, nella quale si evidenzia soprattutto una matura consapevolezza della connessione di temi e posizioni filosofiche con aspetti e problemi del vivere quotidiano, della vita sociale, della dimensione civile, della conoscenza.</p>	
<p><b>Abilità:</b></p> <p>Viene soprattutto richiesto lo sviluppo di un'attitudine costante al pensiero critico, logico e razionale, alla capacità di argomentazione, di reperire informazioni attendibili ed approfondite, alla formazione di un pensiero autonomo e consapevole.</p>	

**CONTENUTI:**

## **Immanuel Kant**

Introduzione generale: il kantismo come punto d'arrivo e spartiacque del problema della conoscenza e della metafisica nella filosofia moderna.

Vita e opere

Le opere della fase precritica: la *Dissertazione* del 1770

I concetti fondamentali del pensiero kantiano e la "rivoluzione copernicana" nel rapporto tra soggetto e oggetto

La *Critica della Ragion Pura*

La *Critica della Ragion Pratica* e la fondazione della morale

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia kantiana; Approfondimento: "Kant, gli schemi concettuali e le categorie"*

## **Il Romanticismo e la filosofia: caratteri generali**

### **L'idealismo tedesco**

Il dibattito postkantiano e il problema della cosa in sé: cenni

Caratteri generali dell'idealismo

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; Approfondimento: "Introduzione all'idealismo" da Emanuele Severino.*

### **Johann Gottlieb Fichte:**

I fondamenti del pensiero di Fichte

Vita e opere

La *Dottrina della scienza* e l'idealismo soggettivo ed etico

I tre principi della *Dottrina della scienza*

L'attività dell'io e il problema del non-io e della Cosa in sé tra idealismo. Kantismo e "cattiva infinità"

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia fichtiana.*

### **Friedrich Wilhelm Schelling**

Il pensiero di Schelling come evoluzione della riflessione Fichtiana

Vita e opere

La filosofia della Natura

La filosofia trascendentale

La filosofia dell'identità

L'arte come via d'accesso alla comprensione dell'Assoluto

L'intuizione immediata e la "notte in cui tutte le vacche sono nere"

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia schellinghiana.*

### **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**

Introduzione generale approfondita sui nodi e concetti fondamentali del pensiero hegeliano: intelletto e ragione, totalità, processo, soggetto, razionalità del reale, dialettica, *Haufhebung*.

Il Sistema hegeliano e le sue articolazioni fondamentali: la struttura complessiva della totalità e la sua tripartizione dialettica.

Vita e opere

Il pensiero giovanile e la critica a Fichte e a Schelling

La *Fenomenologia dello Spirito* come “scienza dell’esperienza della coscienza” e “romanzo di formazione”, tra coscienza, autocoscienza e ragione.

La *Scienza della Logica* come dialettica dell’Idea: caratteri e concetti generali.

La *Filosofia del Diritto* e lo spirito oggettivo tra diritto, moralità ed eticità: famiglia, società civile e Stato.

Lo Spirito Assoluto tra arte, religione e filosofia: la chiusura del circolo del divenire dello spirito.

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia hegeliana; Schema: “La struttura del Sistema hegeliano”.*

### **La reazione antihegeliana. Destra e sinistra hegeliana.**

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

### **Il pensiero antispeculativo di Ludwig Feuerbach.**

Vita ed opere.

La critica al pensiero hegeliano come inversione di soggetto e predicato.

Il primato dell’essere sul pensiero e il materialismo.

La critica dell’essenza della religione come proiezione, alienazione e scissione.

La riduzione della filosofia ad antropologia: umanesimo ed ateismo come “filosofia dell’avvenire”

*Documenti consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni e slides di presentazione del pensiero di Ludwig Feuerbach.*

### **Una filosofia della prassi: il pensiero filosofico, politico ed economico di Karl Marx.**

Introduzione generale al pensiero e all’opera di Marx.

Vita ed opere.

Gli scritti giovanili e la formazione; dagli *Annali franco-tedeschi* ai *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: la critica della religione e la critica a Feuerbach, l’umanesimo radicale, il concetto di “alienazione” e le sue forme, il carattere di feticcio della merce e la scoperta della Critica dell’Economia Politica.

La critica ad Hegel, il suo capovolgimento simmetrico e la dialettica

La concezione materialistica della storia: struttura, sovrastruttura e ideologia

Il *Manifesto del Partito Comunista* e la lotta di classe

Il comunismo tra abolizione della proprietà privata, dittatura del proletariato ed “estinzione dello Stato”

*Il Capitale*: la natura della merce, valore d’uso e valore di scambio, la teoria del valore-lavoro, il ciclo di scambio M-D-M e il ciclo di accumulazione D-M-D’, la forza-lavoro come merce, la scoperta del plusvalore, plusvalore assoluto e relativo, capitale costante e capitale variabile, saggio di plusvalore e saggio di profitto. Le contraddizioni del sistema capitalistico: le crisi cicliche di sovrapproduzione e la “Legge della caduta tendenziale del saggio di profitto”.

*Documenti consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni, antologia marxiana, documento complessivo sul “Capitale” e visione del film “Il giovane Karl Marx”.*



## **La reazione antihegeliana. L'irrazionalismo e il pensiero di Arthur Schopenhauer.**

Caratteri generali del pensiero di Schopenhauer

Vita e opere

*Sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente*

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

Il "kantismo" di Schopenhauer: il mondo come rappresentazione.

Il velo di Maya e il corpo come via d'accesso intuitiva alla cosa in sé

Il mondo come "volontà di vivere" e la vita come "pendolo tra noia e dolore"

Le vie d'accesso alla *noluntas*: arte (musica), giustizia, compassione, asceti

*Documenti consegnati ai ragazzi: documento complessivo e antologico sul pensiero di Schopenhauer.*

## **Il pensiero della crisi: il nichilismo di Friedrich Nietzsche**

Introduzione generale al contesto: la crisi della ragione di fine '800 e inizio '900 tra erosione del paradigma positivista, relatività, meccanica quantistica, psicanalisi, crisi dei fondamenti della matematica, disagio della civiltà e crisi delle democrazie liberali.

Introduzione generale al pensiero di Nietzsche.

Vita e opere

L'influenza di Schopenhauer e il capovolgimento della "volontà di vivere" in "volontà di potenza"

L'evoluzione del pensiero: *La nascita della tragedia* tra spirito apollineo e spirito dionisiaco.

La critica del razionalismo socratico, dell'idealismo platonico, del cristianesimo e del socialismo.

La "morale degli schiavi" e del "ressentiment" come "persuasione al nulla"

Il nichilismo negativo e positivo, la critica della morale, della verità e della scienza in *Umano, troppo umano*, nella *Genealogia della morale* e nella *Gaia Scienza*.

La "storia di un errore": la scomparsa del "mondo vero" e il relativismo ermeneutico: "Non esistono fatti, ma solo interpretazioni".

La trasvalutazione dei valori e la "Morte di Dio": il nichilismo tra disperazione e fondazione dell'"oltreuomo" nel *Così parlò Zarathustra*.

L'eterno ritorno dell'identico, *l'amor fati* e il "volere a ritroso".

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: documento complessivo e antologico sul pensiero di Nietzsche.*

## **La reazione antihegeliana. Il primo "esistenzialismo" e il pensiero di Søren Kierkegaard.**

Caratteri generali del pensiero di Kierkegaard

Vita e opere

La critica all'essentialismo hegeliano, il primato del *singolo* e il concetto di "esistenza".

La logica bipolare e la scelta: *Aut-Aut* e il dramma della libertà e della vita come possibilità e progetto.

La vita etica, la vita estetica e la vita religiosa: il paradosso e lo scandalo di Abramo in *Timore e tremore*.

I concetti essenziali: esistenza, angoscia, disperazione e fede.

*Documenti consegnati ai ragazzi: documento complessivo ed antologico sul pensiero di Kierkegaard.*

5.f	<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE UMANE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>PATRIZIA MAZZOLA</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <p>Analizzare criticamente il rapporto tra pedagogia ed altri saperi.          Identificare i modelli teorici e politici di convivenza e i rapporti che ne scaturiscono sul piano pedagogico-educativo          Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie del Novecento e il ruolo da esse svolto nella costruzione della società contemporanea;          Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea          Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza          Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza alfabetica funzionale</li> <li>● Competenza multilinguistica</li> <li>● Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>● Competenza digitale</li> <li>● Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>● Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>● Competenza imprenditoriale</li> <li>● Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>- concetti chiave della pedagogia deweyana-          concetti chiave della pedagogia attivistica-concetti chiave della pedagogia del dopoguerra- alcuni elementi chiave della pedagogia contemporanea</p> <p>-concetto di devianza e la sua ineludibile connessione con l'assetto sociale e normativo di riferimento -concetto di "legittimazione" del potere</p> <p>- principali tappe dello sviluppo storico della religione</p> <p>- tratti specifici degli Stati totalitari e gli elementi di interesse per un'analisi sociale- welfare State, risorse e fattori di debolezza-effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale</p> <p>- significato e spessore del concetto di "società di massa"- trasformazioni del lavoro intellettuale nell'era globalizzata</p>	
<p><b>Abilità:</b></p> <p>-saper contestualizzare storicamente i modelli pedagogici ed educativi dell'età contemporanea</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-rielaborare le informazioni contenute in un testo</li> <li>-costruire connessioni logiche tra i nuclei concettuali presenti nel testo</li> <li>- esprimere per iscritto le proprie riflessioni critiche</li> <li>-saper individuare elementi comuni e differenze tra le concezioni dei diversi autori</li> <li>-saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche e sociologiche apprese</li> <li>-saper collegare i contenuti relativi alle diverse scienze umane in prospettiva interdisciplinare</li> <li>-acquisire il linguaggio specifico di base per descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali</li> <li>-individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura</li> <li>-individuare possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità</li> <li>- comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo anche in riferimento alla propria esperienza quotidiana</li> </ul>	
---	--

### CONTENUTI:

#### ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA

- **Istituzioni e devianza sociale:**  
definizione di norma sociale, istituzione, devianza; la devianza secondo l'interpretazione dei "classici"; la labelling theory; funzione sociale del carcere secondo le teorie retributive ed utilitaristiche  
*-letture: H. Becker, Le tappe della carriera deviante*
  
- **Il sacro tra riti e simboli; religione e secolarizzazione:**  
lo studio scientifico della religione; nascita e sviluppo della religione; diversi tipi di riti; simboli religiosi e specialisti del sacro; analogie e differenze nelle grandi religioni; dimensione sociale della religione; analisi di Comte, Durkheim, Marx e Weber; la religione nella società contemporanea, laicità, secolarizzazione, fondamentalismi religiosi.
  
- **Stratificazione sociale e disuguaglianze:**  
definizione e varie forme di "stratificazione sociale"; analisi di Marx e Weber; la prospettiva funzionalista; forme e aspetti della stratificazione sociale nella società contemporanea; povertà relativa e assoluta;  
*-letture: B. Severgnini, Il sistema delle classi sociali nella società britannica*  
*A. Sen, La povertà come privazione di capacità*
  
- **La politica: il potere, lo Stato, il cittadino**  
Definizione di potere, potere legittimo e sue forme; gli ideal-tipi di potere secondo Weber; evoluzione dello stato moderno; caratteri distintivi dei totalitarismi del Novecento; lo Stato sociale, caratteristiche, finalità, elementi critici; diverse forme di partecipazione politica; il comportamento elettorale e l'opinione pubblica.  
*- letture: T. Blair, La terza via*  
*G. Sartori, Lezioni di democrazia*

- **La globalizzazione**

- significato ed uso del termine, storia della globalizzazione; manifestazioni ed effetti sul piano economico, politico e culturale; interrogativi e problemi legati alla globalizzazione; posizioni critiche, movimenti no global, new global, sostenitori della decrescita.

-letture: Z. Bauman, *La perdita della sicurezza*

E.Morin, *Sette lezioni sul pensiero globale*, R.Cortina, 2016 lettura integrale

## **PEDAGOGIA**

- **Le scuole nuove**

C. Reddie e l'esordio del movimento in Inghilterra; Demolins e la diffusione delle scuole nuove in Francia; l'esperienza italiana nell'opera delle sorelle Agazzi

-letture: R. Agazzi, *All'origine del museo didattico*

- **J.Dewey e l'attivismo statunitense**

L'educazione mediante l'esperienza secondo J.Dewey; Kilpatrick ed il rinnovamento scolastico; Washburne e l'educazione progressiva.

-letture: J. Dewey, *I compiti dell'insegnante*, da *Il mio credo pedagogico*

J Dewey, *Non c'è vera educazione senza democrazia, né vera democrazia senza educazione*, da *L'educazione di oggi*

- **L'attivismo scientifico europeo**

Decroly e la scuola dei centri di interesse; Montessori e la fondazione delle "Case dei bambini"; Claparède e l'educazione funzionale;

- letture M.Montessori, *La scoperta del bambino*, (pagine scelte, testo allegato al manuale)

- **Altre ricerche ed esperienze dell'attivismo**

G.Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro;

C. Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa;

A. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

- letture : Celestin Freinet, *Le mie tecniche*, [1967], tr. it., *La Nuova Italia*, Firenze 1990

Georg Kerschensteiner, *Il concetto di scuola di lavoro*, [1911], tr. it., *Bemporad*,

Alexander Neill, *I bambini felici di Summerhill* da [www.educareallaliberta.org](http://www.educareallaliberta.org)

- **Attivismo e posizioni filosofiche**

Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico; l'umanesimo integrale di J.Maritain; l'attivismo marxista di Makarenko; L'attivismo idealistico in G.Gentile e G.Lombardo- Radice

- letture: G.Gentile, *La pedagogia è filosofia*

- **La pedagogia rinnovata del dopoguerra**

J. Bruner, dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura; C.Rogers e la pedagogia non-direttiva; P.Freire e la pedagogia degli oppressi; I.Illich e la descolarizzazione; don Lorenzo Milani e l'esperienza di Barbiana

Letture: estratti da I. Illich, *Descolarizzare la società*, Mondadori 1970

*Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa*, Libreria editrice fiorentina 1967 lettura integrale

- **La pedagogia contemporanea**

L'epistemologia della complessità in Edgar Morin; il sistema scolastico in prospettiva internazionale; principali documenti di analisi e riforma in chiave europea;

## **PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA**

- **La scuola moderna, tra contesti formali e non-formali di educazione**

breve storia della scuola in Italia; funzioni sociali della scuola; scuola d'élite e scuola di massa; scuola e disuguaglianze sociali; la scuola dell'inclusione; crisi della scuola contemporanea.

- **Educazione, diritti e cittadinanza**

l'educazione alla cittadinanza; l'educazione alla democrazia; l'educazione alla legalità.

- **Educazione e mass-media**

i linguaggi dei mass media; la tv come scuola ed i suoi effetti in età evolutiva; educazione ai mass media; la didattica a distanza tra potenzialità e problemi

**Libri di testo:** U.Avalle- M.Maranzana, La prospettiva pedagogica dal Novecento ai giorni nostri, Paravia

E.Clemente, R. Danieli, La prospettiva delle scienze umane, Paravia

M. Montessori, La scoperta del bambino, Paravia

E.Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina editore 2015

5.g)	MATERIA	Matematica
	DOCENTE	Lentini Salvatore

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b> Utilizzare le tecniche del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b> Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali. Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche. Limiti e continuità. Derivate.</p>	
<p><b>Abilità:</b> Semplificare espressioni contenenti esponenziali e logaritmi, applicando in particolare le proprietà dei logaritmi. Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Calcolare limiti di funzioni. Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. Calcolare la derivata di una funzione. Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.</p>	

### CONTENUTI:

#### Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali

La funzione esponenziale. Grafico di una funzione esponenziale con base maggiore di 1. Grafico di una funzione esponenziale con base compresa tra 0 e 1. Una base "speciale". Equazioni esponenziali elementari. Disequazioni esponenziali elementari.

#### Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

La funzione logaritmica. Il grafico di una funzione logaritmica. Proprietà dei logaritmi. Cambiamento di base. Equazioni logaritmiche elementari. Disequazioni logaritmiche elementari.

## Funzioni reali di variabile reale

Definizione e classificazione. Dominio di una funzione razionale. Funzioni pari e funzioni dispari. Punti d'intersezione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione razionale. Intervalli limitati. Intervalli illimitati. Intorno di un punto. Introduzione al concetto di limite. Limite infinito quando  $x$  tende a un valore finito. Asintoto verticale per una funzione razionale fratta. Limite finito quando  $x$  tende a infinito. Asintoto orizzontale per una funzione razionale fratta. Limite finito quando  $x$  tende a un valore finito. Limite infinito quando  $x$  tende a infinito. La continuità. Continuità in un punto. L'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Limiti di funzioni polinomiali. Limiti di funzioni razionali fratte. Punti singolari e loro classificazione. Asintoti obliqui. Esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo. Grafico probabile di una funzione razionale frazionaria. Interpretazione di grafici. Problemi dalla realtà: evoluzione di una popolazione. Derivate: definizione di derivata e significato geometrico. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. La linearità della derivata. La derivata del prodotto di due funzioni. La derivata del quoziente di due funzioni. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

5.h)	MATERIA	Fisica
	DOCENTE	Lentini Salvatore

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b> Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b> I fenomeni elettrostatici. I campi elettrici. Le leggi di Ohm. I circuiti elettrici. I campi magnetici. L'induzione elettromagnetica.</p>	
<p><b>Abilità:</b> Applicazione della legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Rappresentazione grafica di un campo elettrico tramite linee di forza. Applicazione della definizione di differenza di potenziale elettrico. Utilizzo della formula della capacità di un condensatore piano. Utilizzo della formula della d.d.p. fra le armature di un condensatore piano. Applicazione della definizione di corrente elettrica. Applicazione della prima legge di Ohm. Determinazione della potenza dissipata da un conduttore. Applicazione della seconda legge di Ohm. Utilizzo della formula della forza elettromotrice. Determinazione della resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori in serie e in parallelo. Determinazione della capacità equivalente nei casi di collegamento di condensatori in serie e in parallelo. Tracciamento delle linee di forza di campi magnetici in casi particolari. Applicazione della formula dell'interazione tra fili percorsi da corrente (Ampère). Applicazione della definizione del modulo di B.</p>	



Applicazione delle formule per determinare il campo magnetico generato da un filo rettilineo o da un solenoide.	
---	--

## CONTENUTI:

### **I fenomeni elettrostatici**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

### **I campi elettrici**

Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. I condensatori.

### **Le leggi di Ohm**

La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. Effetto Joule. La seconda legge di Ohm.

### **I circuiti elettrici**

Il generatore. Resistenze in serie. Le leggi di Kirchhoff. Resistenze in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro. Condensatori in serie e in parallelo.

Real physics: come funziona la tastiera di un computer?

Real physics: due lampadine identiche possono essere collegate a una batteria in serie o in parallelo. In quale caso le lampadine sono più luminose?

### **I campi magnetici**

Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz. Il filo rettilineo. La spira circolare. Il solenoide.

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. Il campo elettromagnetico.

5.i)	MATERIA	SCIENZE NATURALI
	DOCENTE	SILVIA CATALISANO

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b> Classificare Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni Usare linguaggi specifici: saper relazionare in modo chiaro, con un linguaggio scientifico corretto, essenziale e sintetico Porsi in modo critico e consapevole davanti a temi a carattere scientifico - tecnico</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul> <p>Inoltre, nell'ambito della didattica a distanza, si è potenziata la competenza digitale nonché le competenze di imparare ad imparare a distanza, collaborare con l'insegnante e partecipare alle lezioni, comunicare e comprendere usando mezzi alternativi e infine agire in modo autonomo e responsabile.</p>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica organica: gli idrocarburi e i loro derivati. Alcune delle reazioni chimiche della chimica organica.</li> <li>• La biochimica: le macromolecole e il metabolismo energetico.</li> <li>• Le biotecnologie: tecniche e strumenti delle biotecnologie e le loro applicazioni.</li> <li>• Scienze della Terra: l'interno della terra e la teoria della tettonica delle placche.</li> </ul>	
<p><b>Abilità:</b></p> <p><b>Sa riconoscere</b> le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</p> <p><b>Sa descrivere</b> gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo: le vie metaboliche del glucosio, la fotosintesi. Sa descrivere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto.</p> <p><b>Comprende</b> i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie e analizza in modo critico potenzialità e problemi delle biotecnologie studiate. Comprende quali sono stati e quali sono tuttora gli strumenti per indagare l'interno della Terra e quali risultati hanno mostrato.</p> <p><b>Sa spiegare</b> l'evoluzione delle teorie che si sono susseguite per descrivere la dinamica della litosfera (dall'ipotesi di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici fino alla teoria della tettonica a placche).</p>	

## CONTENUTI:

## **PRIMO QUADRIMESTRE: SCIENZE DELLA TERRA E CHIMICA ORGANICA**

### La struttura della Terra

Un pianeta fatto a strati. Tre strati concentrici. La crosta terrestre. La crosta galleggia sul mantello.

Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Il sistema di dorsali e fosse.

L'espansione dei fondi oceanici. Formazione e consumo della crosta. Una prova dell'espansione dei fondi oceanici.

La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. La deriva dei continenti. I margini delle placche.

Nuove montagne e nuovi oceani. Collisione continentale. Crosta oceanica sotto crosta continentale.

Crosta oceanica sotto crosta oceanica. La formazione di un nuovo oceano.

La verifica del modello. Le placche e la distribuzione dei vulcani. Le placche e la distribuzione dei terremoti.

Il motore delle placche. Il flusso termico. L'energia termica. I moti convettivi placche in movimento.

### Basi di Chimica Organica

I composti organici

Le caratteristiche delle molecole organiche. Le catene di atomi di carbonio. Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe. Le reazioni di combustione dei composti organici.

Le basi della nomenclatura dei composti organici.

Gli idrocarburi. Alcani. Alcheni. Alchini. Areni, idrocarburi aromatici.

I gruppi funzionali. Alogenoderivati. Il gruppo ossidrilico. L'ossigeno etero o ponte ossigeno. Il gruppo carbonile. Il gruppo carbossilico. Il gruppo estereo. Il gruppo amminico. Il gruppo ammidico.

I polimeri

## **SECONDO QUADRIMESTRE: BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

### Le biomolecole

Le molecole della vita.

I carboidrati. I monosaccaridi sono gli zuccheri più semplici. I disaccaridi e gli altri oligosaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi. I trigliceridi o grassi. I fosfolipidi. Le cere. Gli steroidi.

**Laboratorio:** sintesi del sapone.

L'ATP o adenosintrifosfato. NAD<sup>+</sup>, FAD, NADP<sup>+</sup>: coenzimi ossido riduttivi

### Il metabolismo cellulare

Energia per le reazioni metaboliche. Anabolismo e catabolismo.

La velocità nei processi biologici: gli enzimi. Come funzionano gli enzimi. Il controllo dell'attività enzimatica. Le vie metaboliche.

Il metabolismo del glucosio. Una visione d'insieme. La glicolisi.

Fermentazioni. Fermentazione alcolica. Fermentazione lattica.

La respirazione cellulare. La fase preparatoria. Il ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa e produzione di ATP.

La fotosintesi. La fase luminosa della fotosintesi. La fase oscura della fotosintesi.

### La biologia molecolare e le biotecnologie

*Approfondimento:* i virus e i batteri. I retrovirus.

Le biotecnologie. L'elettroforesi su gel. Gli enzimi di restrizione. La tecnologia del DNA ricombinante. La PCR o reazione a catena della polimerasi. Il sequenziamento del DNA con il metodo di Sanger. Le cellule staminali e le cellule staminali pluripotenti indotte. La produzione di OGM.

Alcune applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'ambiente. Le biotecnologie nel settore agroalimentare. Le biotecnologie e la medicina. La clonazione di animali.

5.l)	<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'arte</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Pamela Stroppa</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <p>1- Saper analizzare l'opera d'arte attraverso le strutture del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, luce, volume, spazio, composizione.</p> <p>2- Saper riconoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi : persuasiva, informativa, simbolica, ecc:</p> <p>3- Saper operare utilizzando in modo appropriato gli strumenti didattici proposti: spiegazione verbale, libro di testo, strumenti multimediali.</p> <p><b>Competenze generali</b></p> <p>1-Saper comprendere la significatività culturale del prodotto artistico</p> <p>2-Saper riconoscere le origini e le formazioni delle rappresentazioni</p> <p>3-Saper storicizzare le manifestazioni artistiche individuandone le coordinate storico-culturali entro i quali si forma</p> <p>4-Saper leggere le opere d'arte in modo adeguato e confrontarle tra loro</p> <p>5-Saper contestualizzare un'opera d'arte</p> <p>6-Saper Individuare la valenza artistica dei protagonisti</p> <p>7-Saper esprimere e commentare quanto appreso operando confronti tra periodi e artisti diversi utilizzando un linguaggio specifico.</p> <p><b>Conoscenze:</b></p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <p>X Competenza alfabetica funzionale</p> <p><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</p> <p><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</p> <p><input type="checkbox"/> Competenza digitale</p> <p>X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>X Competenze in materia di cittadinanza</p> <p><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</p> <p>X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
---	--

<p><b>Febbraio- marzo:</b> Il post-impressionismo: Gauguin, Van Gogh, l'influenza dell'arte giapponese.</p> <p><b>Marzo-Aprile:</b> L'età delle Avanguardie. I fauves in Francia, l'ecole de Paris. L'espressionismo tedesco e austriaco. Il cubismo: Picasso e Braque. La lunga carriera artistica di Picasso, dal cubismo a Guernica. Il futurismo: Marinetti e i manifesti, la pittura di Boccioni, Balla e Carrà.</p> <p><b>Maggio:</b> L'Astrattismo: il lirismo di Kandinskij e Klee e l'astrattismo di Mondrian. Le altre avanguardie: il dadaismo e il surrealismo. Duchamp e la rottura col sistema artistico tradizionale. Il ritorno all'ordine e l'arte al tempo dei totalitarismi. L'America nuova protagonista della scena artistica mondiale, sintesi.</p>	
<p><b>Abilità:</b> 1-Acquisire la terminologia specifica dell'architettura pittura, scultura e utilizzarla in modo semplice ma corretto. 2-Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visuale. 3Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per analizzare i manufatti, le pitture, le sculture e i cicli compositivi nel loro insieme 4-Analizzare la pittura negli elementi strutturali, compositivi materiali e tecniche utilizzate applicandole conoscenze sul linguaggio visivo</p>	

## CONTENUTI:

### PROGRAMMA SVOLTO

Recupero programma dell'anno precedente (settembre-ottobre) :

Caravaggio: ( Ragazzo morso da un ramarro, Bacchino malato, Canestra di frutta, Vocazione di Matteo, San Matteo e l'angelo, Crocefissione di Pietro)

Gianlorenzo Bernini e il Barocco (San Pietro, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa)

### **Dal Neoclassicismo all'Arte del Novecento (ottobre-maggio)**

#### Il Neoclassicismo

- Inquadramento storico e caratteri generali : le teorie di Winckelmann

-- A. Canova (Teseo sul Minotauro, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Amore e Psiche; Le Grazie)

- J. L. David (Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat)

- F. Goya tra neoclassicismo e romanticismo: ( Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio 1808, La Quinta del Sordo: Saturno che divora i suoi figli)

## L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

### Il Romanticismo

- Inquadramento storico e caratteri generali – Il concetto di sublime e di pittoresco
- C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva a mare, Abbazia nel querceto)
- J. Constable (Il mulino di Flatford )
- J. M. W. Turner (Incendio della camera dei Lord e dei Comuni)
- T. Gericault (La zattera della Medusa, Ritratto di alienata con monomania dell'invidia)
- E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze)
- J. D. Ingres (Bagno turco)
- F. Hayez e il romanticismo storico ( Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli, Il bacio)
- La pittura di paesaggio: La scuola di Barbizon.

- Millet: Le Spigolatrici
- Corot: Il ponte di Narni

### Il Realismo in Francia e in Italia

- Inquadramento storico e caratteri generali
- G. Courbet (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans)
- H. Daumier, Vagone di terza classe

#### I Macchiaioli e la scapigliatura

- Inquadramento storico e caratteri generali
- G. Abbati, Il chiostro
- G. Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, Diego Martelli a Castiglioncello

## LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

### L'Impressionismo

- Inquadramento storico e caratteri generali
- E. Manet (Il Pifferaio, Il ritratto di Emile Zola, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergères)
- C. Monet ( LaGrenouillere, Impressione, sole nascente; Donne in giardino, La serie della Cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee)

- E. Degas (La lezione di danza; L'assenzio, La tinozza, Le stiratrici)
- P. A. Renoir ( LaGrenouillere (confronto con Monet), Bal à la Moulin de la Galette)

#### TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

##### Il Post-Impressionismo

- Inquadramento storico e caratteri generali. La scoperta delle arti primitive, il giapponismo.
- P. Cézanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance, Montagna S. Victoire)
- G. Seurat( Bagni ad Asnieres, Une dimancheaprès-midi a la Grande Jatte)
- P. Gauguin (in generale e in confronto con Van Gogh, Autoritratto)
- V. van Gogh (I mangiatori di patate; La cameretta di Arles; I ritratti; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

##### I Fauves

- Inquadramento storico e caratteri generali
- H. Matisse ( Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa; La Danza)

##### L'Espressionismo tedesco e austriaco

- Inquadramento storico e caratteri generali. Espressionismo e cinema.
- Il gruppo Die Brücke : L. Kirchner, (Cinque donne nella strada, Postdamer Platz), O.Kokoschka (La sposa del vento)
- E.Schiele: un'arte tormentata

##### L'Ecole de Paris, i principali protagonisti: Soutine, Chagall e Modigliani

#### - LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE.

##### IL CUBISMO

- Inquadramento storico e caratteri generali. La ricerca di Picasso e Braque fra primitivo e sperimentale. Cubismo analitico e cubismo sintetico .
- P. Picasso (Famiglia di saltimbanchi; ritratto di Gertrude Stein, Bes Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard; Ritratto di D.H. Khanweiler, I Papier colleè e gli assemblage, Il periodo del ritorno all'ordine: Il flauto di Pan , Ritratto di Dora Maar; Guernica)

##### IL FUTURISMO

- Inquadramento storico e caratteri generali (i manifesti e F. T. Marinetti)
- U. Boccioni (Autoritratto del 1907, Ritratto della signora Massimino, La signorina Virginia;

La città che sale; Rissa in galleria, Materia, Elasticità, Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)

-C. Carrà (I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista)

- G. Balla (Bambina x balcone; Automobile+velocità+luce)

#### L'ASTRATTISMO

- Il cavaliere azzurro: Copertina dell'Almanacco n.1, A. Macke, (Venditore di brocche), F. Marc (Mucca gialla).
- L'astrattismo lirico di Kandinskij e Klee e l'esperienza del Bauhaus
- V.Kandinskij: la conquista dell'arte astratta (Vecchia Russia, La vita variopinta, Primo acquerello astratto, composizione VIII, Quadro con bordo con bordo bianco, Accento in rosa)
- P.Klee: dalla rappresentazione al colore ( Ad Parnassum, Strade principali e strade secondarie, Testa d'uomo)
- Astrattismo geometrico: DerStijl e la ricerca di Mondrian: dagli esordi (Alberi) alle composizioni geometriche (Composizione 2, Broadway boogie-woogie)
- Il suprematismo di Malevic (Quadrato bianco su fondo bianco)
- IL DADAISMO ( la nascita a Zurigo, Man Ray, Duchamp e il ready made: Fontana, Dono, Ruota di bicicletta)
- IL SURREALISMO (Bretòn e il manifesto; in sintesi: Mirò, Magritte e Dalì)
- IL RITORNO ALL'ORDINE in Italia (sintesi: la Metafisica di De Chirico e i pittori di Novecento)

Testo in adozione: *Dentro l'arte*, I.Baldriga, Electa Mondadori, Vol III



5.m	<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>SPONGANO STEFANIA</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare e quando possibile, attuare praticamente risposte motorie in situazioni complesse.</li> <li>• Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.</li> <li>• Osservare e interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo corretto.</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Della struttura e del regolamento dei giochi e degli sport individuali e di squadra affrontati.</li> <li>• Degli elementi di anatomia, di fisiologia riferiti ai principali sistemi ed apparati del corpo umano.</li> <li>• Dei principi essenziali relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del corpo, ad un corretto regime alimentare ed alla prevenzione degli infortuni.</li> <li>• Dell'aspetto educativo e sociale dello sport.</li> </ul>	

<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare le informazioni acquisite e gli apprendimenti realizzati per produrre sequenze motorie sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli altri, agli oggetti.</li> <li>• Saper rielaborare in modo critico e personale le informazioni riferite alle attività svolte, alla salute dinamica e agli effetti positivi del movimento sul benessere della persona.</li> <li>• Saper valutare in modo critico e personale il significato che lo sport assume nella realtà sociale.</li> </ul>	
---	--

### **CONTENUTI:**

**1° Modulo :** SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA' FISICHE

- a) Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:
  - Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza
  - Lavoro anaerobico-alattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove ripetute
  
- b) Potenziamento muscolare:
  - esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.
  - esercizi a carico naturale e con sovraccarico.
  - preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...).

**2° Modulo:** CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO

REGOLAMENTO.

- pallavolo: battuta ricezionealzata e schiacciata muro.
- Calcetto: gioco di squadra.
- Tennistavolo
- Pallacanestro: fondamentali di gioco
- Unihockey

**3° Modulo: (teoria) :** NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA

- Principi nutritivi: alimentazione e piramide alimentare
- Disordini alimentari: anoressia, bulimia, obesità, ortorexia, bigorexia e drunkorexia.
- Doping: definizione, direttiva dell'U.E.
- Il Doping negli adolescenti
- Epidemiologia del Doping
- Metodi e sostanze proibite
- Visione dei film: Coach Carter (basket), Miracle (hockey), Race: il colore della vittoria (Olimpiadi di Berlino 1936), Il Campione (calcio)

- Ripasso degli argomenti analizzati nel corso del quinquennio:
- Apparato scheletrico:
  - 1) Le funzioni dello scheletro, morfologia e classificazione delle ossa
  - 2) Lo scheletro del tronco
    - Paramorfismi e dismorfismi:
      - 1) Definizione e differenze
      - 2) Colonna vertebrale
      - 3) Arti inferiori e piede
    - Apparato articolare:
      - 1) Definizione e classificazione
      - 2) Struttura delle articolazioni mobili (ginocchio) e classificazione
    - Sistema muscolare:
      - 1) Definizione, morfologia, classificazione e proprietà
      - 2) La forma dei muscoli scheletrici
      - 3) L'unità funzionale delle fibre muscolari: il sarcomero- actina e miosina
    - Apparato circolatorio:
      - 1) Le funzioni; il sangue e il cuore; la circolazione del sangue ( piccola e grande circolazione )
      - 2) Apparato circolatorio e attività motorie
      - 3) Patologie del cuore
    - Apparato respiratorio:
      - 1) La struttura dell'apparato
      - 2) Struttura dei polmoni
      - 3) La meccanica respiratoria
    - La traumatologia sportiva:
      - 1) Traumi scheletrici: distorsione, lussazione, frattura
      - 2) Traumi muscolari: contusione, crampo, stiramento, tendinite
    - Sistema nervoso :
      - 1) Definizione, il neurone, le sinapsi, placca motrice

5.n)	<b>MATERIA</b>	<b>RELIGIONE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Ilaria Antonini</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <p>Incontro con le religioni: l'Hinduismo.</p> <p>La salvaguardia del creato: la creazione nelle religioni, l'impronta dell'uomo.</p> <p>La Bioetica.</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>• Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>La conoscenza dell'Hinduismo.</p> <p>I racconti di creazione nelle religioni, la salvaguardia del Creato.</p> <p>Suggerimenti e posizioni rispetto alle questioni di bioetica.</p>	
<p><b>Abilità:</b></p> <p>Confrontare le posizioni sulle questioni della creazione nelle religioni; comprendere l'importanza della salvaguardia del creato (principio di sostenibilità). Sapersi porre domande rispetto a questioni legate alla Bioetica.</p>	

**CONTENUTI:**

Proseguendo con lo studio delle religioni attualmente più diffuse al mondo, abbiamo imparato a conoscere l'Hinduismo, a partire dalla nascita e dalla sua culla storica, l'attuale valle del fiume Indo; le principali manifestazioni del principio primo Assoluto, il Brahman, che si manifesta in tre principali forme: Brahma, Shiva e Visnu.

Nell'affrontare la tematica della salvaguardia dell'ambiente, la classe lavorando suddivisa in gruppi, ha analizzato i racconti di creazione nelle religioni e alcuni disastri ambientali provocati dall'uomo.

Nell'ultima parte dell'anno in video lezione, si è affrontata la questione della bioetica. Interessante il lavoro a distanza sulla scia del motto di don Lorenzo Milani '1 Care', cosa in questo momento mi fa stare bene e mi fa sentire parte di un progetto.

## 6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (PROPOSTA)

Si rimanda ai criteri di valutazione stabiliti dal Ministero

## 7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	Francesca Valli	Italiano	
2	Laura Malaspina	Latino	
3	Claudia Nirella	Inglese	
4	Adriano Gallina	Storia	
5	Adriano Gallina	Filosofia	
6	Patrizia Mazzola	Scienze Umane	
7	Salvatore Lentini	Matematica	
8	Salvatore Lentini	Fisica	
9	Silvia Catalisano	Scienze Naturali	
10	Pamela Stroppa	Storia dell'Arte	
11	Stefania Spongano	Scienze motorie	
12	Ilaria Antonini	IRC	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Francesca Maria Franz**

*(Firmato digitalmente ai sensi del CAD )*

- **ALLEGATI**

- testo della simulazione della II prova dell'esame di Stato (svolta il 17/02/2020)
- griglia di valutazione della II prova
- testo della simulazione della I prova dell'Esame di Stato
- griglie di valutazione della I Prova (3 file)
- Tabelle di sintesi dei PCTO (3 file)

