

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE**



**VALCERESIO**

*Scuola Capofila Ambito Territoriale Lombardia 34*  
Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Umane  
Istituto Tecnico Turismo

Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing – Relazioni Internazionali

Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA)

Tel. 0332856760 - Fax 0332474918



**DOCUMENTO FINALE**  
*del*  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5<sup>A</sup>T ISTITUTO TECNICO**  
**TURISMO**

**ANNO SCOLASTICO 2016/17**

**Il Consiglio di Classe**

**Riunione del 15 Maggio 2017**

1. PROFILO DELLA CLASSE
2. OBIETTIVI TRASVERSALI
3. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI
4. PROVE SIMULATE
5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE
5. STRATEGIE METODOLOGICHE
6. MODALITA' DI VERIFICA
7. STRUMENTI
8. STRATEGIE DI RECUPERO
9. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI
9. MODULI MULTIDISCIPLINARI
10. ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
11. PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE
12. ALLEGATI
13. ELENCO ALUNNI

## 1. PROFILO DELLA CLASSE VT

*La classe è composta attualmente da 26 studenti (5 maschi e 21 femmine), durante l'anno scolastico uno studente non ha mai frequentato.*

*Nonostante un atteggiamento non sempre propositivo, fatta eccezione per alcuni alunni, la classe, nel tempo, ha mostrato un interesse nel complesso accettabile per le attività proposte ed una certa disponibilità a partecipare al dialogo educativo.*

*Il comportamento è stato regolare e corretto.*

*In dettaglio, il gruppo si presenta eterogeneo per conoscenze e competenze acquisite e per impegno di studio: accanto ad un ristretto gruppo di studenti dotati di buone capacità e di autonomia nello studio, ve ne è un altro con qualche difficoltà, tanto nell'apprendimento, quanto nella rielaborazione autonoma dei contenuti.*

*Pochi alunni hanno conseguito gli obiettivi programmati in modo soddisfacente, hanno consolidato un efficace metodo di studio, sono in grado di organizzare e gestire in autonomia il lavoro; il resto della classe ha acquisito i contenuti minimi delle discipline, come da indicazione nelle programmazioni individuali. Si evidenzia, infine, la presenza di alcuni soggetti in difficoltà, con carenze di base, ma che hanno, comunque, fatto registrare progressi dalla situazione di partenza raggiungendo una preparazione globalmente sufficiente.*

*La preparazione finale risulta così differenziata:*

- *qualche alunno ha raggiunto un livello di preparazione al limite della sufficienza in alcune discipline;*
- *una parte della classe, quella maggioritaria, ha raggiunto un livello di preparazione pienamente sufficiente;*
- *per un esiguo numero si registra un livello di preparazione ampiamente positivo.*

*In classe sono presenti tre studentesse con diagnosi DSA e due BES (programmazioni allegate).*

*Inoltre, sono presenti: un alunno che ha seguito una programmazione semplificata ed una studentessa con programmazione differenziata (diagnosi allegate).*

*Si segnala che durante il corrente anno scolastico ci sono state due sostituzioni di docenti per l'insegnamento di geografia e l'insegnamento di Tedesco ed i relativi programmi non sono stati svolti in modo completo.*

Durante il quinquennio, la classe ha mantenuto una certa continuità didattica, con qualche insegnante presente nel Consiglio di Classe sin dal biennio.

Docente	Disciplina	Continuità nel triennio
Parodi Angela	Italiano - Storia	3 <sup>^</sup> - 4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Di Forti Marisa	Inglese (I <sup>^</sup> lingua)	4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Ivancea Cristina	Tedesco (II <sup>^</sup> lingua)	5 <sup>^</sup>
Baj Angelo Elia	Francese (II <sup>^</sup> lingua)	4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Giammarresi Sabrina	Spagnolo (III <sup>^</sup> lingua)	3 <sup>^</sup> - 4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Samperisi Grazia Silvana	Matematica	3 <sup>^</sup> - 4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Capriata Rosalia	Geografia turistica	5 <sup>^</sup>
Stroppa Pamela	Arte e territorio	5 <sup>^</sup>
Costanzo Giuseppe	Discipline Turistiche e Aziendali	4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Antonini Ilaria	Religione	3 <sup>^</sup> - 4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Galasso Erminia	Educazione fisica	3 <sup>^</sup> - 4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Saraceni Marco	Diritto e Legislazione turistica	3 <sup>^</sup> - 4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Motta Roberta	Sostegno	4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>
Vischi Elena	Sostegno	5 <sup>^</sup>

## 2. OBIETTIVI TRASVERSALI

CONOSCENZE	COMPETENZE E CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione dei contenuti minimi delle discipline</li> <li>• Approfondimento personale dei principali contenuti trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comprendere un testo;</li> <li>• sa distinguere le informazioni essenziali da quelle accessorie.</li> <li>• Sa compiere autonomamente percorsi logici, riconoscendo i rapporti spazio-temporali e di causa- effetto</li> <li>• sa individuare i concetti non compresi e formulare ipotesi di soluzione;</li> <li>• sa riassumere il contenuto di un testo,</li> <li>• sa sintetizzare attraverso uno schema i contenuti.</li> <li>• sa produrre testi orali e scritti corretti.</li> <li>• Sa organizzare un prodotto di carattere pluridisciplinare</li> <li>• sa riferire quanto ha appreso con proprietà di linguaggio (e di pronuncia per la lingua straniera);</li> <li>• sa organizzare la comunicazione secondo uno schema logico;</li> <li>• sa organizzare le attività ed il proprio lavoro.</li> <li>• sa applicare quanto conosce;</li> <li>• sa redigere e interpretare documenti contabili utilizzando tecniche contabili ed extracontabili;</li> <li>• sa risolvere problemi relativi all'ambito tecnico e matematico;</li> <li>• sa confrontarsi con gli altri, rispettando posizioni diverse dalle proprie;</li> <li>• sa motivare le proprie scelte.</li> </ul>

### OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- Consolidamento di un efficace metodo di studio
- Consolidamento del senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici
- Acquisizione della conoscenza delle norme di comportamento all'interno della scuola e degli obiettivi fissati nella proposta formativa della scuola, nella programmazione di classe e della singole discipline

## PROVE SIMULATE

- 1 PROVA : programmata per il 23 maggio 2017
- 2 PROVA : programmata per il 25 maggio 2017
- 3 PROVA: **I^ simulazione 7 novembre 2016**  
(Tipologia B 3 quesiti a risposta aperta )  
Discipline: Diritto- Inglese – Storia- Matematica

**II^ simulazione 8 marzo 2017**  
(Tipologia B 3 quesiti a risposta aperta )  
Discipline: Geografia- Spagnolo (III^ lingua) - Arte e territorio - Matematica

**III^ simulazione**  
programmata per il 19 maggio 2017

**Il tempo concesso per le simulazioni di Terza prova è di 120 minuti**

**Le copie delle prove e griglie di correzione saranno fornite in allegato**

### 3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LIVELLI	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
1 1-4	Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 5	Frammentaria e superficiale	Commette gravi errori anche nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
3 6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4 7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite
5 9-10	Completa coordinata, ampliata	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni autonome, complete e approfondite

#### 4. STRATEGIE METODOLOGICHE

	Italiano	Storia	I^Lingua Inglese	II^Lingua tedesco	II^Lingua francese	III^Lingua Spagnolo	Discipline Turistiche e Aziendali	Matematica	Geografia turistica	Arte e territorio	Ed.Fisica	Diritto e Legislazione Turistica
LEZIONI FRONTALI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONI INTERATTIVE	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X
PROBLEM SOLVING	X	X		X		X	X	X				
LAVORI DI GRUPPO	X	X	X	X		X	X		X		X	
DISCUSSIONI	X	X	X	X	X	X			X	X		X
ANALISI DEI TESTI	X	X	X		X	X				X		X
ATTIVITA' DI LABORATORIO						X			X			
ALTRO (*)											X	

(\*) Palestra

#### 5. MODALITA' DI VERIFICA

	Italiano	Storia	I^ Lingua Inglese	II^ Lingua Tedesco	II^ Lingua francese	III^ Lingua Spagnolo	Discipline Turistiche e Aziendali	Matematica	Geografia turistica	Arte e territorio	Ed. Fisica	Diritto e Legislazione Turistica
INTERROGAZIONE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
INTERROGAZIONE BREVE	X	X	X	X	X		X	X				
PRODUZIONE TESTI ORALI-SCRITTI	X	X	X	X	X	X				X	X	X
PROVE STRUTTURATE			X	X	X	X	X	X	X			
PROVE SEMI-STRUTTURATE	X	X	X		X			X	X			
RISOLUZIONE DI PROBLEMI							X	X			X	
LAVORI DI GRUPPO							X				X	
PROVE PRATICHE											X	

#### 6. STRUMENTI

	Italiano	Storia	I^ Lingua Inglese	II^ Lingua Tedesco	II^ Lingua francese	III^ Lingua Spagnolo	Discipline Turistiche e Aziendali	Matematica	Geografia turistica	Arte e territorio	Ed. Fisica	Diritto e Legislazione Turistica
LIBRI DI TESTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DISPENSE APPUNTI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
GIORNALI E RIVISTE	X	X			X	X	X					
LABORATORIO INFORMATICA						X						
LABORATORIO LINGUISTICO												
LABORATORIO MULTIMEDIALE	X	X			X	X				X		
AUDIOVISIVI	X	X	X		X	X	X		X	X		X
LIM	x	x	X		X	X		X		X		
ALTRO											X	

(\*) Palestra

## 7. STRATEGIE DI RECUPERO

	Italiano	Storia	I^ Lingua	II^ Lingua	II^ Lingua francese	III^ Lingua	Discipline Turistiche e Aziendali	Matematica	Geografia turistica	Arte e territorio	Ed. Fisica	Diritto e Legislazione Turistica
IN ITINERE: LAVORI INDIVIDUALI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
IN ITINERE: LAVORI DI GRUPPO								X			X	
IDEI												
HELP												
ALTRO												

## 8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

- Open Day Università dell'Insubria Varese e “ Salone dell'Orientamento” presso la Scuola Media “Vidoletti”
- Incontri con esperti della Guardia di Finanza
- Incontro Orientamento a Varese Coop Sodalitas
- Fiera dell'artigianato (Rho)
- Teatro Apollonio Varese “Il mondo che sarei” spettacolo teatrale della ONG Africa Mission  
- Cooperazione e Sviluppo e l'associazione teatrale ItinerArte che, ripercorrendo le vie della solidarietà aperte da don Vittorione, il dono è la vera energia vitale.
- Progetto di Adozione a distanza con il Centro Aiuti per l'Etiopia
- Progetto “Emergency: contro la guerra e la povertà”
- Progetto Occhi aperti sul disagio in collaborazione con i City Angel di Varese
- Lezione di cinema - “Il cinema di propaganda in Italia e in Germania a partire dagli anni '30” a cura di Media-Archive
- Visita di istruzione a Basilea (centro storico,Fondazione Beyeler –Collezione e Mostra su Monet)

## 9. MODULI MULTIDISCIPLINARI

### TEMATICHE SVILUPPATE IN MODALITA' MULTIDISCIPLINARE

DENOMINAZIONE/ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
La prima guerra mondiale	storia / francese
La seconda guerra mondiale	storia / francese
Baudelaire / caratteristiche del Simbolismo (cfr. <i>Correspondances</i> )	letteratura italiana / francese
Parigi: caratteristiche urbane; monumenti; quartieri; musei	arte / francese
Impressionismo (cfr. la "nuance" di Verlaine)	arte / francese
Geo-storia	Storia-geografia
La fondazione Beyeler	Arte-Italiano
Recupero e potenziamento del testo scritto	Italiano-Arte (compresenza)
La Costituzione Italiana	Diritto-Storia
Il fascismo	Storia-Diritto

## 10. ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Italiano e Storia	<i>Parodi Angela</i>	
Inglese	<i>Di Forti Marisa</i>	
Tedesco	<i>Ivancea Cristina</i>	
Spagnolo	<i>Giammarresi Sabrina</i>	
Francese	<i>Baj Elia Angelo</i>	
Discipline Turistiche e Aziendali	<i>Costanzo Giuseppe</i>	
Arte e Territorio	<i>Stroppa Pamela</i>	
Geografia Turistica	<i>Capriata Rosalia</i>	
Matematica	<i>Samperisi Grazia Silvana</i>	
Diritto e Legislazione turistica	<i>Saraceni Marco</i>	
Educazione fisica	<i>Galasso Erminia</i>	
Religione	<i>Antonini Ilaria</i>	
Sostegno	<i>Motta Roberta</i>	
Sostegno	<i>Vischi Elena</i>	

## 11. PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Prof.ssa Marisa Di Forti

#### ***Obiettivi raggiunti***

- a. Comprendere un messaggio, orale o scritto, in lingua straniera di natura professionale.
- b. Esporre i dati informativi essenziali con lessico, pronuncia e strutture grammaticali pressoché accettabili
- c. Affrontare testi specialistici, dimostrando di sapere acquisire i dati informativi principali.
- d. Usare la lingua in semplici situazioni comunicative di contenuto generale e specialistico.

#### ***Risultati ottenuti e difficoltà incontrate***

I risultati ottenuti sono pressoché accettabili per la maggior parte degli studenti, anche se si evidenziano difficoltà nella produzione scritta e orale di natura grammaticale e lessicale. Un gruppo numeroso si caratterizza per la fragilità e lo studio mnemonico e risponde prevalentemente a consegne semplici e lineari prive, cioè, di confronti, associazioni, ecc.

Le difficoltà incontrate nell'analisi dei testi sono state ovviate svolgendo il programma completamente in classe. A casa è stato demandato il compito dell'assimilazione dei dati informativi trasmessi. La quantità degli argomenti trattati è stata condizionata ed adeguata sia ai tempi di apprendimento della maggioranza della classe, sia alle ore effettivamente a disposizione (due ore su tre settimanali posizionate alla quinta ora).

Durante le simulazioni di Terza Prova gli studenti hanno utilizzato il dizionario bilingue.

#### ***Metodi e strumenti***

##### Metodi

La lingua è stata insegnata prevalentemente secondo l'approccio comunicativo-funzionale. Si è fatto ricorso anche ad altri metodi tra cui la lezione frontale partecipata, il metodo grammaticale, ecc.

##### Strumenti

**Schemi e appunti della docente, fotocopie, filmati da *YouTube*. Il libro di testo è stato utilizzato prevalentemente durante il terzo ed il quarto anno. Durante il quinto anno la scelta operata è stata di sintetizzare e contemporaneamente integrare gli argomenti proposti dal libro di testo in schede redatte dalla docente.**

#### ***Testi in adozione***

Kieran O' Malley, Tourism at work, Europass

Angela Gallagher, Fausto Galuzzi Grammar and vocabulary trainer, Longman

- **TYPES OF ROOMS** (Fotocopia)
- **HOTEL FACILITIES** (Fotocopia)
- **ROOM FACILITIES** (Fotocopia)
- **ROOM RATES** (Fotocopia)
- **THE WINDSOR HOTEL BROCHURE** (Fotocopie)
  - Location
  - Room facilities; hotel facilities; meals
  - How to get to the hotelWriting hotel brochures (individual/pair/group work)
  
- **A TOUR OF CAMPANIA** (Fotocopie)
  - Day-by-day itinerary, accommodation and prices
- **ROME** (Fotocopie)
  - The Colosseum/Coliseum
  - The Roman Forums
  - The Pantheon
  - The Trevi Fountain
  - Piazza Navona, Piazza di Spagna
- **VENICE** (Fotocopia)
  - St Mark's Basilica
  - The Doge's Palace
  - The Bell Tower and the Clock Tower
  - A mini cruise along the Grand Canal
- **MILAN** (Fotocopie)
  - The Duomo
  - Piazza del Duomo
  - The Sforza Castle
  
- ART STYLES (Fotocopie)*
- **THE CLASSICAL STYLE** (Doric/Ionic/Corinthian columns)
- **THE BYZANTINE STYLE**
  
- **THE ROMANESQUE STYLE**
- **THE GOTHIC STYLE**
- **THE RENAISSANCE STYLE**
- **THE BAROQUE STYLE**
  
- **AN ART TOUR OF ROME, VENICE & MILAN** (individual/pair/group work)
- **CIRCULARS** (Fotocopie)
  - Definition
  - Paragraphs and model sentences
  - Examples of circular letters: advertising an itinerary; advertising a new hotel.
  
- **LONDON** (Fotocopie)

- Main sights
- A 3-day itinerary in London (individual/pair/group work)
- **NEW YORK CITY** (Fotocopia)
  - Position, history and main sights
- **THE 9/11 ATTACKS... IN NEW YORK CITY** (Fotocopia)
- **FALLING MAN (2007) BY DON DELILLO** (Fotocopia)
  - The title
  - “Down the Tower”
  - Themes & symbols
  - The structure and the language
- **THE GREAT DEPRESSION OF THE 1930S IN THE USA** (Fotocopia)
- **THE GREAT DEPRESSION IN GERMANY** (Fotocopia)
- **TODAY'S FINANCIAL AND ECONOMIC CRISIS** (Fotocopia)
- **CRUISING** (Fotocopia)
- **AN EASTERN MEDITERRANEAN CRUISE** (Fotocopia)

Writing cruises and mini cruises (individual/pair/group work)

- **ALL-INCLUSIVE HOLIDAYS** (Fotocopia)
  - Definition
  - Advantages and disadvantages for tourists
  - Advantages and disadvantages for the host country
- **EFFECTS OF TOURISM** (Fotocopia)
- **THE TRAVEL AND TOURISM INDUSTRY**
  - Definition of the T&T industry
  - Definition of tourism
  - Types of tourism: domestic, inbound, outbound
- **TOURISM AND TERRORISM**
- **RELIGIOUS TOURISM** (Fotocopia)
- **Miscellaneous**

Regole grammaticali: introduzione a nuove strutture grammaticali e ripasso di alcune già note; recupero obiettivi del I quadrimestre per una settimana; stesura di itinerari di uno o più giorni relativi ad alcune località oggetto di studio; visione di filmati da *YouTube*; preparazione ad una eventuale Seconda Prova e alla Terza Prova; indicazioni relative agli esami di Stato e alle tesine; ore impegnate da progetti POF tesine; ore

## **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

**Docente: Giuseppe Costanzo**

Testo in adozione : (DTA - PIANIFICAZIONE E CONTROLLO – vol. C) AGUSANI,CAMMISA, MATRISCIANO – SCUOLA & AZIENDA

### **Metodi e strumenti**

#### **Metodi:**

Lezione frontale; lezione frontale partecipata; lavoro di gruppo; studio e simulazioni di casi reali; scoperta guidata; analisi di esercizi già svolti sul testo; lavoro domestico.

**Il recupero** : in itinere.

#### **Tipologia di verifica:**

##### VERIFICA FORMATIVA

Domande ed esercizi dal posto; completamento di schemi di sintesi

##### VERIFICA SOMMATIVA

Prove strutturate: test V/F, test a risposta multipla, di correlazione, di collegamento, di completamento, a risposta aperta. Prove non strutturate

##### Strumenti

Libro di testo

Facsimile documenti

Hardware e software

Fotocopie

Lavagna

Calcolatrice

- **Obiettivi raggiunti**

#### **Conoscenza:**

Le principali caratteristiche del settore turistico; le evoluzioni del mercato turistico.

Scopi e caratteristiche della gestione strategica e operativa; la produttività, l'efficacia e l'efficienza nelle imprese turistiche.

Lo sviluppo della business idea; lo studio di fattibilità e il business plan; gli elementi del business plan; il piano di start up; il preventivo finanziario; le previsioni di vendita; il preventivo economico.

Concetto e tipologie di budget; controllo budgetario; i costi standard; il budget nelle adv e t.o.; il budget nelle strutture ricettive; il budget economico generale.

Scopi e forme della comunicazione d'impresa esterna.

La pianificazione strategica di marketing; l'analisi interna ed esterna; la determinazione degli obiettivi e della strategia di marketing; la definizione delle tattiche di marketing.

I compiti della pubblica amministrazione nel settore turistico; lo sviluppo turistico sostenibile; il marketing turistico pubblico e integrato; i sistemi turistici locali.

Le analisi di bilancio per la conoscenza della situazione aziendale; la riclassificazione delle fonti e degli impieghi dello Stato Patrimoniale; i principali margini e indici.

Le analisi di bilancio per flussi(cenni)

## Competenze e abilità

Individuare le principali caratteristiche del mercato turistico; riconoscere, accanto agli effetti positivi, le ricadute negative del fenomeno turistico; individuare i più recenti trend del mercato turistico; riconoscere le principali caratteristiche delle imprese turistiche presenti sul mercato.

Individuare le caratteristiche della gestione aziendale; individuare le caratteristiche della gestione strategica; calcolo di alcuni indici di produttività (fatturato per dipendente, prodotti venduti per dipendente), efficacia (tasso di occupazione delle camere, quota di mercato, ricavo medio per camera).

Individuare i punti di forza e di debolezza di un progetto imprenditoriale non complesso; effettuare lo studio di fattibilità; redigere il piano di start up.

Redigere il budget dei costi di una adv;

redigere il budget delle vendite di un t.o.; calcolare il break even point; redigere il budget delle camere di una struttura ricettiva.

Riconoscere gli obiettivi della comunicazione d'impresa; individuare e selezionare le forme, le strategie e le tecniche di comunicazione aziendale più appropriate nei diversi contesti; scrivere il proprio curriculum vitae in maniera chiara; tenere la giusta condotta durante un colloquio di lavoro. Segmentare il mercato; analizzare i vari ambienti in cui opera un'impresa turistica; individuare i concorrenti di mercato; individuare le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno; individuare i punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno; elaborare il marketing mix.

Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati; effettuare la SWOT analysis di una destinazione turistica; individuare gli elementi distintivi di un sistema turistico locale. Riclassificare lo stato patrimoniale; calcolare i principali indici.

## PROGRAMMA SVOLTO

Tematiche	Contenuti
<b>IL MERCATO TURISTICO NEL TERZO MILLENNIO</b>	Ripasso argomenti anno precedente.  Il settore turistico oggi; gli aspetti controversi del turismo; le nuove tendenze del turismo; le imprese turistiche nel terzo millennio.
<b>LA PROGRAMMAZIONE AZIENDALE</b>	La gestione dell'impresa; le strategie aziendali; la pianificazione strategica; la programmazione operativa. Esercitazioni pratiche: produttività efficacia ed efficienza indici di produttività (fatturato per dipendente, prodotti venduti per dipendente), efficacia (tasso di occupazione delle camere, quota di mercato, ricavo medio per camera).
<b>IL BUSINESS PLAN</b>	La business idea e il progetto imprenditoriale; dalla business idea al business plan; i contenuti del business plan: dall'analisi di mercato alle misure di sicurezza; i contenuti del business plan: l'analisi economico – finanziaria. <i>Esercitazioni pratiche</i> : piano di start –up; preventivo finanziario ed economico.
<b>IL BUDGET DELLE IMPRESE TURISTICHE</b>	Il budget; il controllo di budget; la redazione del budget; il budget economico generale delle imprese di viaggi.  <i>Esercitazioni pratiche</i> : il BEP; il budget di settore delle agenzie intermediarie; il budget di settore dei tour operator; il budget delle imprese ricettive.
<b>LA COMUNICAZIONE NELL'IMPRESA</b>	La comunicazione d'impresa: finalità; la comunicazione esterna; il piano di comunicazione; la comunicazione interna; il curriculum vitae.
<b>IL PIANO DI</b>	La pianificazione strategica di marketing; la stesura del marketing

<b>MARKETING</b>	plan: l'analisi esterna;la stesura del marketing plan: dall'analisi interna al controllo di marketing.
<b>IL MARKETING TERRITORIALE</b>	Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio; il marketing turistico pubblico e integrato; il marketing della destinazione turistica.
<b>L'ANALISI DI BILANCIO PER INDICI</b>	Le analisi di bilancio;la riclassificazione dello Stato patrimoniale;l'equilibrio della struttura patrimoniale e finanziaria;la riclassificazione del Conto Economico (la riclassificazione a valore aggiunto); <i>Esercitazioni pratiche:</i> la riclassificazione dello Stato patrimoniale; calcolo: margini di struttura ristretto- margine di struttura allargato –capitale circolante netto –margine di tesoreria  Calcolo degli indici di bilancio patrimoniali(rigidità ed elasticità degli impieghi;dipendenza dal capitale di terzi, grado di autonomia finanziaria); gli indici di bilancio finanziari( leverage o indice di leva finanziaria); gli indici di bilancio economici(ROE, ROI E ROS).
<b>L'ANALISI DI BILANCIO PER FLUSSI</b>	Il rendiconto finanziario. (cenni).

#### LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Testo in adozione: *France Voyages compact*; Chantelauve O.; Minerva Italica.

**Metodi e strumenti**

- **Metodi:** si è optato principalmente per un tipo di lezione partecipata. In qualche caso è risultata più utile la lezione frontale senza comunque trascurare il coinvolgimento degli allievi tramite interventi dal posto. Nel metodo d'insegnamento adottato è stata ribadita la centralità dell'ora di lezione quale momento formativo imprescindibile di crescita a livello sia didattico che personale.
- **Tipologia di verifica:** interrogazioni (per le abilità orali); quesiti a risposta aperta in max. 10 righe integrate talvolta da prove lessicali - traduzione - di microlingua (*tourisme / civilisation*) (per le abilità scritte). In particolare sono state effettuate due verifiche orali e due verifiche scritte per la prima parte valutativa. Nella seconda parte valutativa, pur mantenendo minimo due verifiche orali, sono state proposte tre verifiche scritte includendo la tipologia di quesiti di terza prova.
- **Strumenti:** libro di testo in adozione, fotocopie e schemi forniti dall'insegnante per integrare o consolidare, a seconda dei bisogni degli apprendenti, gli argomenti svolti. Per la parte turistica, trattandosi di aspetti non sempre di immediata comprensione, si è fatto riferimento il più possibile a categorie tematiche costituendo così, progressivamente, una sorta di *glossaire du tourisme* con peculiarità lessicali selezionate dal docente per la classe. Tale *modus operandi*, ben integrato con il costante supporto dell'insegnante, ha permesso agli studenti di sistematizzare le conoscenze agevolando il più possibile l'assimilazione della microlingua. La parte letteraria è stata affrontata tramite l'ausilio di fotocopie fornite dal docente.
- **Risultati raggiunti:** il gruppo di francese, che segue solo dal quarto anno, risulta composto da quattordici studentesse. Si registra un abbandono scolastico a marzo e la frequenza saltuaria di due allieve per problemi afferenti alla sfera personale. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato interesse per gli argomenti proposti raggiungendo risultati globalmente sufficienti / più che sufficienti. Si precisa che per un paio di studentesse, particolarmente ricettive e abili nel mezzo linguistico, si può parlare nel complesso di risultati soddisfacenti. Per una parte degli apprendenti persiste però qualche difficoltà a livello morfosintattico nell'elaborazione scritta.

**PROGRAMMA SVOLTO**

Il programma è costituito da tematiche afferenti tre grandi aree: turismo; storia/civiltà e letteratura. Per l'ambito turistico sono stati trattati i contenuti risultati il più possibile spendibili in vista di un futuro inserimento nel mondo del lavoro. Tali argomenti sono stati collegati a quelli affrontati nei due anni precedenti e risultano un valido completamento della formazione richiesta. Per la parte di civiltà è stato oggetto di studio l'ambito amministrativo e istituzionale della realtà francese. A tal proposito si è fatto riferimento a qualche aspetto di attualità operando collegamenti anche di tipo interdisciplinare. La parte letteraria è stata affrontata tramite l'analisi di testi poetici in riferimento a tre autori della seconda metà dell'Ottocento e a un poeta del XX secolo. Quando se ne è presentata la necessità, sono state riviste alcune peculiarità di tipo morfosintattico la cui conoscenza risultava fondamentale per la comprensione ed esposizione di quanto trattato.

Tematiche	Contenuti	tempi
<u>Tourisme</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paris (dossier 7). Vidéo « Paris vu du ciel » (document authentique). Commentaire de quelques photos (document authentique)</li> <li>- Quelques régions françaises: Alsace (dossier 7); Lorraine (dossier 7); Île-de-France - y compris le château de Versailles - (dossier 7); PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur) (dossier 7). Vidéo « La France vue du ciel » (quelques extraits) (document authentique). Vidéo « Île-de-France vue du ciel » (document authentique). Commentaire de quelques photos (document authentique)</li> <li>- Le tourisme dans le monde (dossier 8)</li> <li>- Le tourisme dans l'économie (dossier 8)</li> <li>- Les différentes formes de tourisme (dossier 8)</li> <li>- Les agences de voyages (dossier 8).</li> </ul>	
<u>Histoire / Civilisation</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La première guerre mondiale</li> <li>- La deuxième guerre mondiale</li> <li>- L'appel du général de Gaulle en 1940</li> <li>- L'administration du territoire en France</li> <li>L'organisation administrative (commune ; canton ; arrondissement; département, région); La décentralisation.</li> <li>- Les institutions de l'État</li> <li>La Cinquième République et le chef de l'État ; Le Président de la République ; Les pouvoirs du Président ; Les pouvoirs du Président italien (étude comparative).</li> <li>- Les autres institutions de l'État</li> <li>Le Premier ministre et le Gouvernement ; Le Parlement français ; Le Sénat ; L'Assemblée nationale</li> <li>- La Saint Nicolas: une fête très attendue dans l'est et le nord de la France. Étude comparative: les traditions de Noël en Alsace</li> <li>- Vidéo « il francese: una lingua vicina per andare lontano (Ritals) + vidéo « imparare il francese con i Ritals » (Ritals) (documents audiovisuels patronnés par l' « Institut français »)</li> <li>- Chanson <i>J'ai cherché</i> (Amir).</li> </ul>	
<u>Littérature</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857). La structure des <i>Fleurs du mal</i>; Les thèmes traités dans les <i>Fleurs du mal</i>; L'importance et la fonction de la poésie. Analyse des poèmes suivants: <i>Correspondances</i>; <i>Spleen</i>; <i>L'albatros</i>.</li> <li>- Arthur Rimbaud: <i>Poésies</i> (1870). Analyse du poème suivant: <i>Le dormeur du val</i>.</li> <li>- Paul Verlaine: <i>Jadis et Naguère</i> (1884). Analyse du poème suivant: <i>Art poétique</i>.</li> <li>- Jacques Prévert: <i>Paroles</i> (1946). Analyse du poème suivant: <i>Barbara</i>.</li> </ul>	
<u>Grammaire</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coniugazione verbale: per i verbi del 1° gruppo, del 2° gruppo e per i verbi ausiliari e servili (+ i più comuni verbi irregolari) (3° gruppo) si è fatto riferimento ai seguenti modi e tempi verbali:</li> <li>=&gt; indicativo presente</li> <li>=&gt; passé composé (compresi i casi di accordo in presenza sia dell'ausiliare <i>être</i> che dell'ausiliare <i>avoir</i>)</li> <li>=&gt; imperfetto</li> <li>=&gt; indicativo futuro semplice</li> <li>=&gt; condizionale presente.</li> </ul>	

**DISCIPLINA: MATEMATICA APPLICATA**  
**Insegnante: Grazia Silvana Samperisi**

Testo in adozione :

L.Sasso – Nuova Matematica a colori ed. rossa vol. 4 – c.e. Petrini

L.Sasso – Nuova Matematica a colori ed. rossa vol. 5 – c.e. Petrini

**Metodi e strumenti**

- **Metodi**

La spiegazione degli argomenti è stata effettuata alternando lezioni frontali a lezioni dialogate e guidate. Queste ultime sono state privilegiate soprattutto nello analisi di problemi economici risolvibili con l'applicazione di strumenti matematici, attraverso la presentazione del problema, domande di stimolo per la ricerca della soluzione da parte della classe, soluzione data dall'insegnante, condivisione ed esercitazioni guidate sull'argomento.

**Il recupero:** all'inizio del 2° quadrimestre, come previsto, l'attività didattica è stata interrotta per attivare l'attività di recupero delle insufficienze del 1° quadrimestre.

**Tipologia di verifica:** Le prove scritte sono state articolate prevalentemente utilizzando la tipologia della terza prova scritta (con tre domande a risposta aperta). Sono state effettuate tre prove scritte e due orali per quadrimestre.

- **Strumenti**

Libro di testo. Appunti integrativi. Lim.

- **Obiettivi raggiunti**

**Conoscenza:** Conoscere i contenuti e i procedimenti risolutivi di problemi di applicazione all'economia mediante modelli matematici.

**Competenze e abilità:** Comunicare in modo chiaro e corretto usando i termini specifici della disciplina. Sapere elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente semplici metodi di calcolo. Tradurre e rappresentare in modo formalizzato semplici problemi finanziari ed economici attraverso il ricorso a modelli matematici.

## PROGRAMMA SVOLTO

Tematiche	Contenuti
<p>Applicazione dell'analisi a funzioni economiche.</p>	<p>Studio di funzione.</p> <p>Funzione domanda. Funzione offerta. Il prezzo di equilibrio. La funzione di vendita. Elasticità della domanda: elasticità media, elasticità puntuale. Concorrenza perfetta e monopolio. Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto; diagramma di redditività. Funzioni costo, ricavo e profitto marginale. Funzioni costo, ricavo e profitto medio. Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti: minimizzare il costo medio, massimizzare i profitti, massimizzare i ricavi.</p>
<p>Ricerca operativa.</p>	<p>Introduzione alla ricerca operativa. Modello matematico. Classificazione dei problemi di scelta.</p> <p>Problemi di scelta ed immediatezza (caso continuo e caso discreto). Il problema delle scorte. Problemi di scelta tra più alternative.</p> <p>Problemi di scelta in condizione di incertezza con effetti immediati (criterio del valor medio, criterio del pessimista e dell'ottimista).</p>
<p>Funzioni di due variabili.</p>	<p>Cenni alle funzioni di due variabili.</p> <p>Disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due incognite.</p>
<p>Programmazione lineare.</p>	<p>Problemi di programmazione lineare in due incognite.</p>

## **PROGRAMMA SVOLTO IRC**

**Insegnante: Ilaria Antonini**

### **PROGETTO EMERGENCY: CONTRO LA GUERRA E LA POVERTÀ.**

Partendo dalla conoscenza della ONG Emergency, analisi delle situazioni che attualmente richiedono l'intervento dei volontari e dei professionisti dell'associazione, modalità di intervento, missione di Emergency, l'importanza dell'offerta di cure mediche gratuite e di alta qualità per vittime della guerra e della povertà. Le ONG in generale.

Visione di filmati prodotti da Emergency, raccolta di informazioni, concetto di solidarietà, produzione di elaborati personali per l'evento conclusivo con i volontari del gruppo Emergency di Varese.

### **PROGETTO "OCCHI APERTI SUL DISAGIO".**

Collaborazione con l'associazione *City Angel* di Varese, per la raccolta di scarpe da destinare ai senza fissa dimora della città. Approfondimento delle tematiche di solidarietà, sussidiarietà, fraternità e la carità cristiana.

### **PROGETTO "CARTOLINE DALL'ETIOPIA"**

Partecipazione della classe al progetto d'Istituto di adozione a distanza, in collaborazione con l'associazione Centro aiuti per l'Etiopia.

### **TEMATICHE LEGATE ALL'ATTUALITÀ**

Lettura di articoli tratti da giornali sulle questioni legate al terrorismo, ai miliziani dell'ISIS la questione dei profughi, l'Islam moderato che ha scomunicato gli estremisti dell'ISIS.

Introduzione alla tematica della mafia, e visione del film "Alla luce del sole" sulla vita e sull'operato di Don Pino Puglisi. Informazioni sull'associazione "Libera: nomi e numeri contro le mafie".

### **IL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II.**

Presentazione dell'evento che ha legato il Cristianesimo e il mondo contemporaneo, che ha portato la Chiesa a dialogare con l'uomo contemporaneo e con la situazione che vive oggi.

Lettura in classe della dichiarazione "*Nostra Aetate*" sul rapporto tra Cristianesimo e le altre religioni.

## **DISCIPLINA: ITALIANO**

*Prof.ssa Angela Parodi*

*Testo in adozione: Magri - Vittorini "Il nuovo fare letteratura-testi, forme, idee" vol. (dal secondo Ottocento al primo Novecento) vol. 3B (dall'età dei totalitarismi ad oggi), Paravia*

### **Metodi.**

Lezione frontale, lezione interattiva e partecipata, discussioni, presentazioni. In coerenza con quanto indicato dalla programmazione disciplinare, si è fatto ricorso alle attività di scrittura legate al momento dell'educazione letteraria e alla produzione di testi "personali": scritti di studio (schede, mappe concettuali), scritti di comunicazione (espositivi, argomentativi). L'Educazione letteraria ha previsto una fase di analisi dei testi, per evidenziare le specificità della comunicazione letteraria, senza trascurare la storicizzazione dei fenomeni artistici e dei momenti culturali in esame. Fase importante è stata la verifica costante e sistematica su segmenti o parti significative del programma, l'analisi e la correzione dell' "errore" come momento formativo

Il **recupero** si è svolto in itinere secondo le modalità previste dal PTOF.

### **Tipologia di verifica.**

Almeno tre prove scritte nel primo e nel secondo quadrimestre; le tracce sono state formulate secondo le quattro tipologie della prima prova dell'Esame di Stato. Almeno due prove orali sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

### **Strumenti.**

Uso del manuale Testi integrativi in fotocopia Strumenti multimediali (lezioni con la LIM, video). Lettura integrale di opere.

### **Obiettivi**

#### **Conoscenza:**

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta ed orale. Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia al Novecento, cenni alla letteratura di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana. Modalità d'integrazione delle diverse forme di espressione artistica-letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari

#### **Competenza e Abilità:**

Documentare le attività individuali e di gruppo; produrre un breve saggio, una relazione, un articolo, una sintesi, un commento, coerenti, corretti nell'ortografia, nella grammatica e nell'uso del lessico; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura ed orientarsi fra testi ed autori fondamentali, anche in una prospettiva interculturale; sviluppare le competenze comunicative ed approfondire le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali; utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti; produrre un testo orale adeguato alla domanda posta, corretto nell'uso del linguaggio, coerente; formulare un motivato giudizio critico personale su un testo letterario.

## Italiano -Programma svolto

### Volume 3A

#### Sezione 1

##### Modulo 1

Il Positivismo , Il Naturalismo, Il Verismo (definizioni e caratteri)

##### Modulo 2

T2 Zola La fortuna dei Rougon p.50

##### Modulo 3

La nascita della poesia moderna: Baudelaire e il Simbolismo p.104

T3 L'albatro p.117, T4 Corrispondenze p.137

##### Modulo 4

Il teatro dell'Ottocento: dalla tragedia romantica al dramma borghese. Da p.166 a p.168

##### Modulo 5 Giovanni Verga

T2 Fantasticheria p.205, I Malavoglia da p.224 a p.226, T4 Prefazione ai Malavoglia p.226

T8 Ntoni tradisce l'ideale dell'ostrica p.256

In copia: Cavalleria rusticana, La lupa, Tentazione, Prefazione all'amante di Gramigna

#### Sezione 2

##### Modulo 6

Il Decadentismo da p.281 a p.283 Le linee generali della cultura italiana, da p.298 a p. 300

D4 Il verso è tutto da Il Piacere p.293, da Modulo 9: Gabriele D'Annunzio T2 La filosofia del dandy da Il Piacere p.404

##### Modulo 7

Contenuti e forme del romanzo decadente, Il quadro europeo ed italiano da p.305 a p.307

Il ritratto di Dorian Gray: il modello del dandy da p.314 a p. 321 – Lettura integrale del romanzo di O. Wilde.

##### Modulo 8 Giovanni Pascoli

T1 da Il fanciullino I e XI , T2 Temporale p.357, T3 Il lampo p.359, T4 Lavandare p.360, T5

Novembre p.362, T6 L'assiuolo p.364, T7 X Agosto p.367, T10 La mia sera p.377, T11 Il

gelsomino notturno p.379, T12 Nebbia p.383

#### Sezione 3

##### Modulo 10

Le linee generali della cultura europea da p.439 a p. 451

Le linee generali della cultura italiana da p. 452 a p.454

D4 F.T. Marinetti Il Manifesto del Futurismo 459 D5 F.T. Marinetti Il manifesto tecnico della letteratura futurista

##### Modulo 11

Caratteri generali delle avanguardie europee; Futurismo, Dadaismo, Crepuscolarismo da p.472 a p.475

T1 G. Apollinaire Paesaggio p.476, T2 T. Tzara Per fare una poesia dadaista p.479, T8 F.T. Marinetti Bombardamento p.509

##### Modulo 12

Le caratteristiche del romanzo del Novecento da p.542 a p.544, Il romanzo in Italia p.594

##### Modulo 13 Luigi Pirandello

T1 Il contrasto vita forma da L'umorismo p.619, T2 Il sentimento del contrario da L'umorismo

p.626, Uno, nessuno e centomila p.639, T4 La conclusione del romanzo p.641, T6 Il treno ha

fischio p.653, T7 Così è (se vi pare) , atto III scene 7-9 p.664, T9 Sei personaggi in cerca d'autore atto I p.675, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (in copia)

##### Modulo 15 Italo Svevo, sintesi della biografia,

La coscienza di Zeno, conoscenza generale del romanzo, T3 Prefazione e Preambolo p.740; T4 Il

vizio del fumo p.743; T5 Lo schiaffo del padre morente p.749; T6 La moglie Augusta p.754; T7 La

conclusione del romanzo p.757

## **Volume 3B**

### **Sezione 1**

#### **Modulo 1**

Le linee generali della cultura italiana da p.25 a p.26

D4 Giaime Pintor, lettera al fratello p. 27

Il Neorealismo p.28 e 29; p.36;

#### **Modulo 2**

La poesia in Italia , La linea “novecentista” da p. 63 a p.65 e La linea “antinovecentista”p. 74

#### **Modulo 3**

Il trionfo del romanzo da p.92 a p.94

#### **Il Neorealismo**

p.128 129, Italo Calvino, Il Neorealismo non fu una scuola p. 129

#### **Primo Levi**

Se questo è un uomo (conoscenza generale dell'opera)

Poesia iniziale (in copia) T13 Nell'inferno di Auschwitz p. 172

#### **Beppe Fenoglio**

Una questione privata (lettura integrale)

#### **Modulo 4**

#### **Il teatro del Novecento**

Teatro e “modernità”; Pirandello: un “teatro di idee” da p.190 a p.194

#### **Il teatro del secondo Novecento**

Le linee di tendenza del teatro contemporaneo (cenni); S. Beckett e il “teatro dell'assurdo” p.211;

T3 da Aspettando Godot p.212; D. Fo fra tradizione sperimentazione e impegno p.216; T4 Da

Mistero buffo, Le nozze di Cana p.219

#### **Modulo 5**

#### **Umberto Saba**

**Il Canzoniere:** T2 A mia moglie p.247; T3 Trieste p.251, T4 Città vecchia p.253, T5 Goal p.257, T7 Amai p.261

La poesia “Saba” di Vittorio Sereni (in copia)

#### **Modulo 6**

#### **Giuseppe Ungaretti, la produzione poetica legata all'esperienza della guerra**

T1 I fiumi 277; T2 Allegria di Naufragi 282; T3 Veglia 283; T4 Fratelli 285; T5 Soldati 287; T6 San Martino del Carso; T7 Mattina 293;

#### **Modulo 7**

#### **Eugenio Montale**

T1 Non chiederci la parola p. 320, T2 Merigiare pallido e assorto p.322, T3 Spesso il male di vivere p. 324, T5 Ti libero la fronte dai ghiaccioli p.331, T6 La casa dei doganieri p. 322, T9 Ho sceso dandoti il braccio p.344, Il limoni (in copia)

#### **Modulo 10**

Il romanzo nell'era dei consumi di massa p. 431 e 432

#### **Modulo 11**

#### **Italo Calvino**

T1 da “Il sentiero dei nidi di ragno” p.489; T2 da “Il barone rampante” p. 499; T3 da “Le città invisibili” La cornice dell'opera e Zaira p. 508; da “Gli amori difficili”, L'avventura di due sposi (in copia), Le Lezioni Americane: il testamento letterario dell'autore p.518

Percorso sul testo scritto: le tipologie previste dall'Esame di stato: analisi svolgimento e correzione di tracce dell'Esame di Stato.

**Per ogni autore si prevede la conoscenza sintetica della biografia e dei principali elementi di poetica riferiti, in particolare, ai testi analizzati.**

## ***DISCIPLINA: Storia***

***Prof.ssa Angela Parodi***

***Testo in adozione : Franco Bertini: Alla ricerca del presente- dal Novecento ad oggi Vol. 3***

***Mursia Scuola***

### **Metodi**

Lezione frontale, lezione interattiva e partecipata, discussioni, presentazioni.

### **Tipologia di verifica**

Due prove orali sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Il **recupero** si è svolto in itinere secondo le modalità previste dal PTOF.

### **Strumenti**

Uso del manuale Strumenti specifici della disciplina (cartine, lettura di materiale iconografico, documenti) Testi integrativi in fotocopia Quotidiani Strumenti multimediali (lezioni con la LIM, video)

### **Obiettivi**

#### **Conoscenza**

Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo in Italia in Europa e nel mondo; aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale; innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione; condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali; problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi del mondo del lavoro; territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico; categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica; radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea.

#### **Competenza e Abilità**

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie; riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali; agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione; consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari; riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità; analizzare problematiche significative del periodo considerato; collocare un fenomeno storico in una prospettiva diacronica e sincronica, instaurando rapporti di comparazione tra fenomeni lontani nel tempo; comprendere ed utilizzare il linguaggio storiografico; determinare i rapporti logici, temporali e spaziali tra gli eventi; utilizzare gli strumenti di base (cartine, documenti, testi storiografici); riportare criticamente i fatti del passato e del presente, riuscendo a sostenere e ad argomentare un giudizio sugli stessi; utilizzare le informazioni e le conoscenze per interpretare fenomeni del presente.

**Sezione 1 Il primo Novecento**

**Unità 1 L'inizio del XX secolo**

Le trasformazioni culturali e sociali

La Belle Epoque Le novità scientifiche e artistiche La società europea di inizio secolo Progresso economico e associazioni sindacali La nascita dei movimenti nazionalisti

L'Italia giolittiana

Giolitti alla guida del paese Il fenomeno migratorio e la questione meridionale L'Italia nel teatro internazionale La conclusione dell'età giolittiana La società italiana di inizio secolo

**Unità 2 L' "inutile strage": la Prima guerra mondiale**

Genesi del conflitto mondiale

Un'Europa priva di equilibrio La situazione prima della guerra La guerra ha inizio

La Grande Guerra

Il primo anno di guerra Il dibattito italiano tra neutralisti ed interventisti In trincea L'anno cruciale

La fine del conflitto La nuova Europa dei trattati di pace Il bilancio politico della guerra Il bilancio umano e sociale

**Unità 3 La rivoluzione sovietica ( sintesi dell'unità, schemi e tabelle)**

**Sezione 2 Il primo dopoguerra**

**Unità 4 l'Italia sotto il fascismo**

Europa e Stati uniti fra le due guerre

Il nuovo volto dell'Europa Il dopoguerra nelle democrazie europee Gli Stati Uniti : crescita economica e fenomeni speculativi La crisi del '29 e il crollo di Wall Street Roosevelt e il New Deal

Il fascismo alla conquista del potere

L'Italia in crisi del dopoguerra Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo I Fasci di combattimento La marcia su Roma Verso il Regime Il delitto Matteotti e l'instaurarsi del regime

Il fascismo regime

Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso La scuola: un potente mezzo di controllo I

rapporti con la Chiesa: i patti lateranensi L'opposizione al fascismo La costruzione dello Stato

fascista: le scelte economiche La politica estera Le leggi razziali

**Unità 5 L'età dei totalitarismi**

Il nazismo

La Repubblica di Weimar La Germania nella seconda metà degli anni venti La fine della

Repubblica di Weimar Il Nazismo al potere La Germania nazista Lo Stato totalitario La politica economica ed estera La politica razziale

Altri totalitarismi (sintesi)

Il mondo fra le due guerre (sintesi)

**Sezione 3 La Guerra mondiale e la Guerra fredda**

**Unità 6 La Seconda guerra mondiale**

La tragedia della guerra

Verso il conflitto La " guerra lampo" La "guerra parallela" dell'Italia Il conflitto si allarga:

l'intervento americano(1941) La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-43) Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943) La Resistenza in Europa (1943-44) La sconfitta del nazismo e

la fine della guerra (1944-45) La conclusione del conflitto nel Pacifico La Shoah La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico Le due guerre mondiali : un confronto e un bilancio

L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

L'Italia divisa : il Regno del Sud fra il 1943 ed il 1944 Il Centro Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza L'Italia liberata

**Unità 7 La guerra fredda**

La Guerra fredda divide il mondo

L'Europa dei blocchi La divisione della Germania Dalla "dottrina Truman " al piano Marshall

L'Unione Sovietica negli anni Cinquanta L'Europa centro-orientale: i satelliti dell'URSS La svolta

di Kruscev e l'evoluzione del blocco orientale Gli Stati Uniti durante la Guerra fredda Il primo conflitto : La guerra di Corea La gara per la conquista dello spazio.  
L'Europa occidentale durante la Guerra fredda (sintesi)

#### **Sezione 4 L'Italia del dopoguerra**

##### **Unità 8 L'Italia della Costituente**

La nascita dell'Italia democratica (1945-1948)

Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-46) La rottura fra le sinistre e la DC (1947-1948) Il primo governo centrista 1948

La Costituzione Italiana (questo modulo è stato svolto dall'insegnante di Diritto)

##### **Unità 9 Dal centrismo al centrosinistra**

Dalla riforma agraria al boom economico

L'Italia del centrismo Una crescita differenziata: il boom economico

Il centrosinistra e la contestazione

La crisi del 1960 I governi del centrosinistra La contestazione studentesca e "l'autunno caldo" La "strategia della tensione" Quale bilancio per il centrosinistra

#### **Sezione 5 (Scelta di argomenti)**

##### **In lotta per la democrazia: la decolonizzazione e il mondo bipolare"**

Parola chiave Democrazia p.384-385

##### **Unità 10 Terzo mondo e decolonizzazione**

**I temi chiave La fine del colonialismo – Nuovi protagonisti p.387 -388**

Alcuni paragrafi:

I problemi dell'emancipazione del Terzo Mondo

La rivoluzione cubana

La nascita dello stato di Israele

##### **Unità 11 Un mondo diviso**

**I temi chiave Le speranze di un nuovo mondo – Oltre cortina: la repressione del dissenso p.420 - 421**

Alcuni paragrafi:

L'America Kennediana

La "primavera di Praga" e l'intervento sovietico

#### **Sezione 6**

##### **Fra XX e XXI secolo: il mondo della globalizzazione**

la parola chiave Globalizzazione p.466-467

##### **Unità 12 Il mondo unipolare**

**I temi chiave La fine del comunismo – L'Italia degli anni Settanta 468 - 469**

##### **L'Italia dalla crisi economica agli anni Ottanta**

Gli anni Settanta: crisi economica ed eversione Il PCI e la svolta del "compromesso storico" Il sequestro di Aldo Moro e la sconfitta del terrorismo

#### ***Realtà del nostro tempo:***

Lettura ed analisi del reportage di E. Carrère, A Calais, Adelphi, 2017

*Geo-storia Percorso di approfondimento individuale (ricerca e presentazione alla classe con PPT)*

Albani	Il disastro di Seveso
Baba	Il trattato di Maastricht e la nascita dell'UE
Badone	Le "tigri asiatiche"
Costabile	La conquista dello spazio
Galli	Le recenti elezioni presidenziali in Austria
Gaspari	"El sistema" di Abreu-Venezuela
Gattinoni	La questione demografica e sanitaria nel nuovo millennio
Ingallina	Il disastro di Chernobyl
Ivanaj	Le origini del conflitto nella Ex-Jugoslavia

Kiczkierek	La Polonia di Solidarnosc
Lucchina	La Corea del Nord
Martinez	Il Sessantotto
Moniello	La nascita dello Stato di Israele (conflitto arabo.palestinese)
Pariani	La dittatura in Argentina
Paris	John Kennedy
Pugliese	L'attacco alle torri gemelle
Scarvaci	L'eccidio del Ruanda
Spennagallo	“Mani pulite” e la crisi della “Prima Repubblica”
Tosin	Le elezioni italiane del 1994
Vanoni	La svolta di Gorbaciov
Veronesi	Nelson Mandela
Vertolomo	Barak Obama alla Casa Bianca

# LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

Prof.ssa Sabrina Giammarresi

Argomento	Contenuti	
<p><b>1^ Modulo:</b></p> <p><b>España hoy en día: la sociedad española y el mundo de los jóvenes</b></p>	<p>Excursus histórico- social en la España actual a través de asuntos que afectan a los jóvenes y su enfrentamiento hacia la política.</p> <p>Los jóvenes hoy El movimiento del 15 M: los Indignados El empleo Del milagro económico a la crisis La España actual España política La generación perdida en España: los mileuristas ETA y el terrorismo en España Atocha 11 M 2004</p> <p><b><u>Competenze/abilità</u></b></p> <p>Alla fine di questo modulo gli alunni sono stati in grado di:</p> <p>Conoscere la situazione socio- politica della Spagna odierna attraverso un excursus diacronico e sincronico.</p>	
<p><b>2^ Modulo:</b></p> <p><b>El cine español: Pedro Almodóvar</b></p>	<p>Nuevos y viejos valores en la sociedad española</p> <p>Excursus histórico-social del cine español, destacando en la actualidad el director cumbre: Pedro Almodóvar Pedro Almodovar: biografía y filmografía</p> <p>Análisis de su película “ Volver” Visionado, sinopsis y ficha técnica</p> <p>El papel de la mujer en Almodóvar</p> <p><b><u>Competenze/abilità</u></b></p> <p>Alla fine di questo modulo gli alunni sono stati in grado di:</p> <p>Esporre e commentare un film di Pedro Almodóvar all'interno della Spagna attuale.</p>	

<p><b>3^ Modulo</b></p> <p><b>Nuevos y viejos valores en la sociedad española e hispana</b></p>	<p>El rol de la mujer en la sociedad española : enfoque sincrónico y diacrónico</p> <p>La mujer a través de la historia  Reparto de las tareas del hogar  El rol de la mujer en la política</p> <p>La vida social</p> <p>La familia y su evolución  Matrimonios y divorcios  El divorcio y su recorrido histórico</p> <p>Mujeres que han desempeñado papeles destacables en la historia hispana:</p> <p>Rigoberta Menchú  Frida kahlo  Isabel Allende  Evita Perón</p> <p><b>Competenze/abilità</b></p> <p>Alla fine di questo modulo gli alunni sono stati in grado di:</p> <p>Conoscere e analizzare il ruolo della donna in Spagna dal punto di vista sincronico e diacronico.  Conoscere e analizzare alcune figure importanti del panorama culturale ispanico, facendo riferimento anche al contesto storico nel quale vissero</p>	
<p><b>4^ Modulo:</b></p> <p><b>El turismo en España</b></p>	<p><b>España social y el turismo</b></p> <p>Recorrido socio-cultural de España dentro del territorio español, incluyendo fiestas, tradiciones, lugares de interés cultural.</p> <p>El Modernismo en Cataluña  Antoni Gaudí: biografía y obras  Recorrido por la Barcelona modernista  Dia de Sant Jordi, rosas y libros  Castellers</p> <p>El circuito  Como se hace un circuito por lugares por conocer</p>	

	<p>La organización turística          Productos y servicios          Las empresas turísticas</p> <p>Los alojamientos turísticos          Para todos los gustos          Los alojamientos estatales: albergues y Paradores</p> <p>Los perfiles profesionales del sector turístico</p> <p>La plantilla de un hotel y los perfiles profesionales</p> <p>El turismo en España</p> <p>El camino de Santiago de Compostela          El apóstol y el Camino de Santiago</p> <p><b>Competenze/abilità</b></p> <p>Alla fine di questo modulo gli alunni sono stati in grado di:</p> <p>Conoscere e analizzare la situazione turistica e socio-culturale della Spagna attraverso le sue città più importanti.</p> <p>Acquisire le competenze necessarie per poter fare da guida turistica o lavorare in un'agenzia turistica.</p> <p>Video ele.com</p> <p>Esta es Barcelona          Fiesta mayor en Barcelona          El trabajo en equipo</p>	
--	--	--

<p><b>5^ Modulo:</b></p> <p><b>España entre la memoria y el olvido: la guerra civil española</b></p>	<p><b>España entre la memoria y el olvido: la guerra civil española</b></p> <p>Recorrido histórico- literario de un acontecimiento español que ha marcado la historia de España: la guerra civil.</p> <p>La Guerra civil española: marco previo y desarrollo.</p> <p>Enfoque artístico español: Pablo Picasso <i>Guernica</i></p> <p>Enfoque literario hispanoamericano: Pablo Neruda <i>España en el corazón “Explico algunas cosas”</i></p> <p>El Franquismo</p> <p>La Transición española</p> <p><b>Competenze/ abilità</b></p> <p>Alla fine di questo modulo gli alunni sono stati in grado di:</p> <p>Conoscere un importante evento storico che ha cambiato la storia della Spagna: la guerra civile spagnola.</p> <p>Acquisire i contenuti sull’argomento attraverso testimonianze artistiche, primo fra tutti il <i>Guernica</i> di Pablo Picasso, e testimonianze letterarie di uno degli autori più illustri del panorama letterario di lingua spagnola: Pablo Neruda.</p>	
--	--	--

**METODOLOGIE D’INSEGNAMENTO**

Per conseguire gli obiettivi sopraindicati saranno messe in atto le seguenti strategie:

- Impostazione lezione frontale, dialogata ed interattiva
- Svolgimento relazioni e riassunti
- Controllo sistematico dell’organizzazione dello studio

**CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE**

I criteri e gli strumenti utilizzati saranno:

- Verifiche formative
- Verifiche sommative

**STRUMENTI, MATERIALI DIDATTICI E TESTI UTILIZZATI**

Verranno utilizzati i libri di testo **¡Buen Viaje!** e **Reportajes del mundo español**, fotocopie fornite dalla docente, videocassette, dvd, dizionario bilingue, LIM, laboratorio d’informatica per approfondimenti, attraverso internet, di argomenti svolti in classe.

**TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Interrogazioni lunghe e brevi, traduzioni, test di comprensione, temi, composizioni lettere, riassunti.

**DISCIPLINA: TEDESCO (CdC 15 Maggio 2017)**  
Insegnante: Prof. IVANCEA CRISTINA

Testo in adozione: **Reisezeit Neu** (T. Pierucci, A. Fazzi)

***Profilo della classe***

Con la classe 5T ho lavorato nel quinto anno, a partire dal mese di ottobre. All'inizio dell'anno gli alunni erano 14, uno dei quali non si è mai presentato. Nel mese di dicembre si era aggiunto un altro. Nel quinto anno è stata svolta la seconda parte del libro di testo, mentre la prima (capitoli I-IV) era stata già svolta nel quarto. Nel complesso gli alunni hanno dimostrato un buon interesse e una buona motivazione all'apprendimento della lingua e dei contenuti proposti ma solo un ristretto gruppo ha conseguito una accettabile padronanza della lingua sia orale che scritta. La maggior parte della classe evidenzia difficoltà nell'utilizzo corretto delle strutture morfo-sintattiche nello scritto, conseguenza sia di lacune pregresse non più colmate sia di un metodo di studio non adeguato all'apprendimento dei contenuti man mano sempre più complessi. Per quanto concerne la produzione orale i risultati sono stati invece accettabili, anche se l'esposizione risulta talora un po' mnemonica. Le insufficienze sono state recuperate in itinere.

***Metodi e strumenti***

- **Metodi:** E' stato privilegiato l'approccio comunicativo intendendo la lingua come mezzo di comunicazione nell'ambito dei diversi contesti del linguaggio settoriale del turismo; le lezioni si sono svolte per lo più frontalmente, in qualche occasione anche in gruppo; simulazione di conversazione; ascolto e comprensione di dialoghi telefonici; visione e discussione dei video; traduzioni di testi e frasi dall'italiano al tedesco.
- **Tipologia di verifica:** Scritte: questionari, produzione di testi, verifiche sul lessico appreso nella micro-lingua del turismo, traduzione di fraseologia della corrispondenza turistica, descrizioni strutture ricettive, comprensione testi anche con domande aperte (sono state effettuate due prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo).  
Orali: interrogazioni brevi o lunghe (sono state effettuate una prova orale nel primo quadrimestre e due nel secondo). I test orali miravano a verificare la capacità dell'alunno di interagire in varie situazioni legate all'ambito turistico, come ad esempio fornire informazioni turistiche, fare/cancellare/confermare prenotazioni, organizzare convegni, visite della città, preparazioni viaggi.
- **Strumenti:** libro di testo, materiale fornito dall'insegnante in fotocopia, CD, DVD, LIM
- **Risultati raggiunti:** sono state conseguite le seguenti competenze anche se a livelli differenti:

comprendere oralmente e per iscritto testi/dialoghi relativi a: corrispondenza turistica, hotel ed altre strutture ricettive, descrizioni di città e zone turistiche, organizzazione convegni/conferenze, itinerari;

interagire in scambi dialogici relativamente ai contenuti trattati esprimendosi con sufficiente correttezza formale;

relazionare oralmente sulle tematiche trattate di storia e geografia;

produrre testi di tipo descrittivo (es. hotel, città), scrivere e-mails, stendere itinerari;

relazionare sulle principali professioni in ambito turistico;

**Criteria e strumenti di misurazione e valutazione adottati**

Per quanto concerne i criteri di misurazione del profitto è stata utilizzata la scala decimale e le griglie approvate dal collegio docenti, fatte proprie dal consiglio di classe. Per la valutazione finale si è tenuto conto non solo dei risultati ottenuti ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati in classe e dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza.

**PROGRAMMA SVOLTO**

Ripasso prima unità:	Hotelbeschreibung Verschiedene Hotelarten Hotelprospekte und Broschüren
Eine Skiwoche im Gebirge	Eine Anfrage, eine Reservierung, eine Bestätigung, eine Annullierung schreiben oder auf sie telefonisch antworten; verschiedene sprachliche Situationen im Hotel;
Geschäftsreise	Buchung im Kongresshotel - Tagung im Hotel Korrespondenz: Anfrage, Angebot, Negative Antwort
Reiseprogramme	Kunst- und Kulturstädte: Beschreibung der Kunst- und Kulturstädte Stadtführungen - Reiseorganisation Wortschatz zum Reiseprogramm
Rund um die Arbeitswelt	Erste Kontakte mit der Arbeitswelt: Das Praktikum Berufliche Kontakte: der Lebenslauf

<b>Tematiche</b>	<b>Contenuti</b>
<u>TURISMO</u>	Vari itinerari turistici presenti all'interno del libro di testo: Sicilia e Toscana, Berlino, Wien Descrivere una città d'arte (monumenti, chiese, palazzi, piazze, mercati): Venezia, Berlino, Firenze
<u>CIVILTÀ / STORIA</u>	Deutschland von 1945 bis zu den siebziger Jahren Die friedliche Revolution in der DDR Das politische System der deutschsprachigen Länder
<u>Aspetti grammaticali</u>	frasi interrogative indirette - i comparativi - i superlativi le frasi secondarie temporali con wenn e als - le altre frasi secondarie temporali (bevor, nachdem, während, sobald, seitdem) - le frasi relative la costruzione attributiva - l'apposizione - il passivo il Konjunktiv II

# PROGRAMMA DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE: MARCO SARACENI

TESTO: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA - AUTORE : RONCHETTI

ANNO SCOLASTICO: 2016-2017

CLASSE: 5T

## 1) LO STATO E I SUOI ELEMENTI

- dalla società allo stato: i fini dello stato, la nazione
- cittadinanza italiana e cittadinanza europea: popolo, popolazione, cittadinanza, modi di acquisto della cittadinanza, cittadino italiano e cittadino europeo, perdita della cittadinanza
- territorio: definizione, terraferma, mare territoriale, spazio aereo, sottosuolo, territorio mobile, extraterritorialità e immunità
- la sovranità: definizione e tripartizione del potere
- forme di stato: unitario, federale, regionale
- forme di governo: monarchia, repubblica e tipologie
- stato assoluto: l'assolutismo, i sudditi, lo stato patrimoniale
- lo stato liberale: il cittadino, la separazione dei poteri, i diritti innati civili e politici, l'uguaglianza formale, la rappresentanza politica;
- lo stato democratico: significato, democrazia diretta e democrazia indiretta, l'uguaglianza sostanziale, elettorato attivo e passivo, tutela delle minoranze, il pluralismo, diritti inviolabili e doveri inderogabili;
- la democrazia indiretta: il diritto di voto nell'unità d'Italia, il suffragio universale, il corpo elettorale, caratteristiche del diritto di voto, requisiti, tipologie di elezioni
- democrazia diretta: il referendum abrogativo: procedura;

## 2) LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

- lo statuto albertino: caratteristiche
- la costituzione repubblicana: l'assemblea costituente, struttura e caratteristiche (lunga, rigida, votata, scritta, compromissoria), la revisione della costituzione
- le libertà individuali: personale, di circolazione, di espressione (di informazione e di stampa), di religione (i patti lateranensi)
- il diritto di associazione: libertà di associazione e di riunione
- uguaglianza formale e sostanziale, le minoranze linguistiche
- il diritto alla famiglia: la parità fra moglie e marito, il matrimonio, la separazione, il divorzio, la famiglia di fatto

## 3) LE NOSTRE ISTITUZIONI:

### A) IL PARLAMENTO

- il sistema bicamerale: composizione, elettorato attivo e passivo, il parlamento in seduta comune, la legislatura, lo scioglimento anticipato delle camere
- il parlamento in seduta comune
- le garanzie: l'insindacabilità e l'immunità, il divieto di mandato imperativo
- l'organizzazione: le maggioranze, i regolamenti, i presidenti, i gruppi parlamentari,
- le commissioni permanenti e d'inchiesta, le funzioni del parlamento in particolare la funzione legislativa: l'iter ordinario e l'iter di revisione della costituzione

### B) IL GOVERNO

- composizione: presidente del consiglio, ministri, consiglio dei ministri, ministri tecnici
- procedimento di formazione: consultazioni, incarico, nomina, giuramento, fiducia
- crisi di governo (parlamentari ed extraparlamentari), le soluzioni della crisi
- le funzioni del governo: di indirizzo politico, normativa e amministrativa

-i decreti legge e i decreti legislativi

### C) LA MAGISTRATURA

-la funzione giurisdizionale: le parti, la sentenza, l'indipendenza, l'assenza di gerarchia, l'immovibilità, nomina per concorso

-il processo: il diritto di azione, il diritto alla difesa, il doppio grado di giurisdizione, la corte di cassazione

-la giurisdizione ordinaria: civile e penale e suoi organi, il giusto processo

-il csm: attribuzioni

### D) IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

- le garanzie costituzionali, la repubblica parlamentare e presidenziale, l'elezione del presidente della repubblica, elettorato passivo, i grandi elettori, il quorum, durata, impedimento, poteri (autorizzazione alla presentazione dei disegni di legge, promulgazione, scioglimento delle camere, il semestre bianco, concessione della grazia, nomina del governo, nomina senatori a vita), il giudizio penale sul presidente della repubblica, la controfirma, l'irresponsabilità, la messa in stato di accusa, il giudizio penale della corte costituzionale

### 4) L'UNIONE EUROPEA (cenni)

-la nascita dell'unione europea: l'integrazione europea, la Ceca, l'Euratom, la Cee, l'Europa dei nove, dei dodici, il trattato di Maastricht, dei quindici, dei venticinque, dei ventisette

-l'unione economica e monetaria: i parametri di Maastricht, l'euro e sua introduzione, la Bce

-le istituzioni europee: il parlamento europeo, il consiglio d'Europa, la commissione europea

## DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

Prof.ssa Pamela Stroppa

**Libro in adozione:** Dossier Arte, vol.3, a cura di C. Pescio, Giunti scuola

### **Metodi e strumenti**

- **Metodi**

La spiegazione degli argomenti è stata effettuata alternando lezioni frontali a lezioni dialogate e guidate.

- **Tipologia di verifica:** Le prove scritte sono state articolate prevalentemente utilizzando la tipologia della terza prova scritta (con tre domande a risposta aperta). Sono state effettuate due prove scritte e una orale (di recupero) per quadrimestre.

- **Strumenti**

Libro di testo, altri libri. Appunti integrativi. Video, visite museali virtuali (Orsay) ed effettuate (Teatro alla Scala di Milano, Fondazione Beyeler Basilea)

- **Obiettivi finali raggiunti**

#### **Conoscenza, competenze e abilità:**

Acquisire, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche

Saper cogliere e apprezzare i valori estetici delle opere

Conoscere ed apprezzare l'attività degli enti preposti alla tutela ed alla conservazione del nostro patrimonio artistico e, in quanto cittadino, maturare un positivo atteggiamento verso i beni culturali ed ambientali del proprio paese

Interessarsi agli eventi artistici del proprio territorio e del nostro paese arrivando a preparare autonomamente viaggi e visite guidate a città d'arte, musei e mostre temporanee

Operare collegamenti interdisciplinari in autonomia totale o parziale.

Preparare personali approfondimenti anche in vista dell'Esame di Stato

### **Programma svolto di Arte e territorio**

#### **L'arte nel '700, il passaggio dal barocco al rococò.**

#### **La pittura del 700 in Italia e in Europa: il vedutismo e la pittura di genere:**

-Canaletto, Bellotto, Guardi e le vedute veneziane: "Il rio dei mendicanti", "Punta della dogana", "Il ponte di rio Alto", "Piazza San Marco"

-Hogarth, "La carriera di un libertino", Longhi "Il cavadenti"

- Chardin fra ritratto e natura morta: " Ragazza con volano", "Natura morta con pipa", "Natura morta con lepre e cacciagione", "Mazzo di garofani, tuberose e piselli odorosi".

- A. Kauffmann, pittrice : "Ritratto di bambini"

## **Il neoclassicismo, caratteri e protagonisti**

- Il teorico, l'artista, il collezionista: Winckelmann, Mengs ("Il Parnaso") e Villa Albani
- Architettura neoclassica: Il teatro alla Scala di Milano di G. Piermarini, Piazza del popolo a Roma, di G. Valadier.
- A. Canova: "Dedalo e Icaro", "Amore e Psiche", "Monumento funebre a M. Cristina d'Asburgo", "Ritratto di Paolina Bonaparte", "Le Grazie"
- J. L. David "Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Napoleone al passaggio del Gran S. Bernardo"
- J.A.D. Ingres: "Ritratto di Napoleone sul trono imperiale"

## **L'arte nell'800:**

### **Il romanticismo, caratteri e protagonisti**

- Il romanticismo in Europa, pittoresco e sublime: la pittura di paesaggio. C.D. Friedrich "Il naufragio della speranza", "Viandante sul mare di nebbia", "Monaco in riva al mare"
- W. Turner "Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo"
- F. Goya "Fucilazione del 3 maggio 1808", "ritratto della famiglia di Carlo IV"
- romanticismo francese: Delacroix ("La Libertà che guida il popolo") e Gericault ("La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia")
- Il romanticismo in Italia, F. Hayez "Il bacio"

### **Il realismo**

- Corot e la scuola di Barbizon, T. Rousseau "Sotto le betulle"
- G. Courbet "Atelier dell'artista", "Gli spaccapietre" "Un funerale a Ornans"

### **L'impressionismo**

Parigi e i Salons, l'arte della seconda metà dell'Ottocento fra pubblico e privato. Il salon des refusées, la pittura di Manet. "l'Olympia", "La déjeuner sur l'erbe"

Verso l'impressionismo: la lezione di Manet e l'innovazione di Monet. "Donne in giardino", "Impression: soleil levant", "la cattedrale di Rouen", "Le ninfee"

L'impressionismo e la sua diffusione: Degas "La classe di danza", "L'assenzio" "Le stiratrici", "La tinozza". Renoir "La mouline de la Galette" "Il palco", G. Caillebotte "Raschiatori di parquet", "Parigi in una mattina di pioggia"

Percorso museale : il Musée d'Orsay: nascita e collezioni

### **La pittura di macchia in Italia**

Caratteri generali e principali artisti. G. Abbati "Il chiostro", G. Fattori "La rotonda di Palmieri" "In vedetta"

La Scapigliatura: F. Faruffini "La lettrice", T. Cremona "L'edera"

### **Architettura tra i due secoli: il ferro e l'età moderna**

La Tour Eiffel di Parigi, Il Crystal Palace a Londra , la Galleria V. Emanuele a Milano

### **Il neoimpressionismo e il postimpressionismo dei grandi maestri**

Il salon des Independents; Seurat "Une baignade", "Une dimanche a la grande Jatte" "Il circo"

Il simbolismo: **Gauguin** "La visione dopo il sermone", "La orana Maria"

La parabola del genio tormentato: **V. Van Gogh** , vita, scritti e opere con ausilio del video realizzato dal museo V. Gogh di Amsterdam. "Mangiatori di patate" "La camera da letto di Arles" "Notte stellata" "Campo di grano con corvi"

**Cézanne** il maestro delle avanguardie: "La casa dell'impiccato" "Giocatori di carte" "Natura morta con mele e arance" "La montagna S. Victoire" "Le grandi bagnanti"

## **Il divisionismo italiano**

Segantini “Le due madri” e Previati “Maternità” P. da Volpedo “ Il Quarto Stato”

## **La Belle Epoque**

L’Art Nouveau e le Arts and Crafts

Architettura liberty e il “caso” Gaudì : Casa Milà, Sagrada Familia

## **Secessioni e simbolismo**

La secessione viennese: Klimt “Il fregio di Beethoven” “Il bacio”

## **Gli espressionismi**

L’espressionismo nordico: E. Munch “La bambina malata” , “Il grido”

Die Brucke a Monaco, I fauves a Parigi , H. Matisse “La danza”, “Lusso calma e voluttà”

## **L’età delle avanguardie**

**Picasso , Braque ed il cubismo:** Picasso, periodo blu (“La vita”), rosa (“I Saltimbanchi”), proto cubismo (“Les demoiselles d’Avignon”), Braque: “Viadotto a l’Estaque”. Cubismo sintetico e analitico (Picasso “ Ritratto di H Kahnweiler”, “Natura morta con sedia impagliata”, Braque: “Natura morta con pipa, violino e giornale”)

Declinazioni del cubismo: J. Gris, Léger, Delaunay e il cubismo orfico

**Il futurismo:** Il manifesto del 1909, la figura di Marinetti e dei principali protagonisti, caratteri programmatici.

U. Boccioni: “Autoritratto del 1907” , “La città sale” , “Materia”, “Forme uniche di continuità nello spazio”.

Altri futurismi. Balla, “bambina che corre sul balcone” Depero, Duchamp “Nudo che scende le scale”

## **L’astrattismo**

**Kandinskji,** “Impressione V” “Composizione VIII”

**Mondrian** “L’albero grigio”, “ Composizione 10 in bianco e nero. Molo e oceano”

**Klee** “Cupole rosse e bianche” “ Ad Parnassum”

**Malevic** “Quadrato nero”

## **L’arte fra le due guerre**

La cultura di Weimar e il Bauhaus

Continuità delle avanguardie: Dada e Surrealismo : Duchamp, Dalì, Mirò, Magritte

Il ritorno all’ordine in Italia: De Chirico, Carrà, Morandi

Picasso: “Guernica”

**Il dopoguerra:** cenni alle maggiori tendenze europee ed americane, New York nuova capitale dell’arte, l’informale ed altre sperimentazioni in Europa

## DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA

Insegnante: *Prof.ssa Rosalia Capriata*

Testo in adozione : Nuovo Passaporto per il mondo. Autori: Stefano Bianchi, Rossella Kohler, Sandro Moroni, Carla Vigolini. Editore: De Agostini.

### *Metodi e strumenti*

- **Metodi**

**Lezione frontale e discussione interattiva su carte di base e tematiche, lettura ed interpretazione di materiale iconografico.**

### Il recupero

**Tipologia di verifica: scritte e orale in itinere.**

- **Strumenti**

**Libro di testo, fotocopie, carte geografiche e tematiche, fotocopie, slide.**

- **Obiettivi**

**Conoscenza: Individuare i principali movimenti turistici a livello mondiale, le strutture ricettive, i trasporti e l'impatto del turismo sull'ambiente. Conoscere le caratteristiche dell'ambiente fisico, umano e turistico dei principali paesi extraeuropei.**

**Competenze e abilità: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni demografiche ed economiche, sociali e culturali dei principali paesi extraeuropei. Analizzare modelli di itinerari turistici e localizzare sulla carta aspetti geografici e turistici.**

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Tematiche</b>	<b>Contenuti</b>	
<b>MODULO A: TURISMO NEL MONDO</b>	<b>Economia del turismo.</b> L'importanza del turismo, il mercato turistico, le tendenze principali, turismo e sviluppo. L'OMT. L'itinerario turistico.  <b>Flussi e spazi turistici</b> I tipi di flussi, lo spazio nordamericano, lo spazio centro e sudamericano, lo spazio asiatico e del Pacifico, lo spazio africano.  <b>Le strutture ricettive e i trasporti</b> Le strutture ricettive, il trasporto aereo, il trasporto marittimo e le crociere.	

<p><b>MODULO B: AFRICA</b></p>	<p><b>Turismo sostenibile</b></p> <p>L'impatto del turismo (ambientale e sociale), turismo responsabile, sostenibile, ecoturismo. Caso di studio: il Kawaza village.</p> <p><b>L'Africa e le sue risorse turistiche</b> Il territorio, i climi e gli ambienti, i luoghi da non perdere.</p> <p><b>Egitto</b> Profilo generale e patrimonio turistico.</p> <p><b>Kenya</b> Profilo generale e patrimonio turistico.</p> <p><b>Sudafrica</b> Profilo generale e patrimonio turistico.</p> <p><b>L'Asia e le sue risorse turistiche</b> Il territorio, i climi e gli ambienti, i luoghi da non perdere.</p>
<p><b>MODULO C: ASIA</b></p>	<p><b>Medio Oriente</b> La questione israelo-palestinese. L'integralismo islamico. La posizione della Turchia. Gli Emirati Arabi Uniti. Iran. Iraq.</p> <p><b>Asia centrale</b> Profilo generale e patrimonio turistico. Il Lago d'Aral</p> <p><b>Asia del Sud: l'Unione Indiana e le Tigri asiatiche</b> Profilo generale e patrimonio turistico. L'infanticidio femminile. Il sistema delle caste. La città di Varanasi.</p> <p><b>Repubblica popolare Cinese</b> Profilo generale e patrimonio turistico. Caso di studio: L'esercito di terracotta</p> <p><b>Giappone</b> Profilo generale e patrimonio turistico</p> <p><b>L'America e le sue risorse turistiche</b> Il territorio, climi e gli ambienti, i luoghi da non perdere.</p>
<p><b>MODULO D: AMERICA</b></p>	<p><b>Canada</b> Profilo generale e patrimonio turistico.</p> <p><b>Stati Uniti d'America</b> Profilo generale e patrimonio turistico. Caso di studio: la statua della libertà.</p> <p><b>Messico</b> Profilo generale e patrimonio turistico.</p>

<p><b>MODULO E: L'OCEANIA</b></p> <p><b>Attività di approfondimento svolte dai singoli allievi in collaborazione con Storia</b></p>	<p><b>Cuba</b>          Profilo generale e patrimonio turistico</p> <p><b>Argentina</b>          Profilo generale e patrimonio turistico</p> <p><b>Brasile</b>          Profilo generale e patrimonio turistico.</p> <p><b>Oceania</b>          Il territorio, il clima e gli ambienti, risorse e flussi turistici. Polinesia, Melanesia e Micronesia.</p> <p><b>Australia</b>          Profilo generale e patrimonio turistico.</p> <p><b>Nuova Zelanda</b>          Profilo generale e patrimonio turistico.</p> <p>Albani: Il disastro di Seveso          Baba: Il trattato di Maastricht e la nascita dell'UE          Badone: Le "tigri asiatiche"          Costabile: La gara per la conquista dello spazio          Galli: Le recenti elezioni presidenziali in Austria          Gaspari: "El sistema" di Abreu-Venezuela          Gattinoni: La questione demografica e sanitaria nel nuovo millennio          Ingallina: Il disastro di Chernobyl          Ivanaj: Le origini del conflitto nella Ex-Jugoslavia          Kiczkierek: La Polonia di Solidarnosc          Lucchina: La Corea del Nord          Martinez: Il Sessantotto          Moniello: La nascita dello Stato di Israele (conflitto arabo-palestinese)          Pariani: La dittatura in Argentina          Paris: John Kennedy          Pugliese: L'attacco alle torri gemelle          Scarvaci: L'eccidio del Ruanda          Spennagallo: "Mani pulite" e la crisi della "Prima Repubblica"          Tosin: Le elezioni italiane del 1994          Vanoni: La svolta di Gorbaciov          Veronesi: Nelson Mandela          Vertolomo Barak Obama alla Casa Bianca</p>
---	--

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## Prof.ssa Erminia Galasso

I punti del programma che sono stati affrontati sono i seguenti:

### 1° Modulo: SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA' FISICHE

a) Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:

- Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza
- Lavoro anaerobico-alattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove ripetute.

b) Potenziamiento muscolare:

- esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.
- esercizi a carico naturale e con sovraccarico.
- preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...).

### 2° Modulo: CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO REGOLAMENTO.

- Pallavolo :battuta, ricezione,alzata e schiacciata, muro.
- Calcetto: gioco di squadra.
- Tennistavolo
- Pallacanestro: fondamentali di gioco.

### 3° Modulo: AFFINAMENTO DEGLI SHEMAI MOTORI AI GRANDI ATTREZZI

- Quadro svedese
- Corpo libero
- Spalliera
- Trave bassa

### 4° Modulo: (teoria) : NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA

- Apparato scheletrico , articolare e muscolare, contrazione concentrica, eccentrica, isometrica e benefici del movimento .
- Apparato cardio circolatorio, i parametri cardiaci e benefici del movimento.

- Apparato respiratorio e benefici del movimento.
- Traumi muscolari e articolari.
- Sistema nervoso: il neurone, le sinapsi, la placca motrice, i propriocettori.
- Alimentazione : proteine, carboidrati, grassi, vitamine.
- Metabolismo basale

### **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO**

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in forma frontale; alcune volte la classe è stata divisa in gruppi di lavoro, alternando recupero ed approfondimento a momenti di gioco o lavoro individuale. Gli alunni hanno affrontato le varie proposte con impegno ed interesse costanti, hanno approfondito in modo adeguato tutti i contenuti, nel complesso i risultati ottenuti sono più che soddisfacenti.

#### **Criteri di valutazione:**

Valutazioni oggettive dei vari lavori svolti e delle progressioni obbligatorie

Valutazioni dei giochi di squadra

Interrogazione orale e scritta degli argomenti trattati

## 12.ALLEGATI

- N. 2 PRESENTAZIONE ALUNNI H
- N. 5 PDP
- N. 2 PEI
- N. 5 QUADRO RIASSUNTIVO MISURE DISPENSATIVE E COMPENSATIVE
- N. 2 SIMULAZIONI TERZA PROVA
- N. 1 GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA PROVA (diverse tipologie)
- N. 1 GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA
- N. 1 GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA

## 13. ELENCO ALUNNI

ELENCO ALUNNI	FIRME
ALBANI ALICE	
BABA SARA	
BADONE GIACOMO	
BROGGINI GIANLUCA	
COLOMBO ANNALISA	
COSTABILE MARTINA	
DOTTI DENISE	
GALLI LISA	
GASPARI ALESSANDRA	
GATTINONI MARTINA	
INGALLINA SILVIA	
IVANAJ MIGENA	
KICZKIERUK ALEXIA	
LUCCHINA EMMA	
MARTINEZ ALICE	
MONIELLO LISA MARIA	
PARIANI ELISA	
PARIS GIANLUCA	
PUGLIESE MARTINA	
RAFFIA URSULA	
SCARVACI GIULIA	
SPENNAGALLO DAVIDE	
TOSIN MATTIA	
VANONI FABIOLA	
VERONESI ROBERTA	
VERTOLOMO JESSICA	

Il Dirigente Scolastico:  
**Prof. Maurizio TALLONE**