



**A.S. 2019/20**

Indirizzo:

Liceo Scientifico

Classe 5 Sez G

**DOCUMENTO**  
**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Approvato dal Consiglio di classe nel corso della seduta del 13/05/2020

## INDICE

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.a) Docenti del Consiglio di Classe
- 1.b) Profilo della classe
- 1.c) Quadro orario
- 1.d) Storia del triennio conclusivo del corso di studi
- 1.e) Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi.

### 2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- 2.a) Educativi e Comportamentali
- 2.b) Cognitivi e disciplinari

### 3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- 3.a) Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti
- 3.b) Valutazione del comportamento
- 3.c) Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

### 4. PERCORSI DIDATTICI

- 4.a) Percorsi inter/pluridisciplinari
- 4.b) Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 4.c) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 4.d) Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
- 4.e) Attività ampliamento offerta formativa
- 4.f) Altro

### 5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

	MATERIA	DOCENTE
5.a)	Lingua e letteratura italiana	MEI Samuele
5.b)	Lingua e cultura latina	MALASPINA Laura
5.c)	Lingua e cultura straniera (inglese)	NIRELLA Claudia
5.d)	Storia	LUPPI Dario
5.e)	Filosofia	LUPPI Dario
5.f)	Matematica	CAFIERO Lara
5.g)	Fisica	CAFIERO Lara
5.h)	Scienze naturali, chimica, biologia	MONDO Antonietta
5.i)	Disegno e storia dell'arte	VISCHI Elena
5.l)	Scienze motorie	GALASSO Erminia
5.m)	Religione	BRAZZALE Adriano

### 6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (PROPOSTA)

### 7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

### 8. ALLEGATI

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 1.a) DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
LUPPI Dario	Filosofia / Storia	X	X	X
MONDO Antonietta	Scienze della terra, chimica, biologia	X	X	X
NIRELLA Claudia	Lingua straniera (inglese)	X	X	X
BRAZZALE Adriano	Insegnamento Religione Cattolica	X	X	X
CAFIERO Lara	Matematica / Fisica	X	X	X
DI LORENZO Maria	Italiano	X	X	
MEI Samuele	Italiano			X
MALASPINA Laura	Latino	X	X	X
RAGAZZI Piero	Scienze motorie	X		
GALASSO Erminia	Scienze motorie		X	X
VIOLINI Angelo	Disegno/storia dell'arte	X		
SAMMARITANO Francesco	Disegno/storia dell'arte		X	
VISCHI Elena	Disegno/storia dell'arte			X

## 1.b) PROFILO DELLA CLASSE

*(Inserire: Prospetto di evoluzione della classe, descrizione della classe, obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi)*

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento complessivamente educato e aperto al dialogo nei confronti degli insegnanti, mostrando quasi sempre forme di partecipazione attiva e qualificata e garantendo un clima complessivamente sereno e positivo, improntato ad una valida collaborazione in classe. Qualche studente talora ha faticato a seguire in modo costante le lezioni, con interesse e partecipazione pienamente adeguate.

Impegno e applicazione sono apparsi adeguati da parte degli studenti che nel complesso si sono accostati al lavoro scolastico rispettando le consegne e le scadenze previste per i momenti valutativi. Soltanto in alcuni casi l'impegno è stato meno continuo anche a causa della difficoltà nel sostenere con costanza il ritmo di lavoro durante l'anno e nel gestire parti più ampie di programma in vista delle verifiche. Di conseguenza, alcuni alunni hanno raggiunto una preparazione discreta, (in qualche caso decisamente buona o ottima), accompagnata da una valida padronanza nella rielaborazione e nell'esposizione delle conoscenze acquisite. Altri hanno ottenuto risultati pienamente sufficienti, mentre una parte ha incontrato delle difficoltà, raggiungendo una preparazione appena sufficiente in alcune discipline.

La frequenza scolastica degli alunni è stata nel complesso assidua e regolare.

## 1.c) QUADRO ORARIO

MATERIE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
	I	II	III	IV	V
	<i>Numero di ore settimanali</i>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografica	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/attività alternativa	1	1	1	1	1

#### 1.d) STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

La classe è costituita da 24 studenti e risulta formata da un nucleo originario in cui si è inserita nel terzo anno una alunna (proveniente da altra nazione), che ha saputo integrarsi gradualmente ma in maniera significativa nel gruppo classe. Nel corso del quinto anno di studio una ragazza, al termine del I quadrimestre, ha deciso di trasferirsi presso un altro Istituto della provincia. Pertanto, l'attività didattica del triennio ha coinvolto un gruppo sostanzialmente omogeneo di alunni. Per quanto concerne il gruppo dei docenti, si segnala il cambiamento del docente di storia dell'arte in quarta e in quinta e di italiano per la classe quinta.

Con l'intervento della didattica a distanza, resasi necessaria in seguito all'emergenza sanitaria che ha riguardato l'intera nazione, sono state impostate da tutti i docenti delle lezioni online, per lo più in presenza o in forma di lezioni audio, che hanno permesso di proseguire nello svolgimento dei programmi nella maniera più regolare possibile. La classe ha nell'insieme dimostrato un atteggiamento di sostanziale disponibilità ad adattarsi a queste mutate condizioni e si è presentata in maniera regolare e puntuale alle lezioni negli orari stabiliti. Anche nello svolgimento delle prove di verifica formativa, somministrate durante questo secondo quadrimestre, si può riscontrare da parte della maggioranza un rispetto delle regole e delle richieste fissate dai docenti. Solo in qualche circostanza un numero ridotto di studenti ha espresso qualche ritardo o non si è dimostrata capace di affrontare al momento richiesto le consegne.

Ma l'atteggiamento predominante è stato contraddistinto da senso di responsabilità e da collaborazione con i docenti.

#### 1.e) OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE, STRATEGIE ATTIVATE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI.

##### **Obiettivi trasversali del Consiglio di classe**

Sviluppare senso di responsabilità nei confronti di compagni e insegnanti, contribuendo costruttivamente al lavoro comune	B
Rispettare l'ambiente, le strutture e i materiali a disposizione	A
Perfezionare il proprio metodo di studio e organizzare il lavoro con un'applicazione sistematica e consapevole	B
Acquisire i contenuti fondamentali alla base delle singole discipline	B
Saper riconoscere e applicare regole e procedimenti	B
Utilizzare i linguaggi specifici disciplinari e le relative forme espressive, adeguandoli ai vari ambiti e alle diverse situazioni comunicative.	B
Ricostruire quadri concettuali e contesti, collegando e confrontando fenomeni di tipo letterario, storico, artistico, filosofico e scientifico, anche in modo pluridisciplinare	B
Individuare i rapporti che collegano un testo (letterario, scientifico, artistico) sia alla situazione storica di cui è documento, sia all'evoluzione scientifica	B

Possedere capacità d'approfondimento, di riflessione e di elaborazione critica personale su problemi e aspetti culturali rilevanti, anche d'attualità	<b>B</b>
---	----------

#### LIVELLI DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- A: obiettivo raggiunto pienamente  
 B: obiettivo mediamente raggiunto  
 C: obiettivo raggiunto in parte

## 2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE *(inserire gli obiettivi didattici ed educativi)*

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

### a. EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI *(inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti)*

- |   |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Rispetto delle regole<br><input checked="" type="checkbox"/> Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni<br><input checked="" type="checkbox"/> Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni<br><input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico<br><input checked="" type="checkbox"/> Impegno nel lavoro personale<br><input checked="" type="checkbox"/> Attenzione durante le lezioni<br><input checked="" type="checkbox"/> Puntualità nelle verifiche e nei compiti<br><input checked="" type="checkbox"/> Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto |
|---|

### b. COGNITIVI E DISCIPLINARI *(inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti)*

- |   |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici<br><input checked="" type="checkbox"/> Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici<br><input checked="" type="checkbox"/> Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività<br><input checked="" type="checkbox"/> Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente). |
|---|

### 3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

#### 3.a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

*I seguenti criteri di valutazione del processo formativo sono stati deliberato dal Collegio dei Docenti nel corso della seduta n. 2 del 7/12/2019 e successivamente modificati, a seguito dell'introduzione della didattica a distanza, nella seduta del 11/05/2020.*

Alla fine dell'anno scolastico tutti gli elementi raccolti fino a febbraio (prove in presenza e di recupero, valutate secondo i criteri indicati nel vigente PTOF e definiti dai coordinamenti disciplinari) e quelli acquisiti nelle attività a distanza saranno oggetto di sintesi, senza ridursi a semplice media aritmetica dei risultati in decimi delle diverse "prestazioni".

Ogni docente, attraverso la scheda per la "Rimodulazione della programmazione" realizzata a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica modalità di erogazione della stessa, ha indicato:

- modalità di verifica formativa.
- i materiali utilizzati.
- i criteri per la valutazione formativa dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze.

Nel secondo periodo di valutazione è superata la distinzione fra tipologie di prova (scritte, orali e pratiche) e, con l'inizio della DAD, sono assegnati **solo voti unici**.

Le prove di verifica a distanza potranno essere considerate unicamente come verifiche formative e le stesse dovranno tener conto, non soltanto dei risultati conseguiti dagli studenti e del contenuto dei lavori svolti, ma anche dell'impegno, della partecipazione e della collaborazione mostrata dall'alunno. Per la valutazione del processo di apprendimento sono adottati i seguenti criteri di valutazione.

#### 1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE A DISTANZA

<b>Descrittori di osservazione</b>
<i>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</i>
<i>Rielaborazione e metodo</i>
<i>Completezza e precisione</i>
<i>Competenze disciplinari</i>

## 2. CRITERI PER L'OSSERVAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA

Descrittori di osservazione
<b>Assiduità</b> <i>(l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)</i>
<b>Partecipazione</b> <i>(l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)</i>
<b>Interesse, cura approfondimento</b> <i>(l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)</i>
<b>Capacità di relazione a distanza</b> <i>(l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)</i>

Sono fissati i seguenti limiti minimi per il **secondo periodo di valutazione**:

- Discipline con 3 o più ore settimanali: minimo 3 valutazioni solo nei casi di gravi insufficienze, altrimenti 2
- Discipline con 1 o 2 ore settimanali: minimo 2 valutazioni

### 3.b) VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il voto finale di condotta è determinato dalla media matematica dei voti di condotta attribuiti da ogni docente del Consiglio di Classe, sulla base dei parametri sotto riportati, con l'eventuale variazione nei seguenti casi:

- Mancato rispetto dell'ambiente scolastico; l'alunno si rende responsabile di rotture o danneggiamenti delle strutture scolastiche, oppure contribuisce al loro degrado: - 1 voto
- Reiterazione del comportamento: - 2 voti.

Gli atti che comportano una diminuzione del voto di condotta devono essere debitamente documentati e verbalizzati sul registro di classe.

- Un punto aggiuntivo è previsto per gli alunni delle classi che:
  - alla fine dell'anno riconsegnano i locali in perfetto stato di conservazione, secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti;
  - che, durante l'A.S., mantengono l'aula pulita e ordinata;
- Un punto aggiuntivo è previsto per gli studenti del primo biennio che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito del progetto "Studio a scuola".

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CONDOTTA

PARTECIPAZIONE al dialogo educativo	
5	Non partecipa alle attività didattiche
6	Partecipa sporadicamente alle varie attività
7	Partecipa in modo limitato alle varie attività
8	Partecipa in modo sostanzialmente pertinente alle varie attività
9	Partecipa con interesse alle attività proposte
10	Partecipa in modo costante e attivo alle attività didattiche



Comportamento nei confronti di sé ( <b>IMPEGNO</b> )	
5	Non porta a termine i compiti e gli impegni affidati
6	Porta a termine i propri impegni in modo incostante
7	Generalmente porta a termine gli impegni assunti
8	Porta a termine gli impegni presi in modo abbastanza costante
9	Porta a termine gli impegni in modo costante
10	È affidabile nel portare sempre a termine in modo preciso gli impegni assunti

Comportamenti nei confronti della società ( <b>RISPETTO DELLE REGOLE</b> )	
5	Non rispetta le regole in modo sistematico e non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
6	Spesso non rispetta le regole e, in genere, non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
7	Talvolta non rispetta le regole e assume solo in parte la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
8	Rispetta sostanzialmente le regole e, in genere, assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
9	Rispetta le regole e assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
10	Rispetta costantemente le regole e assume in modo autonomo e propositivo la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi

Comportamenti nei confronti degli altri ( <b>COLLABORAZIONE</b> )	
5	Manifesta ripetutamente atteggiamenti di intolleranza nei confronti di compagni e/o docenti
6	Manifesta costantemente atteggiamenti poco cooperativi; non sempre è disponibile nei confronti di compagni e/o docenti
7	Non sempre è disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
8	È sostanzialmente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
9	È costantemente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
10	È costantemente disponibile; aiuta i compagni a superare le difficoltà, assume un ruolo positivo all'interno del gruppo e ne valorizza le potenzialità

### 3.c) CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Tenuto conto di quanto stabilito nel D.M. 42 del 22 maggio 2007 per quanto riguarda le fasce di punteggio desunte dalla media dei voti, comprensiva della valutazione del comportamento, i C.d.C. valuteranno per l'inserimento nella banda di oscillazione:

- la media matematica (esempio: 6,4=livello basso 6,5=livello alto);
- la presenza di certificazione esterna valutabile secondo quanto stabilito dal D.M. 49 del 24 febbraio 2000
- la partecipazione ad attività formative deliberate dalla scuola ed inserite nel P.O.F.
- la valutazione del comportamento e la frequenza (almeno nove in condotta ed una presenza assidua e non inferiore al 90% delle lezioni)

- il giudizio di “*ottimo*” o “*eccellente*” per gli studenti che si avvalgono dell’insegnamento della religione o, in alternativa, dell’attività di studio individuale assistito
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito del progetto "*Studio a scuola*"
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro

L’attribuzione del punteggio all’interno delle bande di oscillazione è determinata dal seguente criterio:

- fascia bassa = assenza dei criteri in precedenza considerati
- fascia alta = presenza di almeno un criterio

#### 4. **PERCORSI DIDATTICI**

<b>4.a PERCORSI INTER/PLURI-DISCIPLINARI</b>			
<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Documenti/ testi proposti</b>	<b>Attività/tirocini</b>

*(Inserire i percorsi didattici sulla base degli indicatori previsti dalle tabelle seguenti)*

L'Istituto Valceresio già da diversi anni, prima del D.lgs n.62/2017, dedica grande impegno alla progettazione e alla realizzazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

Per tali attività già nel **2008** la **Circ. Min. n.100** indicava **“lo sviluppo di principi, temi e valori della Costituzione** nonché le norme concernenti **l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza.**” La successiva **Circ. Min. n.86/2010** ha fornito poi indicazioni ancora più dettagliate sui contenuti di Cittadinanza e Costituzione che devono far leva sulla conoscenza approfondita della Costituzione, sui documenti Europei e Internazionali (...Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, la Convenzione dei diritti dell'infanzia e dell'integrazione) e sulla trasversalità con le altre discipline, trasversalità che può prevedere i temi **della legalità e della coesione sociale, dei diritti umani, del pluralismo e dello sviluppo sostenibile, insistendo sulla dimensione educativa che attraversa e interconnette l'intero processo di insegnamento/apprendimento.** Per **le competenze di cittadinanza** le **Indicazioni Nazionali** riportano **la Raccomandazione del Parlamento Europeo del 18/12/2006** relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Nello specifico, tra le otto competenze previste dell'asse di cittadinanza, ne spiccano in particolar modo tre che fanno maggiore leva sul concetto di cittadinanza attiva e precisamente **“le competenze civiche, le competenze sociali e lo spirito d'iniziativa”**.

Per sviluppare tali abilità l'Istituto ha ideato e realizzato percorsi, trasversali a tutti gli indirizzi, in cui sono stati offerti spunti di riflessione sui temi e i valori sopracitati, diffondendo una vera e propria cultura della cittadinanza attiva e responsabile e della coesione sociale.

Con azioni concrete realizzate sia a livello interno dell'Istituto ( Progetto **“ Studio a Scuola”** ) ,che a livello locale (Progetto **“Occhi aperti sul disagio”**) che a livello internazionale (Progetto **“Cartolina dall'Etiopia** ) i nostri alunni sono diventati veri e propri protagonisti di progetti di collaborazione tra loro e di progetti umanitari legati a tematiche quali l'inclusione, il rispetto delle diversità, l'uguaglianza sostanziale, le pari opportunità, lo sradicamento della povertà e dell'emarginazione. Il tutto in un'ottica di crescita umana, di attitudine all'ascolto, al confronto, al dialogo interculturale e alla collaborazione attraverso comportamenti responsabili e fattivi.

Questi i nostri Progetti di Cittadinanza e Costituzione, che hanno veicolato anche saperi più strettamente curriculari che sono poi stati declinati dai singoli consigli di classe.

- **Cartolina dall'Etiopia:** per favorire processi interculturali e intervenire in modo concreto attraverso un'adozione a distanza
- **Occhi aperti sul disagio:** per una presa di coscienza di realtà sociali difficili ed una conseguente azione di cittadinanza solidale attraverso raccolte annuali di beni di prima necessità
- **Studio a Scuola”:** un supporto didattico gratuito che gli alunni stessi, nell'ottica del “peer to peer”, propongono il pomeriggio con l'assistenza di un docente e monitorato dall'Istituto anche ai fini della valutazione
- **Green School:** per contribuire alla crescita di una nuova generazione più consapevole e protagonista di un futuro sostenibile
- **Nuove Generazioni: I volti giovani dell'Italia Multietnica**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>4.b) CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>			
<b>Percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali/ testi/ documenti</b>	<b>Attività/svolte</b>
Cartolina dall’Etiopia: principi fondamentali della costituzione (artt.2,3,10,11 Cost.), differenza tra crescita e sviluppo dei Paesi e la loro misurazione	Diritto e Economia Politica/Religione	Libro di Testo/La Costituzione	Raccolta Fondi e relativo iter burocratico per concretizzare l’adozione a distanza/Corrispondenza tra bimbo e classe adottante
Occhi Aperti sul disagio: principi fondamentali della costituzione (artt.2,3 Cost.), Le ONLUS nell’assistenza sociale	Diritto e Economia Politica/Religione	Libro di Testo/La Costituzione/Video e Testimonianze di realtà sociali difficili presenti sul territorio varesino	Raccolta di generi di prima necessità da parte della classe; Incontro, in occasione della consegna, nel mese di Dicembre in Aula Magna con volontari dell’associazione di inclusione varesina “Un cuore con le ali”
Studio a scuola	Tutte le discipline oggetto di richiesta di tutoraggio	Modulistica appositamente predisposta dall’istituto come prerequisito per partecipare al progetto; libri di testo e tutto il necessario per offrire il supporto didattico.	Attività di tutoraggio “peer to peer” in orario extracurricolare
Green School: la sostenibilità ambientale come fattore indispensabile per un vero sviluppo	Religione/Diritto ed Economia Politica	Scheda informativa sulla suddivisione dei rifiuti prodotti a scuola. Libro di testo di diritto	Fornitura di idonei contenitori per la raccolta differenziata in ogni aula e pertinenza scolastica
Nuove Generazioni: I volti giovani dell’Italia Multietnica	Storia / Diritto	Schede informative / Libro di Testo / La Costituzione	Formazione specifica e presentazione guidata della mostra
<i>Beautiful Science</i> Conferenza con dott.ssa Ilaria Capua	Scienze / Diritto		Partecipazione a conferenza online organizzata dall’AIC
<i>Sentinella, a che punto siamo nella notte?</i> Conferenza con il prof. Costantino Esposito	Filosofia/ Scienze / Diritto		Partecipazione a conferenza online organizzata dall’Associazione Apis

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>4.c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>					
<b>CLASSE: 3<sup>^</sup></b>					
<b>Anno scolastico:</b>					
<b>Ente/Impresa</b>	<b>Progetto</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Attività</b>	<b>Unità didattica e discipline coinvolte</b>	<b>Monte ore</b>
<b>CLASSE: 4<sup>^</sup></b>					
<b>Anno scolastico:</b>					
<b>Ente/Impresa</b>	<b>Progetto</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Attività</b>	<b>Unità didattica e discipline coinvolte</b>	<b>Monte ore</b>
<b>CLASSE: 5<sup>^</sup></b>					
<b>Anno scolastico:</b>					
<b>Ente/Impresa</b>	<b>Progetto</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Attività</b>	<b>Unità didattica e discipline coinvolte</b>	<b>Monte ore</b>

*Si veda lo specifico allegato*

<b>4.d) PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL</b>
Classe terza : un modulo Classe quarta un modulo Classe quinta un modulo: la tettonica a zolle (reading , listening and speaking) Ascolto in inglese di alcuni brani legati agli argomenti di chimica organica.

<b>4.e) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b> <i>(Inserire le attività sulla base degli indicatori della tabella seguente)</i>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Mostra su Guttuso	Varese	Novembre 2019
	Incontro su Dante "Vergine Madre" con L. Giagnoni	Centro Asteria - Milano	Novembre 2019
<b>Viaggi di istruzione</b>	Visita al Museo del Novecento	Milano	Gennaio 2020

	La banalità del male (spettacolo su H. Arendt con P. Bigatto)	Centro Asteria - Milano	Gennaio 2020
	Spettacolo teatrale “Via di lì”	Bisuschio	Gennaio 2020
<b>Approfondimenti tematici e sociali – incontri con esperti</b>	Corso di logica (prof. Carlo Parisi)	Bisuschio	I quadrimestre
	Corso di preparazione ai corsi di lauree sanitarie	online	II quadrimestre
	Laboratori di Chimica	Università dell'Insubria - Varese	I quadrimestre
	Incontro con geologo sui cambiamenti climatici	online	Maggio 2020
<b>Orientamento (altre attività)</b>	Incontri orientativi post-diploma organizzati da INFORMALAVORO	Varese	Ottobre - dicembre 2019
	Costruisci il tuo futuro: risorse e strumenti per orientarsi	Auditorium Gio Ponti – Assolombarda (Milano)	20/11/19
	Salone dell'orientamento	Palazzetto dello Sport Varese	26/11/19
	Giornata dell'Orientamento organizzata da Rotary Club Valceresio	ISIS “Valceresio”	22/02/20

#### 4.f) ALTRO

*(Inserire ogni altro elemento che ha caratterizzato il percorso educativo degli studenti)*

### 5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

#### CONTENUTI:

5.a)	MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	DOCENTE	PROF. SAMUELE MEI

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b> si confermano le competenze previste nella programmazione iniziale. Si integrano con un potenziamento della competenza digitale.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario genere in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li><li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li><li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li><li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li><li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li><li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li><li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li><li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li></ul>
<p><b>Conoscenze:</b> Leopardi La Scapigliatura La poetica naturalista e verista: Verga</p>	

<p>La poetica decadente: Pascoli e D'Annunzio</p> <p>La poesia d'inizio Novecento: Futuristi, Crepuscolari, Vociani, Gozzano, Ungaretti, Saba</p> <p>La crisi dell'io nella narrativa del Novecento: Pirandello e Svevo</p> <p>Montale (solo "Ossi di seppia")</p> <p>Paradiso Lettura, parafrasi, commento di passi significativi e interi canti dell'opera</p>	
<p><b>Abilità:</b> si confermano le abilità previste nella programmazione iniziale. Si confermano anche gli obiettivi minimi indicati nella programmazione iniziale.</p> <p>Saper riconoscere e contestualizzare in modo sicuro i fenomeni culturali e letterari relativi all'Ottocento e al Novecento, i singoli autori e le loro opere</p> <p>Saper riconoscere e individuare gli elementi che contraddistinguono i diversi generi letterari, in particolare la poesia lirica e il romanzo</p> <p>Comprendere, parafrasare e analizzare il testo letterario, rilevandone le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica</p> <p>Esporre in forma corretta e coerente nello scritto e nell'orale.</p> <p>Produrre in forma scritta le diverse tipologie testuali previste</p>	



<p>per l'esame di stato Sviluppare adeguate capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale, anche in chiave interdisciplinare.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b> Letteratura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere e contestualizzare i fenomeni culturali e letterari da Leopardi ('800) al '900, i singoli autori e le loro opere.</li> <li>2. Leggere, comprendere e interpretare i testi proposti.</li> </ol>	
---	--

### **CONTENUTI:**

**Legenda: i testi indicati in carattere sottolineato potranno essere richiesti in sede di colloquio d'Esame**

#### **Volume 5**

#### **Giacomo Leopardi [1798-1837]**

- Perché è un classico (p. 2)
- La vita (4-11)
- I grandi temi (12-14)
- Lo Zibaldone di pensieri (27-29)
- La teoria del piacere (sintesi: 30-33)+ Analisi del testo
  - La poetica e lo stile del vago e dell'indefinito e della rimembranza (i concetti principali: 38-44) + Analisi del testo; fai riferimento in particolare agli idilli nei "Canti"
- I Canti (45-53); in alternativa studiate la mia presentazione "I Canti"); La struttura dei Canti (46-47)
  - L'Infinito (parafrasi, analisi e commento: 66-68) + Analisi del testo
  - Alla Luna (parafrasi, analisi e commento: 75-77) + Analisi del testo
  - A Silvia (parafrasi, analisi e commento: 80-83) + Analisi del testo
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (parafrasi, analisi e commento: 86-90) + Analisi del testo
  - A se stesso (parafrasi, analisi e commento 114-115) + Analisi del testo
  - La Ginestra (parafrasi e commento solo dei vv. 1-86; 158-201; 297-317: p. 117-129) + Analisi del testo
- Le Operette morali (132-135); in alternativa studiate la mia presentazione "Le operette morali")
  - Dialogo della Natura e di un Islandese (141-148) + Analisi del testo
  - Antologia dalle Operette morali: i concetti principali di "Dialogo della Terra e della Luna" e "Federico Ruysch (dispensa in fotocopia)

## Volume 6

### Il secondo Ottocento: spirito prometeico e positivismo (8-9) + appunti

- La Scapigliatura e il modello Baudelaire (52-57): in alternativa studiare la dispensa in fotocopia.
  - L'albatro (p. 61)
  - Spleen (p. 67) + p. 69 (Invenzioni letterarie: Spleen)
  - Dualismo (Arrigo Boito) (pp. 70-73: vv 1-14; 71-77; 92-112; guardare bene l'ultima strofa)
  - Fosca (83: romanzo di Iginio Ugo Tarchetti)
  - Fosca, o della malattia personificata (83-87)
- Naturalismo (88-92); in alternativa dispensa in fotocopia;
  - Bovarismo (101)
  - Emile Zola (103)
  - L'ammazzatoio (p. 102: romanzo di Emile Zola)
- Naturalismo vs verismo (confronto per punti tra naturalismo e verismo: appunti)

### Giovanni Verga [1840-1922]

- Perché è un classico (p. 216)
- La vita (218-223)
- I grandi temi (224-225)
- Le fasi della produzione letteraria (dispensa)
- La poetica di Verga (dispensa) + Lettera prefatoria a Salvatore Farina (234-235 + Analisi del testo)
  - L'ideale dell'ostrica (p. 242)
- Il ciclo dei Vinti (dispensa) + Prefazione al ciclo dei Vinti (281-283) + Analisi del testo
- Vita dei campi (232-232)
  - Rosso Malpelo + Analisi del testo (244-254)
- I Malavoglia (274-280) + Appunti + Le tecniche narrative di Verga (fotocopia) + Il discorso indiretto libero (296)
  - Tegole al sole e barche in acqua (285-287) + Analisi del testo
  - 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (288-295) + Analisi del testo
  - Pasta e carne tutti i giorni (298-303) + Analisi del testo
- Novelle rusticane (310)
  - La roba (312-317) + Analisi del testo
- Mastro-Don Gesualdo (335-338)
  - La notte dei ricordi (339-341)
  - La morte di Mastro-Don Gesualdo (346-348)

### Decadentismo, simbolismo, estetismo: dispensa in fotocopia.

- Corrispondenze di Charles Baudelaire (64)
- "Le vocali" di Arthur Rimbaud (172)

- “Languore” di Paul Verlaine (182)

### **Giovanni Pascoli [1855-1912]**

- Perché è un classico: 358
- Profilo biografico (363)
- I grandi temi (364-365)
- La poetica del fanciullino (presentazione ppt)
- Myricae (378-383) + Prefazione (in fotocopia)
  - Il lampo e Il tuono (388)
  - X agosto (392)
  - L’assiuolo (396)
- Canti di Castelvecchio (presentazione ppt) + Prefazione (in fotocopia)
  - Il gelsomino notturno (410)
- Poemetti (presentazione ppt)
  - Italy (432-434: vv. 1-44)
- Poemi conviviali (presentazione ppt)

### **Gabriele D’Annunzio [1863-1938]**

- Perché è un classico (460)
- Profilo biografico (462-466)
- I grandi temi (467-468)
- I romanzi di D’Annunzio (presentazione ppt)
- Il piacere (trama e personaggi sulla fotocopia consegnata in classe)
  - La vita come un’opera d’arte (474-477)
- La trilogia degli assassini (487-489)
- Le vergini delle rocce (499-501)
- D’Annunzio poeta (presentazione “Poesia D’Annunzio” ): Poema paradisiaco + Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi (con attenzione particolare ad Alcyone)
  - La sera fiesolana (524-525)
  - La pioggia nel pineto (528-531)

### **L’età delle Avanguardie (1900-1918)**

- Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche (pp. 564-565)
- Il secolo più lungo (solo la mappa “Concetti chiave” p. 576)
- Lo smantellamento della tradizione (pp. 582-586); studiare solo i seguenti paragrafi:
  - I funerali della tradizione (p. 582); Avanguardia (molto bene! P. 583); Liberare la poesia dalla retorica (p. 585); Poesia esclusiva e poesia inclusiva (p. 586); Tra prosa e poesia: le forme ibride (p. 586)

### **I crepuscolari (pp. 594-596)**

- Desolazione del povero poeta sentimentale (p. 597-601) + Piccolo libro inutile (597) + Sergio Corazzini (598)

- **Guido Gozzano [1883-1916]:** perché è un classico (658) + La vita (in sintesi nell'audio) + I grandi temi (662-664) + La via del rifugio (in sintesi nell'audio) + I colloqui (in sintesi nell'audio)
  - L'amica di nonna Speranza (666-669)
  - La signorina Felicita ovvero la Felicità (680-685)

### **I futuristi (pp. 620-623)**

- Manifesto del Futurismo (628-630) + Filippo Tommaso Marinetti (625)
- Bombardamento (632-634)

### **I vociani (sintesi nell'audio) + Studiare p. 639 (presentazione PPT)**

- Taci, anima mia (653-655) + Pianissimo (653) + **Camillo Sbarbaro [1888-1967]** (651)

### **Umberto Saba [1883-1957]**

- Perché è un classico (705) + La vita (in sintesi nell'audio)
- I grandi temi + Due articoli imprescindibili (710-712)
- Il Canzoniere (in sintesi nell'audio)
  - La capra (724-725)
  - Mio padre è stato per me l'assassino (730-731)
  - Goal (738-739) + La celebrazione dello sport (740)
  - Amai (743-744)

### **Giuseppe Ungaretti [1888-1970]**

- Perché è un classico (374) + La vita (in sintesi nell'audio)
- I grandi temi (381-382)
- Il porto sepolto (383-386)
  - In memoria (387-390)
  - Il porto sepolto (391-392)
  - Veglia (393-395)
  - Fratelli (398-399)
  - I fiumi (400-404)
  - San Martino del Carso (405-406)
- L'allegria (408-410)
  - Allegria di naufragi (poesia dettata)
  - Soldati (417-418)
- Sentimento del tempo (in sintesi nell'audio)
- Il dolore (429)

### **Italo Svevo [1861-1928]**

- Perché è un classico (138)
- La vita (in sintesi nell'audio)
- I grandi temi (146-148)

- Una vita (151-155);
- Senilità (168-171);
- La coscienza di Zeno (186-193)
  - Prefazione e Preambolo (194-197)
  - Zeno incontra Edipo (198-201)
  - L'ultima sigaretta (203-207)
  - La teoria dei colori complementari (218-220)
  - Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita (221-225)

### **Luigi Pirandello [1867-1936]**

- Perché è un classico + La vita (242-248: in sintesi nell'audio);
- I grandi temi (249-250);
- L'umorismo (sintesi);
- Novelle per un anno (sintesi);
  - Il treno ha fischiato (268-274) + Analisi del testo
  - La carriola (275-280) + Analisi del testo
- Il fu Mattia Pascal (285-288)
  - Maledetto sia Copernico (293-296) + Analisi del testo
  - Lo strappo nel cielo di carta (296-299) + Analisi del testo
  - Eh, caro mio... lo sono il fu Mattia Pascal (304-305) + Analisi del testo
- Uno, nessuno, centomila (324-326);
  - Non conclude (330-333) + Analisi del testo
- Il teatro: (presentazione ppt)
  - Così è (se vi pare): trama in sintesi
  - Enrico IV: trama in sintesi
  - Sei personaggi in cerca d'autore: trama in sintesi

### **Eugenio Montale [1896-1981]**

- La vita (450-456);
- I grandi temi (457-461);
- Ossi di seppia (461-465)
  - I limoni (466-469)
  - Non chiederci la parola (470-471)
  - Spesso il male di vivere ho incontrato (476-477) + Il male di vivere (479)
  - Cigola la carrucola nel pozzo (482-483)

### **Dante, Paradiso.**

- **Il Paradiso: composizione, struttura, cosmologia, temi principali; il problema dell'ineffabilità** (presentazione ppt)
- **Canto I:** parafrasi, analisi, commento
- **Canto II:** sintesi. Le macchie lunari

- Parafrasi, analisi e commento dei vv. 1-15;
- **Canto III:** parafrasi, analisi, commento dei vv: 31-51; 64-75; 103-114;
- **Canto VI:** la tematica politica nei sestî canti di Inferno, Purgatorio, Paradiso
  - parafrasi, analisi e commento: vv. 1-93; 127-142;
- **Canto VIII: sintesi.** Carlo Martello. La questione dei talenti e della vocazione (presentazione ppt)
- **Canti XI: analisi e commento. La struttura chiastica del dittico XI-XII**
  - Parafrasi dei versi 43-117
  - San Francesco come imitatio Christi (appunti)
- **Canto XII: sintesi.** San Domenico: analisi e commento.
  - Parafrasi dei seguenti passi: vv. 52-57; 70-72; 82-87; 97-111
- **Canti XV: sintesi e commento: la Firenze antica; la storia di Cacciaguada**
  - Parafrasi dei seguenti passi: vv. 25-30; 97-102; 118-120; 130-135; 139-148
- **XVII: analisi e commento: la profezia dell'esilio; la missione poetica**
  - Parafrasi dei seguenti passi: vv. 19-24; 46-48; 55-60; 70-72; 76-78; 85-87; 109-120; 124-142
- **Gli esami di Dante: fede, speranza, carità (sintesi nell'audio)**
- **Canto XXXIII: analisi e commento; la preghiera di San Bernardo alla Vergine; l'ineffabilità e le similitudini per descrivere lo sparire della memoria; i tre misteri: l'unità del molteplice, la Trinità, l'Incarnazione**
  - Parafrasi dei seguenti passi: vv. 1-6; 58-72; 85-93; 94-96; 115-120; 124-145.

<b>5.b)</b>	<b>MATERIA</b>	<b>Latino</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Laura Malaspina</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <p>Padroneggiare la lingua latina in maniera sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione dei testi più rappresentativi della latinità</p> <p>Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con le lingue moderne, soprattutto con l'italiano</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
--	---

Conoscere con competenza i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva letteraria e culturale  
Saper individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano  
Essere in grado di commentare e di interpretare opere in prosa e in versi collocandole nel rispettivo contesto storico-culturale

**Conoscenze:**

**L'ETA' DI AUGUSTO**

La poesia elegiaca  
La poesia di Ovidio  
La storiografia: Livio

**IL I SECOLO (14-96 d.C.)**

Da Tiberio ai Flavi

Seneca

Lucano

Marziale

Quintiliano

**IL II SECOLO (96-192 d.C.)**

L'età degli imperatori per adozione  
Tacito  
Apuleio

**IL III SECOLO (193-305 d.C.)**

Dai Severi a Diocleziano  
Gli inizi della letteratura cristiana

**IL IV secolo**

I Padri della Chiesa, Agostino

**Abilità:**

Conoscenza e padronanza della sintassi del verbo e del periodo

Comprensione e traduzione in lingua italiana di testi descrittivi, narrativi e

argomentativi

## LETTERATURA E AUTORI

Sintesi ed esposizione dei contenuti

Comprensione, traduzione e interpretazione di testi d'autore in prosa e in poesia  
- a livello di contenuto per i testi letti in traduzione  
- a livello grammaticale, semantico, retorico, eventualmente metrico per i testi in lingua

### Obiettivi minimi

1. Conoscere, riconoscere e saper usare le strutture della lingua studiate.
2. Conoscere, contestualizzare e saper esporre in modo semplice, ma corretto i fenomeni culturali e letterari della letteratura latina dal I al IV secolo.
3. Leggere, comprendere e interpretare i testi proposti.
4. Tradurre in modo corretto.

## CONTENUTI

**LA POESIA ELEGIACA LATINA:** caratteristiche di un genere

**TIBULLO:** *Una vita serena con Delia* (in italiano)

### OVIDIO

Vita, poetica, stile e opere

- *Amores*: I, 9 *La milizia d'amore*, vv. 1-20 (in latino), vv 21-46 (in italiano)
- *Ars amatoria*: *Consigli per conquistare una donna* (in italiano)
- *Remedia amoris*: *Due consigli per guarire dall'amore* (in italiano)
- *Heroides*: *Il dramma di Penelope* (in italiano)
- *Metamorphoses*: *Apollo e Dafne* (in italiano)  
*Narciso innamorato*: III, 402 – 417 (in latino); III, 418 - 510 (in italiano)  
*Tereo, Procne e Filomela* (in italiano)
- *Tristia*: *La notte dell'ultimo addio* I,3 (in italiano)

### LIVIO



Vita, poetica e stile; il metodo storiografico e il rapporto con il regime augusteo

- *Ab urbe condita: Il proemio*:1,6, 9 in latino, il resto in italiano
  - La fondazione della città* I, 6, 3- 4; 7, 1-2 (in latino)
  - Tarpea* I, 11, 5-9 (in italiano)
  - Lucrezia* I, 57,1-11 (in italiano) 58, 1-5 (in latino)

## II PRIMO SECOLO DELL'IMPERO

Quadro storico- politico e letterario

### SENECA

Vita, pensiero filosofico, poetica, stile e opere

La figura del saggio nei *Dialoghi*

La riflessione interiore e l'insegnamento: *Epistulae ad Lucilium*

Il rapporto intellettuale-potere: *De clementia, De beneficiis, Divi Claudii Apokolokyntosis*

Il tema del tempo, il tema della schiavitù, il tema della virtù

- *Il tempo, il bene più prezioso, De brevitae vitae*, 8 (in italiano)
- *Il tempo un possesso da non perdere Epistulae ad Lucilium*, I, 1-3 (in latino)
- *Il suicidio, via per raggiungere la libertà Epistulae ad Lucilium*, 70, 14-19 (in italiano)
- *La vera felicità consiste nella virtù De vita beata*, 16, 1-2 e parte del 3 (in latino)
- *La filosofia e la felicità Epistulae ad Lucilium* (in italiano)
- *Un Dio abita dentro ciascuno di noi Epistulae ad Lucilium*, 41, 1-2 (in latino)
- *L'immoralità della folla e la solitudine del saggio Epistulae ad Lucilium*, 7 (in italiano)
- *Anche gli schiavi sono esseri umani Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13 (in italiano)
- *La natura umana e l'ozio De otio*, V (in italiano)

### LUCANO

Vita, pensiero e opera.

*Bellum civile*: Temi e caratterizzazione dei personaggi, rapporti con il genere epico e in particolare con Virgilio

- *Bellum civile: Proemio* I, 1-9 (in latino) 10- 32 (in italiano)
  - L'incantesimo di Eritto* VI, 654-718 (in italiano)
  - La resurrezione del cadavere e la profezia* VI, 750-821 (in italiano)

### PETRONIO

L'autore

Il *Satyricon*: commistione di generi, luoghi, trama e personaggi, digressioni novellistiche, stile e tecniche narrative , realismo e parodia, Trimalcione e la questione della lingua

- *Il lamento in riva al mare* (in italiano)
- *La matrona di Efeso* 111-112 (in italiano)
- *L'ingresso di Trimalchione* 31,3-33,8 (in italiano)
- *L'ascesa di un parvenu* 75,10-11, 76 1-4 (in latino), 76, 5-11, 77, 1-5 (in italiano), 77, 6 (in latino)

## MARZIALE

Gli epigrammi scoptici: *Medico o becchino, fa lo stesso* (in italiano)

*Beni privati, moglie pubblica* (in latino)

*Una sdentata che tossisce* (in italiano)

## QUINTILIANO

Vita, pensiero pedagogico e retorica.

- *Institutio oratoria: Il valore educativo del gioco* I, 1-20 (in italiano)
  - La concentrazione* 10,3,22-25; 28-30 (in italiano)
  - Il maestro ideale* II, 4-7 (in latino)
  - Tra insegnante e allievo* II, 9,1-3 (in italiano)
  - Il giudizio su Seneca* X, 1, 125-131 (in italiano)

## IL SECONDO SECOLO DELL'IMPERO

Quadro storico- politico e letterario

## TACITO

Vita, pensiero, stile e opere.

- *Agricola: Origine e carriera di Agricola* (in italiano)
  - L'elogio di Agricola* (in italiano)
  - Il discorso di Calgaco* 30-32 (in italiano)
- *Germania: I Germani: origini e aspetto fisico* 4, 1-3 (in latino)
  - Il valore militare dei Germani* (in italiano)
  - L'onestà delle donne germaniche* (in italiano)
- *Annales: Il ritratto di Tiberio* 1,6-7 (in italiano)
  - Il ritratto di Seiano* IV, 1-3 (in latino)
  - Nerone fa uccidere Agrippina* 14,2-3,5-6, 8-10 (in italiano)
  - La vita e la morte di Petronio* XVI, 18-19 (in italiano)
- *Historiae Il discorso di Galba a Pisone* 1,15-16 (in italiano)

## APULEIO

Vita di un intellettuale poliedrico

- *Metamorphoses: luoghi, trama, personaggi, stile e tecniche narrative; il tema della curiositas*
  - e l'interpretazione filosofico-religiosa
  - Proemio e inizio della narrazione* I, 1-4 (in italiano), 5-6 (in latino)
  - Verso la Tessaglia: curiositas e magia* (in italiano)
  - La perfida moglie del mugnaio* (in italiano)

*Amore e Psiche: una nuova Venere* IV 28, 1-4 (in italiano)  
*Psiche sposerà un mostro crudele* IV, 4, 32-33 (in italiano)  
*La preghiera a Iside* XI, 1-2 (in italiano)  
*Il significato delle vicende di Lucio* XI, 13-15 (in italiano)  
*Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside* XI, 29-30 (in italiano)

## LA NASCITA DELLA LETTERATURA CRISTIANA

Quadro storico-politico  
 L'apologetica, gli *Acta martyrum*, le *Passiones*.

## IL IV SECOLO

Quadro storico-politico  
 I Padri della chiesa

## AGOSTINO

Vita, personalità e pensiero

- *Confessiones: Il furto delle pere* II, 4,9 (in latino)  
*Innamorato dell'amore* III, 1,1 (in italiano)  
*Il tempo* 11,14,17; 27,36 (in italiano)
- *De civitate Dei: Le due città* I, 35 (in italiano)  
*Le caratteristiche delle due città* XIV, 28 (in italiano)  
*Le scelleratezze di Romolo* 3,6, 13 (in italiano)

## ESERCIZIO DI TRADUZIONE

Durante l'anno gli alunni si sono esercitati nella traduzione di passi d'autore, in particolare da Livio e Seneca.

5.c)	<b>MATERIA</b>	<b>INGLESE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>NIRELLA CLAUDIA</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<b>Competenze:</b>  Sono stati consolidati e sviluppati ulteriormente le quattro abilità linguistiche (Speaking, Listening,	<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b>
---	--

<p>Reading, Writing a livello B2-Independent User (cfr. Quadro Comune di Riferimento Europeo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Sono stati presentati e messi a confronto alcuni autori ed opere in prosa e versi sia del 19° secolo, in particolare dell'epoca vittoriana, sia del 20° secolo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> </ul>
<p><b>Abilità:</b></p> <p>L'alunno/a è in grado di utilizzare la L2 per scopi comunicativi, quotidiani e per semplici attività interattive. Sa distinguere correnti letterarie, autori e tipologie testuali affrontati. Sa organizzare la produzione scritta in modo funzionale, curando ortografia, uso corretto delle strutture grammaticali, sintattiche e lessico della micro lingua. Sa riferire i contenuti dei testi specifici trattati. Sa utilizzare gli strumenti tecnologici necessari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>

## CONTENUTI

### THE VICTORIAN AGE

The Victorian Society; the Victorian Compromise; the Victorian Novel.

#### **DICKENS, C.** Life and main works

Oliver Twist

Hard Times

Vision of the film: A Christmas Carol

#### **BRONTE, C.** Life and main works

Jane Eyre

Punishment (from 'Jane Eyre')

#### **STEVENSON, L.R.** Life and main works

Victorian hypocrisy and the double in literature

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

The story of the door (from 'The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde')

### AESTHETICISM AND DECADENCE

#### **WILDE, O.** Life and main works

The Picture of Dorian Gray  
Basil's studio. (from 'The Picture of Dorian Gray')  
I would give my soul (from 'The Picture of Dorian Gray')

### **THE EDWARDIAN AGE**

- **HEMINGWAY, E.** Life and main works  
There is nothing worse than war (from 'A Farewell to Arms')

### **FREUD AND THE PSYCHE**

**LAWRENCE, D.H** Life and main works an intense mother-son relationship)  
Sons and Lovers  
The Rose Bush (from 'Sons and Lovers')

**CONRAD, J.** Life and main works (imperialism)  
Heart of Darkness  
The Chain-gang (from 'Heart of Darkness')

### **MODERN POETRY**

Tradition and Experimentation

### **THE WAR POETS**

**BROOKE, R.** Life and works  
The Soldier

**SASSOON, S.** Life and works  
Glory of Women

**OWEN, W.** Life and works  
Dulce et Decorum Est

**ROSENBERG, I.** Life and works  
August 1914

**HOBBSAWM, E.** The Age of Total War (from 'The Age of Extremes : A History of the World, 1914-1991')

### **The Easter Rising and the Irish War of Independence**

**YEATS, W.B.** Life and works  
Easter 1916  
The Lake Isle of Innisfree

**ELIOT, T.S.** Life and work (the alienation of modern man)  
The Waste Land  
The Burial of the Dead (I)  
The Burial of the Dead (II)  
The Fire Sermon

### **MODERN NOVEL**

#### **The Stream of Consciousness and the Interior Monologue**

**JOYCE, J.** Life and works  
Dubliners  
Eveline (from 'Dubliners')  
The Dead: Gabriel's epiphany (from 'Dubliners')  
The Funeral (from 'Ulysses')

**McCOURT, F.** Life and main works  
The experience of poverty  
Angela Ashes  
Christmas dinner (from 'Angela's Ashes')

#### **Britain Between the wars**

#### **The Dystopian Novel**

**ORWELL, G.** Life and main works  
Big brother is watching you (from 'Nineteen Eighty-Four')

#### **Britain: the Thatcher years and beyond**

**McEWAN, I.** Life and main works

The Child of Time  
A sense of loss (from 'The Child of Time')

**'Child labour is never Ok'.**

**'Homeless children struggle to survive on the streets of Ethiopia's capital'**  
(two articles from 'The Guardian').

Nella prima fase dell'anno, un paio di ore sono state dedicate alla preparazione della prova INVALSI.

Sono stati usati i testi: 'Performer Culture and Literature' voll.2,3; Spiazzi, Tavella, Layton, ZANICHELLI. Alcuni autori sono stati riproposti in Powerpoint e video ; sono state fornite fotocopie di opere non presenti sui testi in adozione.

5.d)	<b>MATERIA</b>	<b>Storia</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Dario Luppi</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<b>Competenze:</b> A questo proposito, si confermano le indicazioni previste nella programmazione individuale consegnata ad inizio anno, con il potenziamento delle competenze digitali	<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza multilinguistica</li><li>• Competenza digitale</li><li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li><li>• Competenze in materia di cittadinanza</li><li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> La Belle Epoque L'età giolittiana La Prima Guerra Mondiale La crisi dello zarismo e la Rivoluzione bolscevica La nascita dell'URSS e l'età staliniana Il dopoguerra in Italia: la nascita e l'affermazione del fascismo Il dopoguerra in Germania: la nascita della Repubblica di Weimar e l'affermazione del nazismo L'ascesa degli U.S.A. La grande depressione	

<p>Roosevelt e il New Deal  Il Revisionismo degli anni Trenta  La guerra civile di Spagna  La Seconda Guerra Mondiale  L'Italia nella Seconda Guerra Mondiale  L'Italia Repubblicana: la Costituzione.</p>	
<p><b>Abilità:</b>  Si confermano le indicazioni segnalate ad inizio anno per gli obiettivi minimi e per le abilità previste nella programmazione individuale.  <b>OBIETTIVI MINIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i contenuti fondamentali del programma svolto</li> <li>- Saper leggere un documento storico individuandone gli elementi principali</li> <li>- Saper inquadrare in modo cronologicamente preciso eventi e processi storici</li> <li>- Saper contestualizzare un evento o un processo storico in maniera sicura</li> <li>- Saper documentare un giudizio storico</li> </ul>	

## CONTENUTI

### **Le illusioni della Belle Epoque**

Nazionalismo e militarismo. Il dilagare del razzismo. L'invenzione del complotto ebraico. L'affare Dreyfus. Verso la prima Guerra Mondiale.

### **L'età giolittiana.**

I caratteri generali dell'età giolittiana. Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana. Tra successi e sconfitte

### **La Prima Guerra Mondiale.**

Cause e inizio della guerra. L'Italia in guerra. La Grande guerra. L'inferno delle trincee. La tecnologia al servizio della guerra. Il fronte interno e la mobilitazione totale. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto. I trattati di pace.

**La Rivoluzione russa**

L'impero russo nel XIX secolo. Tre rivoluzioni. La nascita dell'URSS. Lo scontro tra Stalin e Trockij. L'URSS di Stalin. L' "arcipelago Gulag".

**Il primo dopoguerra.**

I problemi del dopoguerra. Il disagio sociale. Il biennio rosso.

**L'Italia fra le due guerre: il fascismo.**

La crisi del dopoguerra. Il biennio rosso in Italia. Mussolini conquista il potere. L'Italia fascista.

**La crisi del 1929.**

Gli "anni ruggenti". Il Big Crash. Roosevelt e il New Deal.

**La Germania tra le due guerre: il nazismo.**

La Repubblica di Weimar. Dalla crisi economica alla stabilità. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo. Il Terzo Reich. Economia e società

**Il mondo verso la guerra.**

Crisi e tensioni in Europa. La guerra civile in Spagna. La vigilia della guerra mondiale.

**La Seconda Guerra Mondiale.**

1939-40: la "guerra lampo". 1941: la guerra mondiale. Il dominio nazista in Europa. I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei. 1942-43: la svolta. 1944-45: la vittoria degli Alleati. Dalla guerra totale ai progetti di pace. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

**L'Italia Repubblicana.** La Costituzione repubblicana

5.e)	<b>MATERIA</b>	<b>Filosofia</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Dario Luppi</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b> A questo proposito, si confermano le indicazioni previste nella programmazione individuale consegnata ad inizio anno, con il potenziamento delle competenze digitali</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenze in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p><b>Conoscenze:</b> L'idealismo hegeliano Feuerbach e la critica alla teologia Kierkegaard e l'esistenza come</p>	



<p>possibilità  Schopenhauer: esistenza e pessimismo  Marx e la rivoluzione  Il Positivismo e Comte  Nietzsche e la crisi dei fondamenti  Freud e la nascita della psicoanalisi  Bergson: temporalità ed evoluzione  H. Arendt e la riflessione sulla banalità del male</p>	
<p>Abilità:  Si confermano le indicazioni segnalate ad inizio anno per gli obiettivi minimi e per le abilità previste nella programmazione individuale.  <b>OBIETTIVI MINIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i contenuti fondamentali del programma svolto</li> <li>- Comprendere il significato dei principali termini filosofici incontrati</li> <li>- Inquadrare il documento nel pensiero complessivo dell'autore/del contesto storico</li> <li>- Saper riconoscere l'argomentazione utilizzata in un discorso / testo filosofico</li> <li>- Saper rielaborare un tema / problema filosofico in modo minimamente critico</li> </ul>	

## CONTENUTI

### **Hegel**

La riflessione sul ruolo della religione negli "scritti teologici giovanili". I fondamenti del pensiero hegeliano. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito (coscienza e autocoscienza). La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito.

### **Feuerbach**

La critica a Hegel. La critica alla religione e alla visione rovesciata della realtà (inversione di soggetto e oggetto). Dall'ateismo al filantropismo.

### **Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità. Il Singolo e il rifiuto del carattere "ridicolo" della filosofia sistematica hegeliana. Gli stadi dell'esistenza. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Dalla disperazione alla fede. Temporalità e senso della storia.

### **Schopenhauer**

L'opposizione al sistema hegeliano. Il concetto di rappresentazione e l'analisi della categoria della causalità. Il mondo come espressione della volontà. La vita come alternarsi di dolore e noia. Il pessimismo. I tentativi di liberazione attraverso l'arte, l'etica e l'ascesi.

### **Marx**

La critica al pensiero hegeliano e ad un'impostazione ideologica della filosofia. La critica alla religione in quanto concezione alienata della realtà. Il lavoro come prassi umana tipica: lavoro alienato e proprietà privata. La concezione materialistica della storia. Filosofia e prassi rivoluzionaria nel *Manifesto del Partito comunista*. L'analisi della merce nel *Capitale* e il suo ruolo nella formazione del sistema capitalistico. Dalla teoria del valore-lavoro alla teoria del plusvalore. La lotta di classe e l'avvento del comunismo.

### **Il Positivismo e Comte.**

Caratteri generali del movimento positivista (e la sua importanza culturale e storica). Comte: la "legge dei tre stadi". L'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere, il ruolo della filosofia.

### **Nietzsche**

Il "dionisiaco" e l'"apollineo": la nascita della tragedia e la sua capacità di esprimere il valore della vita umana. Il distacco da Schopenhauer e da Wagner. La concezione della storia nelle *Considerazioni inattuali*. L'annuncio della morte di Dio. Il superamento della nozione di verità e il prospettivismo. La genealogia della morale. Nichilismo, eterno ritorno e *amor fati*. I concetti di *Übermensch* e di volontà di potenza.

### **Freud**

La concezione dell'inconscio e le sue prime formulazioni. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità come elemento fondamentale per ridefinire la personalità umana. Il conflitto di Edipo. La lotta tra *Eros* e *Thanatos*. Psicoanalisi e critica dei fenomeni sociali: il "disagio della civiltà"

### **Bergson**

Tempo scientifico e tempo della coscienza (durata) a confronto. Materia e memoria. L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale. Il recupero del valore dell'intuizione come elemento di comprensione simpatetica della realtà.

### **H. Arendt**

Le origini del Totalitarismo. La Banalità del male e il processo ad Eichmann (con riferimento anche allo spettacolo curato da P. Bigatto).

5.f)	<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>LARA CAFIERO</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<b>Competenze:</b>	<p>Conoscere il concetto di intorno, intorno destro, sinistro e simmetrico.</p> <p>Saper calcolare limiti più complessi. Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione, interpretare il segno ed eventuali discontinuità della derivata.</p> <p>Saper calcolare asintoti obliqui. Conoscere e saper applicare i teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange.</p> <p>Teorema di De l'Hopital.</p> <p>per tracciare il grafico di una funzione data la sua equazione, definendone Dominio, zeri, segno, limiti agli estremi del dominio, derivata, crescita e/o decrescita, concavità, massimi e minimi, asintoti.</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li>   <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
--------------------	--	---

	<p>Conoscere i concetti di funzione primitiva, integrale definito ed indefinito e le tecniche di calcolo nei vari casi. Saper calcolare aree di domini piani e volumi di solidi di rotazione. Conoscere e saper dimostrare il teorema della media.</p>	
<b>Conoscenze:</b>	<p>Concetto, definizione, verifica e semplice calcolo di limiti.  Ripasso delle caratteristiche delle principali funzioni.  Limiti notevoli, continuità e derivabilità di una funzione.  Studio di funzione.  Integrali definiti e indefiniti</p>	
<b>Abilità:</b>	<p>Astrazione logica, rappresentazione, modellazione, calcolo algebrico</p>	

### CONTENUTI:

#### **Il concetto di funzione:**

Funzioni generiche e funzioni reali di variabile reale

Dominio e codominio  
Iniettività, suriettività, biiettività  
Funzioni inverse e funzioni invertibili  
Calcolo del Campo di Esistenza  
Definizione e rappresentazione grafica

### **Il concetto di limite**

Introduzione intuitiva  
Definizione di limite  
Calcolo dei limiti e loro rappresentazione  
Risoluzione delle diverse forme di indeterminazione  
Limiti notevoli (con dimostrazioni)  
La regola di De l'Hopital  
Teorema della somma di limiti  
La continuità  
Concetto intuitivo di funzione continua  
Classificazione dei punti di discontinuità  
Teoremi sulle funzioni continue:  
Teorema di esistenza degli zeri  
Teorema di Weierstrass

### **La derivata**

Concetto di derivata dal punto di vista algebrico, geometrico, fisico  
Regole di derivazione immediata  
 $D[\sin x]$ ,  $D[f(x) \pm g(x)]$ ,  $D[n f(x)]$  con dimostrazione  
Regole di derivazione del prodotto e del quoziente di due funzioni  
Derivata dell'esponenziale  
Derivata delle funzioni composte  
Derivata destra e derivata sinistra  
Derivata delle funzioni con modulo  
Punti di non derivabilità: definizione e classificazione (cuspidi e punti angolosi)  
Definizione di funzione derivabile

### **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Rolle (con dimostrazione)  
Teorema di Cauchy (con dimostrazione)  
Teorema di Lagrange (con dimostrazione)  
Teoria e applicazioni

### **Lo studio di funzione**

Simmetrie notevoli  
Studio degli zeri (approssimazione grafica)  
Asintoti (evidenza grafica, definizione algebrica, calcolo)  
Asintoti obliqui  
Derivata prima e crescita e decrescita  
Derivata seconda e concavità  
Problemi di massimo e minimo (ottimizzazione)  
Interpretazione del grafico della derivata

## Il calcolo integrale

Definizione e obiettivo dell'integrale definito e dell'integrale indefinito

Integrale indefinito: regole di integrazione e applicazioni

Metodo di sostituzione

Integrazione delle funzioni razionali fratte: schema operativo ed esempi

Integrazione per parti

Integrale definito: proprietà ed applicazioni

Volume dei solidi di rotazione

Volume dei solidi a sezione regolare

Teorema del valor medio

Applicazione degli integrali alla fisica

La funzione integrale

5.g)	<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>LARA CAFIERO</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<b>Competenze:</b> Saper definire i poli magnetici, il concetto e le caratteristiche del campo magnetico. Saper definire il campo magnetico terrestre. Saper descrivere le esperienze di Oersted e di Faraday. Saper formulare la legge di Ampère. Saper distinguere le sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. Saper definire e calcolare la forza di Lorentz e le caratteristiche del moto risultante per le particelle cariche. Saper descrivere e interpretare il ciclo di isteresi. Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in situazioni sperimentali; formulare e dimostrare la legge di Faraday-Neumann-Lenz, discutendone il significato fisico. Saper descrivere e rappresentare matematicamente le proprietà della forza elettromotrice e della corrente alternata. Saper descrivere il funzionamento dell'alternatore.	<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b> <input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria <input type="checkbox"/> Competenza digitale <input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare <input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
--	---

<p>Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa. Saper esporre il concetto di trasporto di energia di un'onda elettromagnetica. Saper formulare gli assiomi della relatività ristretta; conoscere e saper spiegare gli obiettivi e i risultati dell'esperimento di Michelson e Morley; conoscere e saper spiegare il concetto di intervallo di tempo proprio e di lunghezza propria. Saper illustrare esperienze che avallano la validità di questa teoria (paradosso dei gemelli, <b>decadimento dei mesoni</b>)  <b>Conoscere qualitativamente, storicamente e matematicamente l'effetto fotoelettrico illustrato da Einstein e il modello del corpo nero in base alla legge di distribuzione di Plank.</b></p>	
<p><b>Conoscenze:</b> Magnetismo ed Elettromagnetismo.  L'induzione Elettromagnetica  La corrente alternata Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche  Relatività dello spazio e del tempo / relatività ristretta  La crisi della fisica classica</p>	
<p><b>Abilità:</b> Spirito di osservazione della realtà e analisi delle esperienze, rigore, calcolo vettoriale.</p>	

**CONTENUTI:**

## **Il magnetismo**

Fenomeni magnetici

Il campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

L'esperienza di Oersted

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico

La legge di Biot-Savart (teoria ed applicazioni)

L'esperienza di Ampère

Definizione di Ampère e di Tesla

Il solenoide

Il motore elettrico

Il momento magnetico di una spira

## **La forza di Lorentz**

Calcolo del raggio della traiettoria circolare percorsa da una particella immessa in un campo

magnetico uniforme

L'esperienza di J.J. Thomson e il calcolo della carica specifica dell'elettrone

La traiettoria elicoidale

Il teorema di Gauss per il flusso di campo magnetico (enunciato e dimostrazione)

Il teorema di Ampère per la circuitazione del campo magnetico

Il magnetismo nella materia:

Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche

La permeabilità magnetica relativa

Il ciclo d'isteresi

## **L'induzione elettromagnetica**

La corrente elettrica indotta

La legge di Faraday-Neumann

Il “-” di Lenz

L'autoinduzione e la mutua induzione

## **La corrente alternata**

L'alternatore

La corrente alternata nel circuito Ohmico

I valori efficaci

L'induttanza

## **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Dalla forza elettrica indotta al campo elettrico indotto



Il termine mancante

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche

Energia e quantità di moto trasportate dalle onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

### **Elementi di relatività ristretta**

La velocità della luce e gli assiomi della relatività ristretta

I sistemi di riferimento inerziali e non-inerziali

L'esperienza di Michelson & Morley

La dilatazione dei tempi:

- relativizzazione della simultaneità

- l'orologio luce

- il paradosso dei gemelli

La contrazione delle lunghezze

- L'invarianza nelle direzioni perpendicolari

Le trasformazioni di Lorentz

La composizione relativistica delle velocità

### **La crisi della fisica classica**

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck

L'effetto fotoelettrico

- descrizione del fenomeno

- il potenziale d'arresto

- l'ipotesi e il modello di Einstein

### **Verso la fisica quantistica**

Lo spettro dell'atomo di idrogeno

L'esperienza di Millikan

Il modello atomico di Bohr

<b>5.h)</b>	<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE DELLA TERRA, CHIMICA, BIOLOGIA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>MONDO ANTONIETTA</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b>  <i>Comprendere perché il Carbonio ha una chimica propria.</i>  <i>Riconoscere le reazioni caratteristiche di alcani e alcheni.</i>  <i>Conoscere la nomenclatura IUPAC</i>  <i>Descrivere le caratteristiche strutturali e chimiche dell'anello aromatico.</i>  <i>Classificare i derivati degli idrocarburi</i>  <i>Saper prevedere i prodotti di una reazione analoga a quelle studiate</i>  <i>Saper riconoscere le biomolecole dalla loro struttura chimica e dai loro gruppi funzionali. Collegare le molecole alla loro funzione.</i>  <i>Riconoscere il ruolo energetico e strutturale delle varie molecole</i>  <i>Classificare le vie metaboliche</i>  <i>Saper descrivere le vie metaboliche che portano alla produzione di ATP</i>  <i>Collegare le diverse fasi della fotosintesi alle trasformazioni di energia e alla produzione di zucchero</i>  <i>Conoscere il ruolo degli enzimi di restrizione e correlarli alle loro applicazioni</i>  <i>Descrivere alcuni processi utilizzati in campo medico e agricolo</i>  <b>Comprendere che l'espressione delle proteine non dipende solo dal DNA</b>  <i>Saper mettere in relazione la distribuzione dei terremoti e vulcani con particolari aree della terra.</i>  <i>Comprendere il legame tra i diversi fenomeni endogeni</i></p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Competenza alfabetica funzionale</li> <li>X Competenza multilinguistica</li> <li>X Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>X Competenza digitale</li> <li>X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>X Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><u>I composti del carbonio</u></p> <p><u>Gli idrocarburi</u></p> <p><u>I derivati degli idrocarburi</u>  Gli alcoli. Le aldeidi e i chetoni  Gli acidi carbossilici</p> <p><u>Le biomolecole</u>  Il carboidrati - I lipidi  Gli amminoacidi e le proteine  I nucleotidi e gli acidi nucleici</p> <p><u>L'energia e gli enzimi</u>  L'energia nelle reazioni biochimiche  Il ruolo dell'ATP</p> <p><u>Il metabolismo energetico</u>  Il metabolismo cellulare.  La glicolisi. La fermentazione  La respirazione cellulare</p> <p><u>La fotosintesi, energia dalla luce</u></p>	

<p>Le reazioni della fase luminosa Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri</p> <p><u>Tecniche e strumenti delle biotecnologie</u></p> <p><u>Le applicazioni</u> Le biotecnologie in agricoltura Le biotecnologie in campo medico</p> <p><u>I geni e la loro regolazione</u> L'epigenetica La regolazione della trascrizione nei virus</p> <p><u>La tettonica delle placche</u> Interno della terra Calore interno e paleomagnetismo La teoria di Wegener, di Hess. La tettonica a zolle</p>	
<p><b>Abilità:</b> Saper scrivere formule Saper interpretare articoli scientifici e fatti di attualità</p>	

## CONTENUTI:

### CHIMICA ORGANICA

#### Una visione d'insieme

##### 1 I composti del carbonio

1 I composti organici sono i composti del carbonio. 2 Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. 3 I composti organici si rappresentano con diverse formule. 4 Gli isomeri: stessa formula ma diversa struttura. 5 Gli isomeri di struttura hanno una sequenza diversa degli atomi. 6 Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale : enantiomeri e chiralità.

##### Le caratteristiche dei composti organici

7 Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari.

8 La reattività dipende dai gruppi funzionali : le reazioni omolitica ed eterolitica; reagenti elettrofili e nucleofili (solo definizioni p.19).

#### Gli idrocarburi

##### Gli alcani

1 Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno. 2 Negli alcani il carbonio è ibridato  $sp^3$ . 3 La formula molecolare e la nomenclatura degli alcani. 5 Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua. 6 Le reazioni degli alcani (combustione e alogenazione)

##### Gli alcheni

12 Negli alcheni il carbonio è ibridato  $sp^2$ . 13 La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni. 14 L'isomeria negli alcheni: di posizione, di catena e geometrica. 15 Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua. 16 Le reazioni di addizione al doppio legame: la reazione di idrogenazione; la reazione di addizione elettrofila: la reazione di alogenazione ; la reazione di polimerizzazione.

#### Gli idrocarburi aromatici

22 Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati. 23 Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti. 24 La molecola del benzene è un ibrido di risonanza. 25 Il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila ( b. pag 58 )

#### Reazioni studiate:

- reazione di combustione e di alogenazione degli alcani (senza meccanismi)
- reazione di addizione elettrofila degli alcheni e regola di Markovnikov
- reazione di idrogenazione
- reazione di polimerizzazione (senza i meccanismi)

### I derivati degli idrocarburi

#### Gli alcoli, gli eteri ed i fenoli

5 Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo ossidrilico. 6 La nomenclatura e la classificazione degli alcoli. 7 La sintesi degli alcoli: idratazione di alcheni e riduzione di aldeidi e chetoni. 8 Le proprietà fisiche degli alcoli. 10 Le reazioni degli alcoli : la rottura del legame CO ; la reazione di ossidazione. 11 I polioli presentano più gruppi ossidrilici 12 Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno. 13 La nomenclatura degli eteri. 24 Le proprietà fisiche degli eteri.

#### Le aldeidi e i chetoni

20 Il gruppo funzionale carbonile è polarizzato. 21 La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni. 22 La sintesi delle aldeidi e dei chetoni. 23 Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. 24 Reazione di aldeidi e chetoni: la reazione di riduzione; la reazione di ossidazione .

#### Gli acidi carbossilici

25 Il gruppo carbossilico è formato da due gruppi funzionali. 26 La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici. 27 La sintesi degli acidi carbossilici. 28 Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici.

#### Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali

30 Gli esteri: l'ossidrilico sostituito dal gruppo alcossido.

## BIOCHIMICA

### Le biomolecole

#### Il carboidrati.

1 Le biomolecole sono le molecole dei viventi. 2 I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. 3 I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi. 4 La chiralità proiezioni di Fischer. 5 Le strutture cicliche dei monosaccaridi: le proiezioni di Haworth. 6 Le reazioni dei monosaccaridi: la reazione di ossidazione. 7 I disaccaridi sono costituiti da due monomeri (lattosio, maltosio e saccarosio, senza reazione) 8 I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi: amido; glicogeno; cellulosa.

#### Il lipidi

9 I lipidi saponificabili e non saponificabili. 10 I trigliceridi sono triesteri del glicerolo. 11 Le reazioni dei trigliceridi: idrogenazione e idrolisi alcalina; l'azione detergente del sapone. 14 Gli steroidi: il colesterolo.

#### Gli amminoacidi e le proteine.

16 Negli amminoacidi sono presenti i gruppi amminico e carbossilico : la chiralità negli amminoacidi. 17 I peptidi sono i polimeri degli amminoacidi. 18 Le modalità di classificazione delle proteine.

#### I nucleotidi e gli acidi nucleici.

20 I nucleotidi sono costituiti da uno zucchero, una base azotata e un gruppo fosfato  
21 La sintesi degli acidi nucleici avviene mediante reazioni di condensazione.

**Laboratorio:** saggi col Fehling.  
produzione di sapone.

### **L'energia e gli enzimi**

4 le reazioni metaboliche liberano e assorbono energia

#### Il ruolo dell'ATP.

5 L'idrolisi di ATP libera energia.

6 L'ATP accoppia le reazioni endoergoniche a quelle esoergoniche.

### **Il metabolismo energetico**

#### Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme.

1 Il metabolismo energetico è il complesso delle reazioni che avvengono nelle cellule. 2 Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia. 3 Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni. 4 L'ossidazione del glucosio libera energia chimica. 5 Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.

#### La glicolisi

6 Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente. 7 Le reazioni della fase endoergonica (senza i nomi degli enzimi e dei cofattori) 8 Le reazioni della fase esoergonica (senza i nomi degli enzimi e dei cofattori) 10 Il destino del piruvato.

#### La fermentazione

11 La fermentazione lattica riduce il piruvato a lattato.

12 La fermentazione alcolica produce alcol etilico.

#### La respirazione cellulare.

13 Le fasi della respirazione cellulare. 14 La decarbossilazione ossidativa del piruvato collega glicolisi e ciclo di Krebs (non p. 78) 15 Il ciclo di Krebs produce NADH, FADH<sub>2</sub> e ATP. 16 La fosforilazione ossidativa ha inizio con la catena respiratoria (no pag. 80) 17 La chemiosmosi permette la sintesi di ATP. 18 Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

**Laboratorio:** fermentazione alcolica

### **La fotosintesi, energia dalla luce**

#### Caratteri generali della fotosintesi

2 La fotosintesi si svolge in due fasi.

#### Le reazioni della fase luminosa.

3 L'energia della luce può eccitare le molecole. 4 La luce produce cambiamenti fotochimici. 5 Il flusso di elettroni della fase luminosa produce ATP e NADPH.

6 Anche nei cloroplasti l'ATP si ottiene per chemiosmosi.

#### Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri

7 Il ciclo di Calvin produce uno zucchero a tre atomi di carbonio.

8 La gliceraldeide 3-fosfato prodotta dal ciclo di Calvin può essere utilizzata in modi diversi.

**Laboratorio:** estrazione dei pigmenti e cromatografia

## **Bioteecnologie: i geni e la loro applicazione**

### La regolazione prima della trascrizione

7 I cambiamenti epigenetici regolano l'espressione genica: la metilazione del DNA; le modificazioni delle proteine istoniche.

### La regolazione della trascrizione nei virus

13 I virus : caratteristiche generali. 14 Il ciclo litico e il ciclo lisogeno nel fago lambda.  
15 I virus animali presentano diversi cicli riproduttivi.  
17 I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili

## **Tecniche e strumenti delle biotecnologie**

### Clonare il DNA

1 Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. 2 Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione.  
3 La DNA ligasi serve a ricucire. 4 I vettori plasmidici servono a trasportare i geni da un organismo all'altro. 5 Il clonaggio di un gene.

### Isolare i geni e amplificarli

7 I geni sono isolati a partire dall'RNA messaggero. 8 Le librerie di cDNA e le librerie genomiche. 9 Isolamento tramite ibridazione su colonia 10 La PCR amplifica a dismisura le sequenze di DNA

### Leggere e sequenziare il DNA

11 L'elettroforesi su gel permette di separare i frammenti di DNA

## **Bioteecnologie: le applicazioni**

### Le biotecnologie e l'agricoltura

3 La produzione di piante transgeniche parte da un batterio 4 Piante a elevato contenuto nutrizionale: golden rice. 5 Piante transgeniche resistenti ai parassiti, in particolare la produzione di mais Bt 11 La produzione di farmaci biotecnologici. 15 Le cellule staminali nella terapia genica.

Scheda: miti da sfatare sugli OGM. Dibattito: pro e contro OGM.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **DAI FENOMENI SISMICI AL MODELLO INTERNO DELLA TERRA**

#### 1 Come si studia l'interno della terra

Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche.

#### 2 Le superfici di discontinuità

La discontinuità di Mohorovicic, di Gutenberg e Lehmann.

#### 3 Il modello della struttura interna della terra

La crosta, il mantello, il nucleo

#### 4 Calore interno e flusso geotermico

L'origine del calore interno.

#### 5 Il campo magnetico terrestre

Le caratteristiche. Molte rocce generano un campo magnetico locale. Le variazioni del campo magnetico nel tempo. Lo studio del paleomagnetismo

Le anomalie magnetiche nelle rocce.

### **PLATE TECTONICS**

Wegener: theory and evidences.

What is a plate? crust and mantle, lithosphere and asthenosphere; number, dimensions and margins (boundaries) of tectonic plates.

how do plates move? divergent plate boundaries; convergent plate boundaries ; conservative plate boundaries ; mid-plate tectonic activity

**Testi in adozione**

**GEOLOGIA:** C. Pignocchino **Scienze della terra plus.** Ed SEI

**CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

Sadava .... Posca Chimica organica, biochimica e biotecnologie Ed Zanichelli.

5.i)	<b>MATERIA</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Vischi Elena</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere le opere architettoniche e artistiche analizzandole in modo critico</li> <li>- Saper distinguere gli elementi compositivi di un'opera</li> <li>- Utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</li> <li>- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>- Riconoscere materiali, stili, valori simbolici di un'opera d'arte</li> <li>- Potenziamento della competenza digitale</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barocco</li> <li>- Seicento europeo</li> <li>- Rococò</li> <li>- Neoclassicismo</li> <li>- Romanticismo</li> <li>- Realismo</li> <li>- Teoria del colore</li> <li>- Manet e gli Impressionisti</li> <li>- I Post-Impressionisti</li> <li>- Il Giapponismo</li> <li>- La città dell'Ottocento: la città borghese e i piani regolatori di Parigi e Barcellona</li> <li>- L'Art Nouveau</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Espressionismo</li> <li>- Il Cubismo</li> <li>- Il Futurismo</li> <li>- Astrattismo</li> <li>- I beni culturali</li> </ul>	
<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte.</li> <li>- Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità.</li> <li>- Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socioeconomico.</li> <li>- Saper applicare la precipua terminologia e i relativi concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei fenomeni artistici oggetto di studio.</li> </ul>	

### CONTENUTI:

Argomento generale	Contenuti/Autori	Opere/fonti
Il Barocco	Contesto, caratteristiche generali	
	Gian Lorenzo Bernini	<b>David</b>
		<b>Apollo e Dafne</b>
		<b>Interventi a San Pietro a Roma</b> (Piazza San Pietro, Baldacchino)
		<b>Cappella Cornaro a Roma</b>
	Francesco Borromini	San Carlo alle Quattro Fontane a Roma (accenno)
		Sant'Ivo alla Sapienza (accenno) Galleria di Palazzo Spada (accenno sulla prospettiva)
	Pittura barocca - Lanfranco	Affresco "Assunzione della Vergine" cupola di Sant'Andrea della Valle a Roma – pag.925
Pittura barocca - Pietro da Cortona	Il Trionfo della Divina Provvidenza, Palazzo Barberini -	



		Pietro da Cortona (in sintesi) – pag. 929
	Il Quadraturismo	Definizione generale pag. 930
Il Seicento europeo	Tendenze generali – caravaggismo , classicismo, barocco – contesto della Riforma protestante	
	George la Tour - Francia	Bottega di san Giuseppe (per l'uso della luce) – pag. 939
	Diego Velazques - Spagna	Apollo nella fucina di Vulcano (accenno) – pag. 940
		<b>Las meninas</b> – pag. 950
	Rubens - Fiandre	Sintesi a pag.954
	Rembrandt – Paesi Bassi	Sintesi a pag. 954
	Il paesaggio come genere autonomo	Pag. 874 e 875
	Il ritratto (papi, re, nobiltà e borghesia)	Pag. 952 e 953
Il Rococò e il '700	Contesto, caratteristiche generali	
	Architettura europea	La reggia di Versailles – pag.959
	Architettura italiana	
	- Juvarra	Basilica di Superga (in generale)
		Palazzo Madama (in generale)
		Palazzina di caccia di Stupinigi (in generale)
	- Vanvitelli	<b>La Reggia di Caserta</b>
	Il Vedutismo e il Capriccio	
	- Canaletto	L'ingresso del Canal Grande con la basilica della Salute
		Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani
	- Francesco Guardi	L'isola di San Giorgio Maggiore (per raffronto con Canaletto)
	La scena di genere	Pag. 976 e 978
Il Neoclassicismo	Contesto, caratteristiche generali – rif. A Winckelmann	
	Pittura: Jacques-Louis David	<b>Morte di Marat</b> - pag. 990
		<b>Il Giuramento degli Orazi</b> - pag.994
	Scultura: Antonio Canova	<b>Teseo sul Minotauro</b> – pag.997
		<b>Amore e Psiche giacenti</b> – pag.998
		Le Grazie (accenno) – pag.1003
	Architettura	
	- <b>Francia</b>	
	Jacques-Germain Soufflot	Chiesa di Sainte-Genevieve
	Stile impero → Fontaine	Arc du Carrousel
	Progetti utopici → Boullée	Il Cenotafio di Newton
	- <b>Inghilterra</b>	
	Il neopalladianesimo → Robert Adam	Kedleston Hall
	- <b>Germania</b>	
	Leo von Klenze	Walhalla
	Karl Friedrich Schinkel	Altes Museum
	- <b>Russia</b>	

	San Pietroburgo → Giacomo Quarenghi	Banca di credito
	- <b>Stati Uniti</b>	
	Thomas Jefferson	Università della Virginia
	- <b>Italia</b>	
	Milano, Giuseppe Piermarini	<b>Teatro alla Scala</b> – pag.1011
	Napoli, Laperuta e Bianchi	Piazza del Plebiscito
	Veneto, Canova	Tempio di Possagno
<b>Il Romanticismo</b>	Contesto, caratteristiche generali	
	Inquietudini preromantiche	
	- Fussli	Giuramento dei tre confederati sul Rutli (cfr. David)
		L'incubo
	- Goya	Famiglia di Carlo IV
		Il sonno della ragione genera mostri
		Maya desnuda e Maya vestida
		Saturno che divora uno dei suoi figli
		<b>3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio</b> – pag.1028
	Il paesaggio sublime	
	- Germania, Friedrich	Pag. 1034 -1035
	- Inghilterra, Turner	Pag. 1032
	Il paesaggio pittoresco	
	- Inghilterra, Constable	Pag. 1031
	Romanticismo francese	
	- Gericault	Alienata con monomania dell'invidia - pag. 1036
		Corazziere ferito che si allontana dal fuoco (per confronto con David) – pag. 1037
		<b>La zattera della Medusa</b> – pag.1042
	- Delacroix	<b>La Libertà che guida il popolo</b> – pag. 1044
	Romanticismo italiano	
	- Francesco Hayez	Il Bacio – pag. 1047
	Architettura romantica	
	- Storicismo ed eclettismo	Pag. 1054,1055,1056
	- Teorie del restauro (accenno)	Pag.1055 + appunti
	Aspetti della cultura inglese nell'epoca vittoriana	Appunti
	- Esposizione universale – Crystal Palace	
	I materiali: ghisa, acciaio, vetro (architettura degli ingegneri)	Appunti
	La città borghese: inurbamento, nuovi tipi edilizi, i piani regolatori	Materiale fornito dal docente
	La fotografia (accenno sulla nascita)	Pag. 1062,1063
<b>Il Realismo Francese</b>	Contesto, caratteristiche generali	

	- Millet	<i>Le spigolatrici – pag.1067</i>
	- Daumier	<i>Il vagone di terza classe – pag. 1066</i>
	- Courbet	<i>Gli spaccapietre - pag. 1067</i>
Il vero in Italia	I Macchiaioli	Pag. 1072- 1073
	- Giovanni Fattori	<i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>
		<i>In vedetta</i>
L'Impressionismo	Lezione sul COLORE	Materiale fornito dal docente
	- Manet	<b>Olympia</b> -pag 1077
		<i>Colazione nell'atelier – pag. 1078</i>
		<i>Ritratto di Emile Zola – pag. 1079</i>
		<i>Le déjeuner sur l'herbe – pag. 1080</i>
		<i>Il bar delle Folies Bergere – pag. 1101</i>
	Caratteristiche generali dell'Impressionismo	Pag. 1082
	- Monet	<i>Regate ad Argenteuil – pag. 1082</i>
		<b>La stazione di Saint Lazare – pag. 1083</b>
		<i>Le Cattedrali di Rouen –pag 1086,1087</i>
	- Pisarro	<i>Boulevard des Italiens, mattino, giornata di sole, pag.1084</i>
		<i>Boulevard Montmartre, notte - pag. 1085</i>
	- Sisley	<i>La neve a Louveciennes -pag. 1085</i>
	- Degas	<i>Classe di danza – pag.1090</i>
		<i>Due stiratrici – pag,1091</i>
	- Renoir	<b>Il Ballo al Moulin de la Galette, pag 1095</b>
	Il Giapponismo	Materiale fornito dal docente
Il Post-Impressionismo	Puntinismo - caratteristiche	Vedi libro e slide sul colore
	- Seurat	<i>Un bagno ad Asnières, pag. 1107</i>
		<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, pag 1108</i>
	Divisionismo - caratteristiche	Pag. 1109
	- Segantini	<i>Le due madri, pag. 1110</i>
	- Giuseppe Pellizza da Volpedo	<b>Il Quarto Stato, pag.1111+relazione</b>
	Altri artisti	
	- Paul Cézanne	<i>La colazione sull'erba, pag 1113</i>
		<i>La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, pag. 1114</i>
		<i>Il Ponte di Maincy, pag.1114</i>
		<i>Tavolo di cucina, pag. 1115</i>
		<i>La montagna Sainte-Victoire, pag. 1115</i>
		<i>Le grandi bagnanti, pag. 1116</i>

	- Vincent van Gogh	<i>I mangiatori di patate</i> , pag. 1120 <i>Boulevard de Clichy</i> , pag. 1121 <i>Autoritratto</i> , pag. 1120 <i>La berceuse</i> , pag. 1121 <i>La camera da letto</i> , pag. 1121 <b>Notte stellata</b> , pag. 1123 <i>Campo di grano con corvi</i> , pag. 1122
	- Paul Gauguin	<i>Donne bretoni sul prato</i> , pag. 1124 <i>La visione dopo il sermone</i> , pag. 1124 <i>Lo spirito dei morti veglia</i> , pag. 1125 <b>Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</b> Pag.1126-27
	Il Simbolismo - caratteristiche	Pag. 1131
	- Gustave Moreau	<i>L'apparizione</i> , pag. 1131
Art Nouveau (vedi slide)	La città che si trasforma	<i>Materiale fornito dal docente + libro</i>
	I piani regolatori di Parigi e Barcellona	<b>Opere di Gaudì</b> – pag.1139-1141
	Art Nouveau – definizione e caratteristiche	
	Architettura Art Nouveau	
	Pittura Art Nouveau : Gustav Klimt	<b>Nuda Veritas, Il bacio, Giuditta I</b>
Espressionismo (vedi slide)	I Fauves: Matisse	<i>Materiale fornito dal docente + opera di Matisse sul libro “La tavola imbandita” + analisi opera sul libro “La Danza”</i>
	Munch	<i>L'urlo, Pubertà</i>
	Espressionismo tedesco: Kirchner	<b>Marcella, Donna allo specchio</b>
	Espressionismo austriaco: Kokoschka e Schiele	<i>La sposa del vento</i> <b>La famiglia</b> pag. 1171
Cubismo (vedi slide)	Picasso e Braque (protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico + fasi della produzione artistica di Picasso + collage, papier collé, assemblage)	<i>Poveri in riva al mare</i> <i>I saltimbanchi</i> <i>Case in collina a Horta da Ebro</i> <i>Case all'Estaque</i> <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Le Quotidien</i> <i>Bouteille de Bass (relazioni)</i> <b>Les demoiselles d'Avignon</b> <b>Guernica</b>
Futurismo (vedi slide)	Caratteri generali, Boccioni e Balla, Sant'Elia, cenni sull'aeropittura	<i>Materiale fornito dal docente + Opere viste al Museo del Novecento (Elasticità, Forme uniche della continuità dello spazio)</i> <i>Officine di Porta Romana</i> <b>La città che sale – pag. 1220</b> <b>Stati d'animo</b> <i>La mano del violinista</i>

		<i>Bambina che corre sul balcone Architettura futurista di Sant'Elia</i>
Astrattismo (vedi slide)	Caratteri generali, astrattismo lirico di Kandinskij e astrattismo geometrico di Mondrian	<i>Materiale fornito dal docente (anche sulle slide dedicate al colore) Primo acquerello astratto – pag 1241 Albero Argentato – pag.1248 Composizione 1916 – pag.1248 Quadro 1 – 1249 Broadway Boogie-Woogie – pag. 1249</i>
I Beni culturali	Normativa, tutela, valorizzazione e restauro	<i>Materiale fornito dal docente</i>

5.1)	<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Galasso Erminia</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare e quando possibile, attuare praticamente risposte motorie in situazioni complesse.</li> <li>• Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.</li> <li>• Osservare e interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo corretto.</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
---	---

**Conoscenze:**

- Della struttura e del regolamento dei giochi e degli sport individuali e di squadra affrontati.
- Degli elementi di anatomia, di fisiologia riferiti ai principali sistemi ed apparati del corpo umano.
- Dei principi essenziali relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del corpo, ad un corretto regime alimentare ed alla prevenzione degli infortuni.
- Dell'aspetto educativo e sociale dello sport.

**Abilità:**

- Saper organizzare le informazioni acquisite e gli apprendimenti realizzati per produrre sequenze motorie sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli altri, agli oggetti.
- Saper rielaborare in modo critico e personale le informazioni riferite alle attività svolte, alla salute dinamica e agli effetti positivi del movimento sul benessere della persona.
- Saper valutare in modo critico e personale il significato che lo sport assume nella realtà sociale.

--	--

## CONTENUTI:

### 1° Modulo: SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA'

#### FISICHE

- a) Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:
  - Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza
  - Lavoro anaerobico-alattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove ripetute
  
- b) Potenziamento muscolare:
  - esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.
  - esercizi a carico naturale e con sovraccarico.
  - preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...).

### 2° Modulo: CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO

#### REGOLAMENTO.

- pallavolo: battuta ricezione alzata e schiacciata muro.
- Tennistavolo
- Pallacanestro: fondamentali e regole di gioco
- Unihockey

### 3° Modulo: (teoria) : NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA

- Principi nutritivi:
- alimentazione
- piramide alimentare
- Disordini alimentari:
- anoressia, bulimia, obesità, ortoressia vigoressia

#### Ripasso degli argomenti analizzati nel corso del quinquennio:

- Apparato scheletrico:
  - Le funzioni dello scheletro,
  - morfologia e classificazione delle ossa
  - Lo scheletro del tronco
  - Benefici di movimento sull'apparato scheletrico

- Apparato articolare:
  - Struttura delle articolazioni mobili
  - Benefici del movimento sulle articolazioni
  
- Paramorfismi e dismorfismi:
  - Definizione e differenze
  - Colonna vertebrale
  - Arti inferiori e piede
  
- Sistema muscolare:
  - Definizione, morfologia, classificazione e proprietà
  - L'unità funzionale delle fibre muscolari:
    - il sarcomero
  - Benefici del movimento sull'apparato muscolare
  
- Apparato circolatorio:
  - Le funzioni; il sangue e il cuore; la circolazione del sangue ( piccola e grande circolazione )
  - Apparato circolatorio e attività motorie
  
- Apparato respiratorio:
  - La struttura dell'apparato
  - Struttura dei polmoni
  - La meccanica respiratoria
  - Benefici del movimento sull'apparato respiratorio

Sistema nervoso :

- il neurone
- le sinapsi
- la placca motrice

<b>5.m)</b>	<b>MATERIA</b>	<b>IRCattolica</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Adriano Brazzale</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle



competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curricolo di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>•Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura cristiana del mondo contemporaneo;</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura della Chiesa</li> <li>• il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo.</li> </ul>	
<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> </ul>	

### CONTENUTI:

- Il cuore del problema Chiesa: imprescindibilità della Chiesa per rendere possibile, oggi, raggiungere una certezza sul fatto di Cristo; la Chiesa è il luogo attraverso cui Cristo continua la sua presenza nella storia.
- Come l'uomo, nella storia, ha cercato di raggiungere la certezza su Cristo: l'atteggiamento razionalistico, l'atteggiamento protestante e quello ortodosso-cattolico.
- la Chiesa Cattolica e il Novecento.

### 6. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (PROPOSTA)

Si rimanda ai criteri di valutazione stabiliti dal Ministero della Pubblica Istruzione.

## 7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	MEI Samuele	Lingua e letteratura italiana	
2	MALASPINA Laura	Lingua e cultura latina	
3	NIRELLA Claudia	Lingua e cultura straniera (inglese)	
4	LUPPI Dario	Storia	
5	LUPPI Dario	Filosofia	
6	CAFIERO Lara	Matematica	
7	CAFIERO Lara	Fisica	
8	MONDO Antonietta	Scienze naturali, chimica, biologia	
9	VISCHI Elena	Disegno e storia dell'arte	
10	GALASSO Erminia	Scienze motorie	
11	BRAZZALE Adriano	Religione	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
**Francesca Maria Franz**  
(Firmato digitalmente ai sensi del CAD )

### ALLEGATI

- Tabella contenente i dati relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento svolti dagli alunni della classe 5 G nel corso del triennio.