



VALCERESIO

*vola Capofila Ambito Territoriale Lombardia 34
Scuola Polo Sicurezza Interambito 34-35*

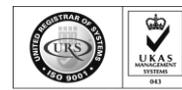
Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Umane

Istituto Tecnico Turismo

Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing – Relazioni Internazionali

Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918



A.S. 2017/18

**DOCUMENTO FINALE
del
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5 T

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO

15 MAGGIO 2018

- 1.PROFILO DELLA CLASSE
- 2.OBIETTIVI TRASVERSALI
- 3.OBIETTIVI COMPORTAMENTALI
- 4.PROVE SIMULATE
- 5.GRIGLIA DI VALUTAZIONE
- 5.STRATEGIE METODOLOGICHE
- 6.MODALITA' DI VERIFICA
- 7.STRUMENTI
- 8.STRATETEGIE DI RECUPERO
- 9.ATTIVITA' EXTRACURRICULARI
- 10.MODULI MULTIDISCIPLINARI
- 11.ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- 12.PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE
- 13.ALLEGATI
14. ELENCO ALUNNI

1.PROFILO DELLA CLASSE VT

La classe è composta da 22 studenti (18 ragazze e 4 ragazzi), di cui tre DSA e un BES per i quali sono stati stilati dei PDP che si allegano al documento.

Accanto ad un buon numero di studenti che ha completato insieme il quinquennio, in terza e quarta si sono aggiunti 4 nuovi studenti o provenienti da altre scuole o ripetenti dello stesso indirizzo. Soprattutto nel corso del triennio, la classe ha evidenziato e sviluppato buone capacità di concentrazione e di studio, un atteggiamento attivo e garbato e una costante collaborazione.

Tutto ciò ha permesso di promuovere un regolare confronto costruttivo e solidale. Tali caratteristiche si sono consolidate in quinta ed hanno permesso il raggiungimento di un buon livello di maturazione anche in relazione ad interessi culturali personali.

La classe ha partecipato in modo vivace e interessato ai progetti didattici ed educativi, ed ha dimostrato attenzione a problematiche socio-economico-politiche del mondo attuale. Tranne pochi casi, gli studenti hanno mostrato affidabilità, impegno ed applicazione costanti nello studio ed hanno conseguito una efficace autonomia nel lavoro. La frequenza è stata regolare quasi per tutti. Le dinamiche relazionali interne alla classe non sono mai state difficili o problematiche.

La classe ha, pertanto, conseguito nel suo insieme livelli di piena sufficienza, in ordine alle conoscenze, alle abilità e alle competenze nelle diverse discipline. In alcuni casi sono stati raggiunti eccellenti risultati, solo per pochi permangono incertezze nella capacità di sintesi e rielaborazione personale degli argomenti trattati. I rapporti del Consiglio con le famiglie sono stati costanti: gli insegnanti hanno trovato nei genitori atteggiamenti collaborativi.

Durante il quinquennio, la classe ha mantenuto una certa continuità didattica, con qualche insegnante presente nel Consiglio di Classe sin dal biennio.

Docente	Disciplina	Continuità nel triennio
Parodi Angela	Italiano - Storia	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
Di Forti Marisa	Inglese (I [^] lingua)	3 [^] -4 [^] - 5 [^]
Bertin Marina	Tedesco (II [^] lingua)	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Baj Elia Angelo	Francese (II [^] lingua)	3 [^] -4 [^] - 5 [^]
Di Caprio Viola	Spagnolo (III [^] lingua)	5 [^]
Samperisi Grazia Silvana	Matematica	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
Maurizio Andrea	Geografia turistica	5 [^]
Stroppa Pamela	Arte e territorio	4 [^] -5 [^]
Costanzo Giuseppe	Discipline Turistiche e Aziendali	3 [^] -4 [^] - 5 [^]
Antonini Ilaria	Religione	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
Galasso Erminia	Educazione fisica	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
Saraceni Marco	Diritto e Legislazione turistica	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]

1.OBIETTIVI TRASVERSALI

CONOSCENZE	COMPETENZE E CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none">●Acquisizione dei contenuti minimi delle discipline●Approfondimento personale dei principali contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none">●Sa comprendere un testo;●sa distinguere le informazioni essenziali da quelle accessorie.●Sa compiere autonomamente percorsi logici, riconoscendo i rapporti spazio-temporali e di causa- effetto●sa individuare i concetti non compresi e formulare ipotesi di soluzione;●sa riassumere il contenuto di un testo,●sa sintetizzare attraverso uno schema i contenuti.●sa produrre testi orali e scritti corretti.●Sa organizzare un prodotto di carattere pluridisciplinare●sa riferire quanto ha appreso con proprietà di linguaggio (e di pronuncia per la lingua straniera);●sa organizzare la comunicazione secondo uno schema logico;●sa organizzare le attività ed il proprio lavoro.●sa applicare quanto conosce;●sa redigere e interpretare documenti contabili utilizzando tecniche contabili ed extracontabili;●sa risolvere problemi relativi all'ambito tecnico e matematico;●sa confrontarsi con gli altri, rispettando posizioni diverse dalle proprie;●sa motivare le proprie scelte.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- Consolidamento di un efficace metodo di studio
- Consolidamento del senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici
- Acquisizione della conoscenza delle norme di comportamento all'interno della scuola e degli obiettivi fissati nella proposta formativa della scuola, nella programmazione di classe e della singole discipline

○1 PROVA : programmata per il 18 maggio 2018

○2 PROVA :programmata per il 21 maggio 2018

○3 PROVA: I^ simulazione 9 novembre 2017

**(Tipologia B : 3 quesiti a risposta aperta) Discipline: - spagnolo –
francese/tedesco-geografia-scienze motorie**

**II^ simulazione 01 marzo 2018
(Tipologia B 3 quesiti a risposta aperta) Discipline-
Diritto-matematica-arte e territorio-francese/tedesco**

**III^ simulazione
programmata per il 26 maggio 2018**

Il tempo concesso per le simulazioni di Terza prova è di 120 minuti

(150 minuti per studenti DSA).

Le copie delle prove e griglie di correzione saranno fornite in allegato

1.GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LIVE LLI	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
1 - 4	Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquistate	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 5	Frammentaria e superficiale	Commette gravi errori anche nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
3 6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4 7 - 8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite
5 9- 10	Completa coordinata, ampliata	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni autonome, complete e approfondite

4.STRUMENTI

	Italiano	Storia	I^ Lingua Inglese	II^ Lingua Tedesco	II^ Lingua francese	III^ Lingua Spagnolo	Discipline Turistiche e Aziendali	Matematica	Geografia turistica	Arte e territorio	Ed. Fisica	Diritto e Legislazione Turistica
LIBRI DI TESTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
DISPENSE APPUNTI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
GIORNALI E RIVISTE	X	X		X		X	X					
LABORATORIO INFORMATICA				X		X						
LABORATORIO LINGUISTICO												
LABORATORIO MULTIMEDIALE	X	X			X	X				X		
AUDIOVISIVI	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X
LIM	x	x	X	x	X	X		X	x	X		
ALTRO											X	

(*) Palestra

5.STRATEGIE DI RECUPERO

	Italiano	Storia	I^ Lingua	II^ Lingua	II^ Lingu a france se	III^ Lingua	Discipline Turistiche e Aziendali	Matematica	Geografia turistica	Arte e territorio	Ed. Fisica	Diritto Legislazio Turistic
IN ITINERE: LAVORI INDIVIDUALI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
IN ITINERE: LAVORI DI GRUPPO								X			X	
IDEI												
HELP												
ALTRO												

6.ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

-Open Day Università dell'Insubria Varese e “ Salone dell'Orientamento”
presso la Scuola Media “Vidoletti”

-Incontri con vigili del fuoco sugli incidenti stradali

- Incontri Orientamento post diploma con: 1)Rotary Varese,2) fondazione ITS per le nuove tecnologie per il mady in Italy, 3) IATH (International academy of tourism and hospitaly

- Fiera dell'artigianato (Rho).

- Progetto di Adozione a distanza con il Centro Aiuti per l'Etiopia

-Progetto “Emergency: contro la guerra e la povertà”

-Progetto Occhi aperti sul disagio in collaborazione con i City Angel di Varese

-Viaggio di istruzione a Budapest

-Progetto Storia del '900 in collaborazione con ANPI, conferenze e visita a Cassano Valcuvia: Linea Cadorna, Centro documentale, Monte San Martino

-Visita al museo del 900 di Milano

-Conferenza Ville Ponti a Varese

-Incontro in aula magna sulle ludopatie

-Incontro sulle Foibe

-Mostra d'arte in aula magna: Uno scatto obiettivo

-Conferenza con un docente di storia sulla caduta del muro di Berlino

-Fiera del franchising

-Progetto sponsorizzazione Team rally

-Start up: incontro con esperti in Aula Magna

MODULI MULTIDISCIPLINARI

TEMATICHE SVILUPPATE IN MODALITA' MULTIDISCIPLINARE

Denominazione/ Argomento	Discipline	Attività/Contenuti	Prodotto
Budapest e Ungheria	Geografia, Storia Italiano	Lezioni frontali, presentazioni, letture, approfondimenti. Breve storia dell'Ungheria Le vicende del 1956 Ungheria oggi Breve storia della letteratura ungherese La cultura ungherese attraverso autori contemporanei e le loro opere	Viaggio di istruzione a Budapest PPT Uno scatto da Budapest
La decolonizzazione	Geografia, Storia	Contestualizzazione storica e processi di trasformazione	Esposizioni orali
Le Avanguardie	Storia dell'Arte, Italiano, Storia	Il concetto di Avanguardia, Contestualizzazione storica, lettura ed analisi di documenti, testi letterari e opere d'arte	Visita al Museo del Novecento di Milano, Analisi di Opere
Storia del '900	Storia Tedesco Francese Italiano	Progetto in collaborazione con ANPI-Valceresio Studio dei principali eventi storici, con parti in L2 Analisi di testi letterari Cfr. Programma delle discipline Visione del film di Marc Rothemund La Rosa Bianca. Sophie Scholl Lettura di brani dal Libro di Francesca Boldrini "Se non c'ammazza i crucchi..."; Conferenza in occasione della Giornata del Ricordo: Le foibe Visita guidata a Cassano Valcuvia (centro documentale, Linea Cadorna, San Martino) Raccolta e visione di documentazione fotografica.	Evento di restituzione presso l'Aula Magna dell'Istituto il 28.05.2018

DENOMINAZIONE/ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
La prima guerra mondiale	storia / francese
La seconda guerra mondiale	storia / francese
Baudelaire / caratteristiche del Simbolismo (cfr. <i>Correspondances</i>)	letteratura italiana / francese
Parigi: caratteristiche urbane; monumenti; quartieri; musei	arte / francese

10. ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Storia	<i>Parodi Angela</i>	
Inglese	<i>Di Forti Marisa</i>	
Tedesco	<i>Bertin Marina</i>	
Spagnolo	<i>Di Caprio Viola</i>	
Francese	<i>Baj Elia Angelo</i>	
Discipline Turistiche e Aziendali	<i>Costanzo Giuseppe</i>	
Arte e Territorio	<i>Stroppa Pamela</i>	
Geografia Turistica	<i>Maurizio Andrea</i>	
Matematica	<i>Samperisi Grazia Silvana</i>	
Diritto e Legislazione turistica	<i>Saraceni Marco</i>	
Scienze Motorie	<i>Galasso Erminia</i>	
Religione	<i>Antonini Ilaria</i>	
Dirigente Scolastico	<i>Tallone Maurizio Francesco</i>	

11.PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Marisa Di Forti

Obiettivi raggiunti

- 1 Comprendere un messaggio, orale o scritto, in lingua straniera di natura professionale.
- 2 Esporre i dati informativi essenziali con lessico, pronuncia e strutture grammaticali accettabili
- 3 Affrontare testi specialistici, dimostrando di sapere acquisire i dati informativi principali.
- 4 Usare la lingua in semplici situazioni comunicative di contenuto generale e specialistico.

Risultati ottenuti e difficoltà incontrate

I risultati ottenuti sono accettabili per la maggior parte degli studenti, anche se si evidenziano difficoltà nella produzione scritta e orale di natura grammaticale. Alcuni studenti si caratterizzano per la fragilità e lo studio mnemonico e rispondono prevalentemente a consegne semplici e lineari prive, cioè, di confronti, associazioni.

Le difficoltà incontrate nell'analisi dei testi sono state ovviate svolgendo il programma interamente in classe. A casa è stato demandato il compito dell'assimilazione dei dati informativi trasmessi. La quantità degli argomenti trattati è stata condizionata ed adeguata sia ai tempi di apprendimento della maggioranza della classe, sia alle ore effettivamente a disposizione (due ore su tre settimanali posizionate alla sesta e quinta ora).

Durante le simulazioni per l'Esame di Stato agli studenti è stato concesso di utilizzare il dizionario bilingue e monolingue.

Maggiore attenzione è stata data alla stesura di itinerari completi, guide di viaggio, depliant alberghieri, crociere, pagine Web, lettere circolari...

Metodi e strumenti

Metodi

La lingua è stata insegnata prevalentemente secondo l'approccio comunicativo-funzionale. Si è fatto ricorso anche ad altri metodi tra cui la lezione frontale partecipata, il metodo grammaticale, ecc.

Strumenti

Schemi, appunti e fotocopie preparate dalla docente, LIM, filmati da YouTube. Il libro di testo è stato utilizzato prevalentemente durante il terzo ed il quarto anno. Durante il quinto anno la scelta operata è stata di sintetizzare e contemporaneamente integrare gli argomenti proposti dal libro di testo in schede redatte dalla docente (si sottolinea, infatti, che il libro di testo adottato offre un aiuto molto limitato nella preparazione degli studenti alle tracce finora proposte agli Esami di Stato d'indirizzo turistico). Tutti gli argomenti sono stati svolti tramite l'uso di fotocopie redatte dalla docente.

Testi in adozione

Kieran O' Malley, Tourism at work, Europass

Angela Gallagher, Fausto Galuzzi Grammar and vocabulary trainer, Longman

- **TYPES OF ROOMS**
 - **HOTEL FACILITIES**
 - **ROOM FACILITIES**
 - **ROOM RATES**
 - **THE WINDSOR HOTEL BROCHURE**
 - Location, room facilities, hotel facilities, meals, how to get to the hotel

Writing hotel brochures (individual/pair/group work)
 - **A TOUR OF CAMPANIA** (accommodation, prices, the day-by-day itinerary)
 - **ROME**
 - The Colosseum/Coliseum
 - The Roman Forums
 - The Pantheon
 - The Trevi Fountain
 - Piazza Navona,
 - Piazza di Spagna
 - St Peter's Square and Basilica
 - **VENICE**
 - St Mark's Basilica
 - The Doge's Palace
 - A mini cruise along the Grand Canal...
 - **MILAN**
 - The Duomo
 - Piazza del Duomo
 - The Sforza Castle
 - **VARESE** (Gastronomy; sights: Basilica of San Vittore, Palazzo Estense, Sacro Monte)
 - **LOMBARDY** (A travel guide to Lombardy: geography, climate, gastronomy, sports, events & festivals, shopping, accommodation, transportation)
 - **SICILY** (Palermo, Marsala, Agrigento, Segesta and Selinunte, Syracuse, Taormina)
- Writing itineraries and travel guides (individual/pair/group work)

- **CIRCULARS**

- Definition
- Paragraphs and model sentences
- Examples of circular letters: advertising an itinerary; advertising a new hotel.

Writing circulars (individual/pair/group work)

- **A HOP-ON HOP-OFF BUS TOUR OF PARIS**

- **A TOUR OF THE LOIRE VALLEY & NORMANDY**

- **A HOP-ON HOP-OFF BUS TOUR OF VIENNA**

- **THE UK** (A travel guide)

- Geography, climate, gastronomy, sports, events & festivals, souvenirs, accommodation, transportation, what to bring, what to visit

- **LONDON** (Main sights)

TARGET TOURISM

- **SPORTS TOURISM IN LOMBARDY** (sailing, skiing, and cycling)

- **A SPORTS CENTER IN CORNWALL**

- **SEASIDE HOLIDAYS ON THE ADRIATIC COAST** (A Web Page: Why choose the Adriatic Coast? - Activities - Facilities and services offered by bathing establishments)

- **FARMSTAYS** (Why stay in a farmhouse? - Cascina Milena)

- **SPAS** (Location, treatments, some Italian spa regions - a visit to Sirmione)

- **RELIGIOUS TOURISM** (What it includes - major Christian sites -Sacro Monte, the Monastery of Santa Caterina del Sasso)

- **A CONFERENCE HOTEL** (Basic vocabulary: location & facilities)

- **DESCRIBING A SCHOOL** (Basic vocab.: location & facilities, accommodation, courses)

- **DESCRIBING EVENTS** (Basic vocabulary): **THE CARNIVAL IN VENICE, THE PALIO IN SIENA, FOOD FESTIVALS IN ITALY**

- **ECOTOURISM** (Definition, responsible travel principles, difference between ecotourism and **SUSTAINABLE TOURISM**)

- **A RAIL TOUR OF SOUTH AFRICA** (Cape Town, and a safari in the Kruger National Park)

- **LITERARY/FILM TOURS** (Basic vocabulary: Milan, Agrigento, London)

Writing circulars and Web pages (individual/pair/group work)

- **CRUISING**

- Definition, length, fares, main destinations

- **AN EASTERN MEDITERRANEAN CRUISE**

- Writing cruises and mini cruises (individual/pair/group work)

Miscellaneous

Ripasso di alcune strutture grammaticali note; soluzione di alcune tracce proposte agli Esami di Stato d'indirizzo turistico (letture con questionari); recupero obiettivi del I quadrimestre per gli studenti non sufficienti per una settimana; preparazione alla Seconda e Terza Prova; indicazioni relative agli esami di Stato e alle tesine; ore impegnate da progetti POF.

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Docente: Giuseppe Costanzo

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Docente: Giuseppe Costanzo

Testo in adozione : (DTA - PIANIFICAZIONE E CONTROLLO) CAMMISA, MATRISCIANO – SCUOLA & AZIENDA

PROGRAMMA SVOLTO

Tematiche	Contenuti
	Ripasso argomenti anno precedente.
LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE	Il processo decisionale dell'impresa; pianificazione, programmazione e controllo, gli indicatori di performance nelle imprese turistiche. <i>Esercitazioni pratiche:</i> produttività efficacia ed efficienza, efficacia(tasso di occupazione delle camere, quota di mercato, ricavo medio per camera).
IL BUSINESS PLAN	Dalla business idea al progetto imprenditoriale; la struttura del business plan e l'analisi di mercato; l'analisi economico-finanziaria. <i>Esercitazioni pratiche:</i> piano di start-up; preventivo finanziario ed economico; indici di bilancio economici ROI e ROE.
IL BUDGET	Il budget: funzioni ed elaborazione; la stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali(cenni) il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti (cenni). Il budget economico generale. <i>Esercitazioni pratiche:</i> il BEP; il budget di settore dei tour operator e delle camere nelle imprese ricettive.
LA COMUNICAZIONE NELL'IMPRESA	La comunicazione d'impresa: finalità; la comunicazione interna ed esterna; il piano di comunicazione; come si fa uno spot tv; il curriculum vitae.
IL PIANO DI MARKETING	Il piano di marketing, L'analisi della situazione interna ed esterna di marketing; analisi SWOT; Planning e il controllo.
IL MARKETING TERRITORIALE	Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio; il marketing turistico pubblico e integrato; il marketing della destinazione turistica, gli eventi strumenti di marketing turistico integrato, gli educational tour.
I VIAGGI ORGANIZZATI, IL CATALOGO E GLI EVENTI	La programmazione dei viaggi; la destinazione e la costruzione dell'itinerario; il marketing mix del prodotto viaggio; il catalogo(cenni); dal turismo ai turismi(cenni); i prodotti dell'incoming italiano (cenni); gli eventi, la pianificazione di un evento, i viaggi incentive.
LA CONTABILITA' DEI COSTI	Analisi dei costi e dei ricavi; la classificazione dei costi nelle imprese turistiche, i costi fissi e variabili, le configurazioni di costo.
I CONTRATTI CON I FORNITORI	Il vuoto per pieno- l'allotment

DISCIPLINA: MATEMATICA APPLICATA
Insegnante: Grazia Silvana Samperisi

Testo in adozione :

L.Sasso – Nuova Matematica a colori ed. rossa vol. 4 – c.e. Petrini

L.Sasso – Nuova Matematica a colori ed. rossa vol. 5 – c.e. Petrini

Tematiche	Contenuti
Applicazione dell'analisi a funzioni economiche.	Studio di funzione. Funzione domanda. Funzione offerta. Il prezzo di equilibrio. La funzione di vendita. Elasticità della domanda: elasticità media, elasticità puntuale. Concorrenza perfetta e monopolio. Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto; diagramma di redditività. Funzioni costo, ricavo e profitto marginale. Funzioni costo, ricavo e profitto medio. Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti: minimizzare il costo medio, massimizzare i profitti, massimizzare i ricavi.
Ricerca operativa.	Introduzione alla ricerca operativa. Modello matematico. Classificazione dei problemi di scelta.
Funzioni di due variabili.	Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati (caso continuo e caso discreto). Il problema delle scorte. Problemi di scelta tra più alternative.
Programmazione lineare.	Introduzione alle funzioni di due variabili. Disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due incognite. Derivate parziali. Massimi e minimi: liberi e vincolati. Applicazioni all'economia: massimizzare il profitto, massimizzare l'utilità. Problemi di programmazione lineare in due incognite.

PROGRAMMA SVOLTO IRC

Docente: Ilaria Antonini

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato attivamente ai progetti d'Istituto:

Progetto "Cartoline dall'Etiopia"

Progetto "Occhi aperti sul disagio"

Progetto "Green School"

Visione e analisi di immagini che rappresentano i personaggi del Vangelo nelle opere di Caravaggio.

Le Beatitudini evangeliche: lettura del testo ed esempi di persone che ne hanno fatto uno stile di vita.

I dieci Comandamenti.

La Passione di Gesù nelle opere di Giotto alla cappella degli Scrovegni di Padova.

Brevi cenni di storia della Chiesa in riferimento ai concili: il primo concilio e il Concilio Ecumenico vaticano II.

Il Concilio Ecumenico Vaticano II: la storia e gli eventi, i documenti prodotti.

La Dichiarazione *Nostra Aetate*: dichiarazione sulle relazioni tra la chiesa e le religioni non cristiane, lettura in classe e analisi del testo.

Prof.essa Angela Parodi

DISCIPLINA: ITALIANO

Anno scolastico 2017-18 Classe: V T

Testo in adozione: Magri - Vittorini “Il nuovo fare letteratura-testi, forme, idee” vol. (dal secondo Ottocento al primo Novecento) vol. 3B (dall’età dei totalitarismi ad oggi), Paravia

Metodi.

Lezione frontale, lezione interattiva e partecipata, discussioni, presentazioni. In coerenza con quanto indicato dalla programmazione disciplinare, si è fatto ricorso alle attività di scrittura legate al momento dell’educazione letteraria e alla produzione di testi “personali”: scritti di studio (schede, mappe concettuali), scritti di comunicazione (espositivi, argomentativi). L’Educazione letteraria ha previsto una fase di analisi dei testi, per evidenziare le specificità della comunicazione letteraria, senza trascurare la storicizzazione dei fenomeni artistici e dei momenti culturali in esame. Fase importante è stata la verifica costante e sistematica su segmenti o parti significative del programma, l’analisi e la correzione dell’ “errore” come momento formativo

Il **recupero** si è svolto in itinere secondo le modalità previste dal PTOF.

Tipologia di verifica.

Almeno tre prove scritte nel primo e nel secondo quadrimestre; le tracce sono state formulate secondo le quattro tipologie della prima prova dell’Esame di Stato. Almeno due prove orali sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Strumenti.

Uso del manuale Testi integrativi in fotocopia Strumenti multimediali (lezioni con la LIM, video). Lettura integrale di opere.

Obiettivi

Conoscenza:

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta ed orale. Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall’Unità d’Italia al Novecento, cenni alla letteratura di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana. Modalità d’integrazione delle diverse forme di espressione artistica-letteraria. Metodi e strumenti per l’analisi e l’interpretazione dei testi letterari

Competenza e Abilità:

Documentare le attività individuali e di gruppo; produrre un breve saggio, una relazione, un articolo, una sintesi, un commento, coerenti, corretti nell’ortografia, nella grammatica e nell’uso del lessico; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura ed orientarsi fra testi ed autori fondamentali, anche in una prospettiva interculturale; sviluppare le competenze comunicative ed approfondire le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali; utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti; produrre un testo orale adeguato alla domanda posta, corretto nell’uso del linguaggio, coerente; formulare un motivato giudizio critico personale su un testo letterario.

Italiano -Programma svolto

Volume 3A

Sezione 1

Modulo 1

Il Positivismo , Il Naturalismo, Il Verismo (definizioni e caratteri)

Modulo 2

T2 Zola La fortuna dei Rougon p.50

Modulo 3

La nascita della poesia moderna: Baudelaire e il Simbolismo p.104

T3 L'albatro p.117, T4 Corrispondenze p.137

Modulo 4

Il teatro dell'Ottocento: dalla tragedia romantica al dramma borghese. Da p.166 a p.168

Modulo 5 Giovanni Verga

T2 Fantasticherie p.205, I Malavoglia da p.224 a p.226, T4 Prefazione ai Malavoglia p.226

T8 Ntoni tradisce l'ideale dell'ostrica p.256

In copia: Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana, La lupa, Tentazione

Sezione 2

Modulo 6

Il Decadentismo da p.281 a p.283 Le linee generali della cultura italiana, da p.298 a p. 300

D4 Il verso è tutto da Il Piacere p.293, da Modulo 9: Gabriele D'Annunzio T2 La filosofia del dandy da Il Piacere p.404

Modulo 7

Contenuti e forme del romanzo decadente, Il quadro europeo ed italiano da p.305 a p.307

Approfondimento individuale di almeno un autore e un'opera presente nel modulo.

Modulo 8 Giovanni Pascoli

T1 da Il fanciullino I e XI , T2 Temporale p.357, T3 Il lampo p.359, T4 Lavandare p.360, T7 X Agosto p.367, T10 La mia sera p.377, T11 Il gelsomino notturno p.379, T12 Nebbia p.383

Sezione 3

Modulo 10

Le linee generali della cultura europea da p.439 a p. 451

Le linee generali della cultura italiana da p. 452 a p.454

D4 F.T. Marinetti Il Manifesto del Futurismo 459 D5 F.T. Marinetti Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Modulo 11

Caratteri generali delle avanguardie europee; Futurismo, Dadaismo, Crepuscolarismo da p.472 a p.475

T2 T. Tzara Per fare una poesia dadaista p.479, T8 F.T. Marinetti Bombardamento p.509

Modulo 12

Le caratteristiche del romanzo del Novecento da p.542 a p.544, Il romanzo in Italia p.594

Approfondimento individuale di almeno un autore e un'opera presente nel modulo.

Modulo 13 Luigi Pirandello

T1 Il contrasto vita forma da L'umorismo p.619, T2 Il sentimento del contrario da L'umorismo

p.626, Uno, nessuno e centomila p.639, T4 La conclusione del romanzo p.641, T6 Il treno ha

fischiato p.653, T7 Così è (se vi pare) , atto III scene 7-9 p.664, T9 Sei personaggi in cerca d'autore

atto I p.675, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (in copia)

Modulo 15 Italo Svevo, sintesi della biografia,

La coscienza di Zeno, conoscenza generale del romanzo, T3 Prefazione e Preambolo p.740; T4 Il

vizio del fumo p.743; T5 Lo schiaffo del padre morente p.749; T6 La moglie Augusta p.754; T7 La

conclusione del romanzo p.757

Volume 3B

Sezione 1

Modulo 1

Le linee generali della cultura italiana da p.25 a p.26

D4 Giaime Pintor, lettera al fratello p. 27

Il Neorealismo p.28 e 29; p.36;

Modulo 2

La poesia in Italia , La linea “novecentista” da p. 63 a p.65 e La linea “antinovecentista”p. 74

Modulo 3

Il trionfo del romanzo da p.92 a p.94

Il Neorealismo

p.128 129, Italo Calvino, Il Neorealismo non fu una scuola p. 129

Primo Levi

Se questo è un uomo (lettura integrale)

Beppe Fenoglio

Una questione privata (lettura integrale)

Modulo 4

Il teatro del Novecento

Teatro e “modernità”; Pirandello: un “teatro di idee” da p.190 a p.194

Il teatro del secondo Novecento

Le linee di tendenza del teatro contemporaneo (cenni); S. Beckett e il “teatro dell'assurdo” p.211;

T3 da Aspettando Godot p.212; D. Fo fra tradizione sperimentazione e impegno p.216; T4 Da

Mistero buffo, Le nozze di Cana p.219

Modulo 5

Umberto Saba

Il Canzoniere: T2 A mia moglie p.247, T4 Città vecchia p.253, T5 Goal p.257, T7 Amai p.261;

Mio padre è stato per me l'assassino (in copia)

La poesia “Saba” di Vittorio Sereni (in copia)

Modulo 6

Giuseppe Ungaretti, la produzione poetica legata all'esperienza della guerra

T1 I fiumi 277; T2 Allegria di Naufragi 282; T3 Veglia 283; T4 Fratelli 285; T5 Soldati 287; T6

San Martino del Carso; T7 Mattina 293

Modulo 7

Eugenio Montale

T1 Non chiederci la parola p. 320, T2 Merigiare pallido e assorto p.322, T3 Spesso il male di vivere p. 324, T6 La casa dei doganieri p. 332, T9 Ho sceso dandoti il braccio p.344, Il limoni (in copia)

Modulo 10

Il romanzo nell'era dei consumi di massa p. 431 e 432

Modulo 11

Italo Calvino

T1 da “Il sentiero dei nidi di ragno” p.489; T2 da “Il barone rampante” p. 499; T3 da “Le città invisibili” La cornice dell'opera e Zaira p. 508; da “Gli amori difficili”, L'avventura di due sposi (in copia), Le Lezioni Americane: il testamento letterario dell'autore p.518

Percorso sul testo scritto: le tipologie previste dall'Esame di stato: analisi svolgimento e correzione di tracce dell'Esame di Stato. L'attività è stata svolta per classi parallele V A-V T

Per ogni autore si prevede la conoscenza sintetica della biografia e dei principali elementi di poetica riferiti, in particolare, ai testi analizzati.

DISCIPLINA: Storia

Anno scolastico 2017-18 Classe: V T

Testo in adozione : Franco Bertini: Alla ricerca del presente- dal Novecento ad oggi Vol. 3 Mursia Scuola

Metodi

Lezione frontale, lezione interattiva e partecipata, discussioni, presentazioni.

Tipologia di verifica

Due prove orali sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Il **recupero** si è svolto in itinere secondo le modalità previste dal PTOF.

Strumenti

Uso del manuale Strumenti specifici della disciplina (cartine, lettura di materiale iconografico, documenti) Testi integrativi in fotocopia Quotidiani Strumenti multimediali (lezioni con la LIM, video)

Obiettivi

Conoscenza

Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo in Italia in Europa e nel mondo; aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale; innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione; condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali; problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi del mondo del lavoro; territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico; categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica; radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea.

Competenza e Abilità

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie; riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali; agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione; consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari; riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità; analizzare problematiche significative del periodo considerato; collocare un fenomeno storico in una prospettiva diacronica e sincronica, instaurando rapporti di comparazione tra fenomeni lontani nel tempo; comprendere ed utilizzare il linguaggio storiografico; determinare i rapporti logici, temporali e spaziali tra gli eventi; utilizzare gli strumenti di base (cartine, documenti, testi storiografici); riportare criticamente i fatti del passato e del presente, riuscendo a sostenere e ad argomentare un giudizio sugli stessi; utilizzare le informazioni e le conoscenze per interpretare fenomeni del presente.

STORIA

Sezione 1 Il primo Novecento

Unità 1 L'inizio del XX secolo

Le trasformazioni culturali e sociali

La Belle Epoque Le novità scientifiche e artistiche La società europea di inizio secolo Progresso economico e associazioni sindacali La nascita dei movimenti nazionalisti

L'Italia giolittiana

Giolitti alla guida del paese Il fenomeno migratorio e la questione meridionale L'Italia nel teatro internazionale

La conclusione dell'età giolittiana La società italiana di inizio secolo

Unità 2 L' "inutile strage": la Prima guerra mondiale

Genesi del conflitto mondiale

Un'Europa priva di equilibrio La situazione prima della guerra La guerra ha inizio

La Grande Guerra

Il primo anno di guerra Il dibattito italiano tra neutralisti ed interventisti In trincea L'anno cruciale La fine del conflitto La nuova Europa dei trattati di pace Il bilancio politico della guerra Il bilancio umano e sociale

Unità 3 La rivoluzione sovietica (sintesi dell'unità, schemi e tabelle)

Sezione 2 Il primo dopoguerra

Unità 4 L'Italia sotto il fascismo

Europa e Stati Uniti fra le due guerre

Il nuovo volto dell'Europa Il dopoguerra nelle democrazie europee Gli Stati Uniti : crescita economica e fenomeni speculativi La crisi del '29 e il crollo di Wall Street Roosevelt e il New Deal

Il fascismo alla conquista del potere

L'Italia in crisi del dopoguerra Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo I Fasci di combattimento La marcia su Roma Verso il Regime Il delitto Matteotti e l'instaurarsi del regime

Il fascismo regime

Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso La scuola: un potente mezzo di controllo I rapporti con la Chiesa: i patti lateranensi L'opposizione al fascismo La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche La politica estera Le leggi razziali

Unità 5 L'età dei totalitarismi

Il nazismo

La Repubblica di Weimar La Germania nella seconda metà degli anni venti La fine della Repubblica di Weimar Il Nazismo al potere La Germania nazista Lo Stato totalitario La politica economica ed estera La politica razziale

Altri totalitarismi (sintesi)

Il mondo fra le due guerre (sintesi)

Sezione 3 La Guerra mondiale e la Guerra fredda

Unità 6 La Seconda guerra mondiale

La tragedia della guerra

Verso il conflitto La " guerra lampo" La "guerra parallela" dell'Italia Il conflitto si allarga: l'intervento americano(1941) La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-43) Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943) La Resistenza in Europa (1943-44) La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-45) La conclusione del conflitto nel Pacifico La Shoah La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico Le due guerre mondiali : un confronto e un bilancio

L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

L'Italia divisa : il Regno del Sud fra il 1943 ed il 1944 Il Centro Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza L'Italia liberata

Unità 7 La guerra fredda

La Guerra fredda divide il mondo

L'Europa dei blocchi La divisione della Germania Dalla "dottrina Truman " al piano Marshall L'Unione Sovietica negli anni Cinquanta L'Europa centro-orientale: i satelliti dell'URSS La svolta di Kruscev e l'evoluzione del blocco orientale Gli Stati Uniti durante la Guerra fredda Il primo conflitto : La guerra di Corea La gara per la conquista dello spazio.

L'Europa occidentale durante la Guerra fredda (sintesi)

Sezione 4 L'Italia del dopoguerra

Unità 8 L'Italia della Costituente

La nascita dell'Italia democratica (1945-1948)

Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-46) La rottura fra le sinistre e la DC (1947-1948) Il primo governo centrista 1948 ; La Costituzione Italiana

Unità 9 Dal centrismo al centrosinistra

Dalla riforma agraria al boom economico

L'Italia del centrismo Una crescita differenziata: il boom economico

Il centrosinistra e la contestazione

La crisi del 1960 I governi del centrosinistra La contestazione studentesca e "l'autunno caldo" La "strategia della tensione" Quale bilancio per il centrosinistra

Sezione 5 (Scelta di argomenti)

In lotta per la democrazia: la decolonizzazione e il mondo bipolare"

Parola chiave Democrazia p.384-385

Unità 10 Terzo mondo e decolonizzazione

I temi chiave La fine del colonialismo – Nuovi protagonisti p.387 -388

Alcuni paragrafi:

I problemi dell'emancipazione del Terzo Mondo; La rivoluzione cubana; La nascita dello stato di Israele

Unità 11 Un mondo diviso

I temi chiave Le speranze di un nuovo mondo – Oltre cortina: la repressione del dissenso p.420 - 421

Alcuni paragrafi:

L'America Kennediana; La "primavera di Praga" e l'intervento sovietico; Il Sessantotto

Sezione 6 (Scelta di argomenti)

Fra XX e XXI secolo: il mondo della globalizzazione

la parola chiave Globalizzazione p.466-467

Unità 12 Il mondo unipolare

I temi chiave La fine del comunismo – L'Italia degli anni Settanta 468 - 469

L'Italia dalla crisi economica agli anni Ottanta

Gli anni Settanta: crisi economica ed eversione Il PCI e la svolta del "compromesso storico" Il sequestro di Aldo Moro e la sconfitta del terrorismo

Realtà del nostro tempo:

Lezione del Professor Gallina: Il 1968

Partecipazione al progetto Storia del '900 in collaborazione con ANPI

Geo-storia Percorso di approfondimento individuale (ricerca e presentazione alla classe con PPT)

Bianchi	L'Eire
Bogni	Martin Luther King
Brusa	Il nuovo diritto di famiglia
Brusco	Rita Levi Montalcini
Caleffi	Aldo Moro
Castelluccio	Tangentopoli
Cecchetto	Attentato alla stazione di Bologna
Cesarano	Attentato alla stazione di Atocha
Cherubin	Bambini nascosti
Dalmiglio	La rivoluzione cubana
Deodati	Reganismo
Diaz	Barak Obama
Fragliola	Gorbaciov
Ghezzi	L'11 Settembre
Gussoni	AIDS
Latrach	La Palestina
Mangiaracina	Nelson Mandela
Pupillo	Immagini del 1968
Rexhaj	Il comunismo in Albania
Terrasi	Il disastro di Seveso
Varinelli	Margareth Thatcher
Villa	La dittatura in Argentina

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Di Caprio Viola.

Libro di testo: L. Pierozzi, ¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, ZANICHELLI.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- OBIETTIVI

- Padroneggiare la lingua spagnola (livello B2) per i principali scopi comunicativi e operativi ; utilizzare il linguaggio settoriale relativo al percorso di studio per interagire in ambiti e contesti professionali.

- In particolare:

- *Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale e professionale.

- *Ricerca informazioni all'interno di testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.

- *Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale.

- *Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali .

- *Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale e professionale.

- *Scrivere semplici testi di interesse personale, quotidiano e professionale.

-COMPETENZE

Gli alunni devono:

Competenze di base

Usare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti a livello B2.

Competenze comunicative:

Formulare ipotesi, paragonare, esprimere un'opinione, un sentimento, una volontà, riassumere in modo essenziale, raccontare azioni passate, chiedere e dare informazioni.

Comprensione orale: Lo studente comprende espressioni usate frequentemente relative alla persona, alla famiglia, agli acquisti al lavoro e all'ambiente circostante. Sa cogliere e rielaborare il significato di messaggi e annunci semplici e chiari.

Produzione orale: Lo studente comunica in situazioni semplici e abituali che richiedono un semplice scambio d'informazioni; è in grado di interagire in scambi sociali molto brevi pur non gestendo in prima persona la conversazione; descrive semplicemente se stesso, amici e altre persone esprimendo anche gusti e condizioni di vita.

Comprensione scritta: Lo studente legge autonomamente con pronuncia, ritmo ed intonazione adeguati; comprende testi brevi e semplici individuando informazioni prevedibili in documenti di uso corrente come annunci, menu, orari, dépliants. Comprende un testo riguardante attualità.

Produzione scritta: Lo studente sa scrivere comunicazioni semplici ed è in grado di scrivere una lettera personale. Analizza e rielabora un testo riguardante attualità.

LAS EMPRESAS TURÍSTICAS

Unidad 1: Un hotel con encanto.

Léxico:

- Los alojamientos turísticos.
- Las habitaciones de un hotel.
- Las instalaciones de un hotel.
- Los servicios de un hotel.
- Regímenes, precios y reservas.

Funciones :

- Presentar un hotel.
- Dar informaciones de un hotel por teléfono.
- Reservar una habitación.

Parte teórica :

- Los alojamientos turísticos.

Unidad 2 : Estimado Señor Sanz:

Funciones:

- La carta comercial
- El fax y el correo electrónico.

Unidad 3: Una firma, por favor.

Léxico:

- En recepción.
- La factura.

Funciones:

- Recibir al cliente y asignarle una habitación.

Parte teórica:

- La estructura interna de un hotel.

Unidad 4: ¿Qué van a tomar?

Léxico:

- La mesa
- Comidas y bebidas.
- Menú degustación.

Funciones:

- Comunicar en un restaurante.

Parte teórica:

- Las tapas
- Gastronomía y turismo.

Unidad 7: ¡Atrápalo!

Parte teórica:

- El turismo en España
- Una gran potencia turística.

- La organización turística.

Análisis de empresas turísticas (trabajo de equipo):

- Belmond Sanctuary Lodge.
- Montaña Mágica Lodge.
- Juvet Hotel.
- Hotel Melía.
- Hurawalii Resort Maldive.
- Gran Melía.
- Rosapetra hotel Spa.
- Artic Snow Hotel.
- Rin Caribe Cancún.
- Relais Bevilacqua.
- Mariatt Hotel Shanghai.
- Rossonia Island.

GRAMÁTICA :

- Ripasso delle strutture grammaticali degli anni precedenti .
- Costruzione del congiuntivo imperfetto: verbi regolari e irregolari.
- Costruzione dei verbi composti (indicativo e congiuntivo).
- Las sustantivas: verbos de corazón y cabeza.

PROGRAMMA DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE: MARCO SARACENI

TESTO IN ADOZIONE: IL TURISMO E LE SUE REGOLE (B)

Lo stato democratico (fotocopie) forme di stato e di governo (fotocopie)

1) **LE ISTITUZIONI NAZIONALI: IL PARLAMENTO:** composizione, l'elezione del parlamento: i sistemi elettorali maggioritario e proporzionale, la condizione giuridica dei membri del parlamento: l'ineleggibilità, l'incompatibilità, l'insindacabilità, l'inviolabilità

L'organizzazione del parlamento, il funzionamento del parlamento, la funzione legislativa, le altre funzioni del Parlamento (cenni)

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA: il ruolo del Capo dello Stato, l'elezione e la supplenza del Capo dello Stato, le prerogative del Capo dello Stato, gli atti del Presidente della Repubblica.

IL GOVERNO: la composizione e i poteri del governo: il consiglio dei ministri, il presidente del consiglio dei ministri, i ministri, i ministri senza portafoglio e con portafoglio, la formazione e la crisi di governo, le funzioni svolte dal governo.

LA MAGISTRATURA: la funzione giurisdizionale: a) il processo civile: parti, principi, competenza del giudice, sentenze e gradi di giudizio, processo di appello, processo di cassazione, b) il processo penale: tipologie di reati, pene accessorie, obbligatorietà dell'azione penale, parti, competenza del giudice, processo d'appello, processo in cassazione. Il consiglio superiore della magistratura: composizione e funzione

LA CORTE COSTITUZIONALE (CENNI): ruolo, composizione, funzioni

2) **LE ISTITUZIONI LOCALI:** le forme dello stato: lo stato unitario e lo stato federale, il decentramento amministrativo, il principio di sussidiarietà, le regioni a statuto ordinario e le regioni a statuto speciale, gli organi regionali: il consiglio regionale, elezioni del consiglio, la giunta regionale, il presidente della giunta, le funzioni regionali (cenni)

l'autonomia degli enti locali, il comune, la provincia: (cenni)

3) **LE ISTITUZIONI INTERNAZIONALI:** l'Unione Europea e sue origini, le istituzioni comunitarie: il parlamento europeo: composizione, elezione, organizzazione, funzione, il consiglio dei ministri dell'Unione Europea: composizione, funzioni, il Consiglio Europeo (cenni), la Commissione Europea: composizione, funzioni, la Corte

di giustizia: composizione, funzioni, il diritto comunitario: I trattati, I regolamenti comunitari, le direttive comunitarie. Le organizzazioni internazionali: L'ONU e suoi organi in particolare: l'Assemblea generale, il Consiglio di sicurezza, il Segretario generale

4) **L'ORGANIZZAZIONE NAZIONALE DEL TURISMO:** l'importanza economica del turismo, la tutela del turismo nella costituzione, le competenze in materia di turismo, l'organizzazione statale: il ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (cenni), la conferenza nazionale del turismo, l'ente nazionale per il turismo, l'ACI, il CAI, le APT e gli IAT

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

Docente: Pamela Stroppa

Recupero programma precedente (settembre-ottobre) : Caravaggio; il Barocco.

Dal Neoclassicismo all'Arte del Novecento (ottobre-maggio)

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

Il Neoclassicismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- A. Canova (Amore e Psiche; Le Grazie)
- J. L. David (Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat)

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

Il Romanticismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali –
- C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)
- J. Constable (Il mulino di Flatford)
- J. M. W. Turner (Incendio della camera dei Lord e dei Comuni)
- T. Gericault (La zattera della Medusa)
- E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo)
- F. Hayez (Il bacio, I vespri Siciliani)
- La scuola di Barbizon e C. Corot

Il Realismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- G. Courbet (Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore, funerale a Ornans)

I Macchiaioli•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- G. Fattori (In vedetta; Diego Martelli a Castiglioncello)

S. Lega (Il pergolato)

- R. Sernesi (Il chiostro)

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- E. Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère)
- C. Monet (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee)
- E. Degas (La lezione di danza; L'assenzio)
- P. A. Renoir (Bal a la Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri)

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Il Post-Impressionismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- P. Cézanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance)

- G. Seurat (Bagni ad Asnieres, Une dimanche après-midi a la Grande Jatte)
- P. Gauguin (Visione dopo il sermone, La Orana Maria)
- V. van Gogh (I mangiatori di patate;La cameretta di Arles; I ritratti; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

Puntinismo e Divisionismo•

- Caratteri generali
- G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

L'Art Nouveau• - Inquadramento storico e caratteri generali

- Architettura europea
- A. Gaudì (Casa Milà; Casa Batllò; Parco Güell; Sagrada Familia)
- Le Arts and Crafts , W. Morris, esempi di manifatture art nouveau e liberty
- Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna:
- G. Klimt (Fregio di Beethoven, Il bacio)

I Fauves•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- H. Matisse (La stanza rossa; La Danza)

L'Espressionismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- Il gruppo Die Brücke : L. Kirchner, O.Kokoschka
- E. Munch (L'Urlo; La bambina malata)

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

Il Cubismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- P. Picasso (Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica)

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

Il Futurismo• - Inquadramento storico e caratteri generali (i manifesti e F. T. Marinetti)

- U. Boccioni (La signora Virginia;La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)
- G. Balla (Bambinax balcone; Automobile+velocità+luce)

Caratteri generali, inquadramento storico, artisti ed opere principali, alcuni trattati al Museo del Novecento

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

Il Dada•

Il Surrealismo•

OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter: Kandinskij (Composizione 1915) e Klee (Wald Bau)

TRA METAFISICA, RICHIAMO ALL'ORDINE ED ÉCOLE DE PARIS

De Chirico (Il figliol prodigo)

C. Carrà ,(Estate)

G. Morandi (Natura morta con palla)

A. Modigliani (Ritratto di Paul Guillaume)

DALLA RISCOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO

Arte concettuale:

-Piero Manzoni (Merda d'artista, Achrome, Uovo con impronta)

Arte Informale●

Lo spazialismo di Lucio Fontana (Concetto spaziale al neon, concetto spaziale: tagli, concetto spaziale : attese)

Pop-Art● caratteri generali

Testo in adozione: *Opera*, Savarese, Onida, Colombo, Dionisio, Rizzoli educational, Vol III

DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA

Insegnante: Prof. Maurizio Andrea

1 Economia del turismo ed istituzioni:

Fenomeno turistico a livello globale
UNWTO: ruolo e strumenti
Paesi turisti e Paesi turistici
Turismo sviluppato, turismo emergente e turismo sottosviluppato
Analisi e utilizzo delle statistiche UNWTO

2 Mezzi di trasporto

I MEZZI DI TRASPORTO: Nascita, sviluppo di ogni mezzo di trasporto

1. TRENO
2. AUTO
3. NAVE
4. AEREO

Specifiche sull'evoluzione aeronautica,
Fenomeno del Low Cost
Principali APT e porti marittimi nel Mondo
Accessibilità

3 Tutela e valorizzazione

Definizione di tutela
Definizione di valorizzazione

- Pubblicità
- Eventi
- Organizzazioni Attività
- Servizi

Differenze tra l'offerta turistica francese e italiana

3 Sviluppo e turismo sostenibile

Definizione di sviluppo sostenibile

Impatti ambientali – Sociali - culturali

ASIA: Geografia fisica e culturale

- India: Storia, geografia fisica, città principali, economia, destinazioni turistiche principali
- Cina: Storia, geografia fisica, città principali, economia, destinazioni turistiche principali

EUROPA: argomento interdisciplinare con storia.

- Ungheria: Storia, geografia fisica, città principali, economia, destinazioni turistiche principali

AFRICA: Storia coloniale, area Sahariana e area Subsahariana, Maghreb (analogie con il medioriente)

- Tunisia: Storia, geografia fisica, città principali, economia, destinazioni turistiche principali
- Sudafrica: Storia, geografia fisica, città principali, economia, destinazioni turistiche principali

AMERICA SETTENTRIONALE: Geografia fisica

- USA: Storia, geografia fisica, megalopoli e città principali, economia, destinazioni turistiche principali

AMERICA MERIDIONALE: Geografia fisica

- Brasile: Storia, geografia fisica, città principali, economia, destinazioni turistiche principali
- Paesi Sudamericani

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Erminia Galasso

1° Modulo : SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA' FISICHE

Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:

Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza

Lavoro anaerobico-alattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove ripetute.

b) Potenziamento muscolare:

- esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.
- esercizi a carico naturale e con sovraccarico.
- preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...).

2° Modulo: CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO REGOLAMENTO.

Pallavolo :battuta, ricezione, alzata e schiacciata, muro.

Calcetto: gioco di squadra.

Tennistavolo

Pallacanestro: fondamentali di gioco.

3° Modulo: AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI AI GRANDI ATTREZZI

Quadro svedese

Corpo libero

Spalliera

Trave bassa

4° Modulo: (teoria) : NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA

Apparato scheletrico , articolare e muscolare, contrazione concentrica, eccentrica, isometrica e benefici del movimento .

Apparato cardio circolatorio, i parametri cardiaci e benefici del movimento.

Apparato respiratorio e benefici del movimento.

Traumi muscolari e articolari.

Sistema nervoso: il neurone, le sinapsi, la placca motrice, i propriocettori.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in forma frontale; alcune volte la classe è stata divisa in gruppi di lavoro, alternando recupero ed approfondimento a momenti di gioco o lavoro individuale. Gli alunni hanno affrontato le varie proposte con impegno ed interesse costanti, hanno approfondito in modo adeguato tutti i contenuti, nel complesso i risultati ottenuti sono più che soddisfacenti.

Criteri di valutazione:

Valutazioni oggettive dei vari lavori svolti e delle progressioni obbligatorie

Valutazioni dei giochi di squadra

DISCIPLINA: FRANCESE (CdC AA24)

Insegnante: Prof. Baj Elia Angelo

Testo in adozione: *France Voyages compact*; Chantelauve O.; Minerva Italica.

Metodi e strumenti
<ul style="list-style-type: none">• Metodi: si è optato principalmente per un tipo di lezione partecipata. In qualche caso è risultata più utile la lezione frontale senza comunque trascurare il coinvolgimento degli allievi tramite interventi dal posto. Nel metodo d'insegnamento adottato è stata ribadita la centralità dell'ora di lezione quale momento formativo imprescindibile di crescita a livello sia didattico che personale.• Tipologia di verifica: interrogazioni (per le abilità orali); quesiti a risposta aperta in max. 10 righe integrate talvolta da prove lessicali - traduzione - di microlingua (<i>tourisme / civilisation</i>) (per le abilità scritte). In particolare sono state effettuate due verifiche orali e due verifiche scritte per la prima parte valutativa. Nella seconda parte valutativa, pur mantenendo minimo due verifiche orali, sono state proposte due verifiche scritte e tre simulazioni di terza prova (l'ultima prevista dopo il 15 maggio).• Strumenti: libro di testo in adozione, fotocopie fornite dall'insegnante per integrare o consolidare, a seconda dei bisogni degli apprendenti, gli argomenti svolti. Per la parte turistica, trattandosi di aspetti non sempre di immediata comprensione, si è fatto riferimento il più possibile a categorie tematiche costituendo così, progressivamente, una sorta di <i>glossaire du tourisme</i> con peculiarità lessicali selezionate dal docente per la classe. Tale <i>modus operandi</i>, ben integrato con il costante supporto dell'insegnante, ha permesso agli studenti di sistematizzare le conoscenze agevolando il più possibile l'assimilazione della microlingua. La parte letteraria è stata affrontata tramite l'ausilio di fotocopie fornite dal docente.• Risultati raggiunti: il gruppo di francese, che seguiva dal terzo anno, risulta composto da cinque studentesse e da un allievo. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato interesse per gli argomenti proposti raggiungendo risultati globalmente sufficienti / più che sufficienti. Si precisa che per un paio di studentesse, particolarmente ricettive e abili nel mezzo linguistico, si può parlare nel complesso di risultati soddisfacenti. Per una parte degli apprendenti persiste però qualche difficoltà a livello morfosintattico nell'elaborazione scritta.

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è costituito da tematiche afferenti tre grandi aree: turismo; storia/civiltà e letteratura. Per l'ambito turistico sono stati trattati i contenuti risultati il più possibile spendibili in vista di un futuro inserimento nel mondo del lavoro. Tali argomenti sono stati collegati a quelli affrontati nei due anni precedenti e risultano un valido completamento della formazione richiesta. Per la parte di civiltà è stato oggetto di studio l'ambito amministrativo e istituzionale della realtà francese. A tal proposito si è fatto riferimento a qualche aspetto di attualità operando collegamenti anche di tipo interdisciplinare. La parte letteraria è stata affrontata tramite l'analisi di testi poetici in riferimento a due autori della seconda metà dell'Ottocento e a un poeta del XX secolo. Quando se ne è presentata la necessità, sono state riviste alcune peculiarità di tipo morfosintattico la cui conoscenza risultava fondamentale per la comprensione ed esposizione di quanto trattato.

Tematiche	Contenuti	tempi
<u>Tourisme</u>	- Paris (dossier 7; da pag. 326 a pag. 329). Vidéo « Paris vu du ciel » (document authentique). Vidéo « La Tour Eiffel » (Série : Patrimoines) (document authentique). Commentaire de quelques photos (document authentique) - Quelques régions françaises: Île-de-France - y compris le château de Versailles - (dossier 7; da pag. 332 a pag. 333);	

	<p>PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur) (dossier 7; da pag. 368 a pag. 369). Vidéo « La France vue du ciel » (quelques extraits) (document authentique). Vidéo « Île-de-France vue du ciel » (quelques extraits) (document authentique). Commentaire de quelques photos (document authentique)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tourisme dans le monde (dossier 8; pag. 404) - Le tourisme dans l'économie (dossier 8; pag. 406) - Les différentes formes de tourisme (dossier 8; pag. 408) - Les agences de voyages (dossier 8; pag. 416) - Les formes d'hébergement (dossier 8; pag. 420). 	
<u>Histoire / Civilisation</u>	<ul style="list-style-type: none"> - La première guerre mondiale - La deuxième guerre mondiale - L'appel du général de Gaulle en 1940 - L'administration du territoire en France <p>L'organisation administrative (commune ; canton ; arrondissement; département, région); La décentralisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les institutions de l'État <p>La Cinquième République et le chef de l'État ; Le Président de la République ; Les pouvoirs du Président ; Les pouvoirs du Président italien (étude comparative).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les autres institutions de l'État <p>Le Premier ministre et le Gouvernement ; Le Parlement français ; Le Sénat ; L'Assemblée nationale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La francophonie. Le français comme langue maternelle / langue seconde / langue étrangère; l'OIF (Organisation internationale de la francophonie) ; le fonctionnement de l'OIF; TV5 Monde et la francophonie - La semaine de la langue française et de la francophonie (Aula di Lingue - Zanichelli) - La cucina Italia VS Francia (Ritals) (vidéo) - Chanson <i>On court</i> (Yannick Noah). 	
<u>Littérature</u> (si veda la precisazione in fondo)	<ul style="list-style-type: none"> - Charles Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857). La structure des <i>Fleurs du mal</i>; Les thèmes traités dans les <i>Fleurs du mal</i>; L'importance et la fonction de la poésie. Analyse des poèmes suivants: <i>Correspondances</i>; <i>Spleen</i>; <i>L'albatros</i>. - Arthur Rimbaud: <i>Poésies</i> (1870). Analyse du poème suivant: <i>Le dormeur du val</i>. - Jacques Prévert: <i>Paroles</i> (1946). Poésie du quotidien et de la réalité. Les caractères principaux de la poésie de Prévert. Analyse du poème suivant: <i>Barbara</i>. 	
<u>Grammaire</u>	<p>- Coniugazione verbale: per i verbi del 1° gruppo, del 2° gruppo e per i verbi ausiliari e servili (+ i più comuni verbi irregolari) (3° gruppo) si è fatto riferimento ai seguenti modi e tempi verbali:</p> <ul style="list-style-type: none"> => indicativo presente => passé composé (compresi i casi di accordo in presenza sia dell'ausiliare <i>être</i> che dell'ausiliare <i>avoir</i>) => imperfetto => indicativo futuro semplice => condizionale presente. 	

⚠⚠⚠Precisazione per la parte di "Littérature". In riferimento ai testi poetici analizzati ci si è concentrati principalmente sul contenuto e sul messaggio veicolato dagli stessi. In riferimento alle figure retoriche sono state considerate esclusivamente le seguenti: comparaison; métaphore; similitude; synesthésie.

Lingua e civiltà tedesca

Docente: Marina Bertin

Testi utilizzati: T. Pierucci – A. Fazzi – Reisezeit – Loesher / Materiale elaborato dall'insegnante.

Conoscenze	Capacità/abilità
Landeskunde	Die Bundesrepublik Deutschland Deutschland: eine multikulturelle Gesellschaft IL sistema scolastico tedesco e italiano - Il sistema duale in Germania - Die Nazizeit - Der Holocaust - Jugend in der Nazizeit - Die weiße Rose - Il Muro di Berlino e la sua caduta Film Allmánya Film : Die weiße Rose Film: Race, il colore della vittoria Film: Goodbye Lenin
Korrespondenz	Anfrage Angebot Bestellung Auftragsbestätigung Reklamation
Städte der Deutschsprachigen Länder: Basel, Bamberg, Berlin	Conoscere le principali città di lingua tedesca dal punto di vista geografico, storico e turistico
Reisepläne	Saper comprendere e costruire un itinerario turistico
Tourismus und Werbung	Comprendere volantini e offerte pubblicitarie relative ai diversi luoghi turistici.
Progetto interdisciplinare relativo al corso di aggiornamento: Lavorare per Competenze. Discipline coinvolte: Diritto, tedesco, italiano, storia	Il Nazismo e l'Olocausto

11.ELENCO ALUNNI

ELENCO ALUNNI	FIRME
BIANCHI MICHAEL	
BOGNI SVEVA	
BRUSA MARTINA	
BRUSCO ROBERTA	
CALEFFI GIULIA	
CASTELLUCCIO GIADA	
CECCHETTO GIULIA	
CESARANO ALESSIA	
CHERUBIN LUCREZIA	
DAL MIGLIO LISA	
DEODATI FRANCESCO	
DIAZ RIVERA EMANUELE	
FRAGLIOLA GIOIA	
GHEZZI GAIA	
GUSSONI NICOLAS	
LATRACH AMINA	
MANGIARACINA ROSALBA	
PUPILLO SARA	
REXHAI ANA	
TERRASI SONIA	
VARINELLI ANASTASIA	
VILLA MARTINA	