

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VALCERESIO" – LICEO SCIENTIFICO
BISUSCHIO

Anno Scolastico 2016/2017

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE DI 5^G

1. Italiano	Prof. Alessandra Brusa	
2. Latino	Prof. Anna Maiorano	
3. Lingua straniera (INGLESE)	Prof. Claudia Nirella	
4. Storia	Prof. Dario Luppi	
5. Filosofia	Prof. Dario Luppi	
6. Matematica	Prof. Lara Cafiero	
7. Fisica	Prof. Lara Cafiero	
8. Scienze naturali	Prof. Antonietta Mondo	
9. Disegno e storia dell'arte	Prof. Nadia Foglia	
10. Scienze Motorie	Prof. Piero Ragazzi	
11. Religione	Prof. Adriano Brazzale	

Il Dirigente Scolastico
Professor Maurizio Tallone

PREMESSA

Analisi della situazione della classe

1. Provenienza - [breve excursus storico, continuità didattica]

A. S. precedente	Iscritti		Ammessi alla classe successiva		Non ammessi		A. S. in corso	Iscritti		Nuovi inserimenti da inizio anno		Ritirati	
	M	F	M	F	M	F		M	F	M	F	M	F
2015 -2016	5	11	4	11	1		2016 -2017	5	11	1	0	0	0
	16		16		1			16		1			

La classe, costituita da 16 studenti, la cui componente femminile è maggioritaria, risulta formata da un nucleo originario di 11 alunni su 18 presenti in classe 1^a e in cui si sono inseriti sette alunni, due nel secondo anno, tre nel terzo anno, uno nel quarto anno e uno nel quinto anno.

In merito alla continuità didattica, il percorso degli studi si è sviluppato in modo piuttosto regolare, anche se si segnala che nel primo e nel secondo anno ci sono stati due diversi docenti di matematica, nel terzo e nel quinto anno è avvenuto il cambiamento del docente di disegno e Storia dell'Arte.

2. Interesse e partecipazione

La maggior parte degli alunni ha seguito le lezioni mostrando interesse e attenzione nei confronti dell'attività didattica, assumendo verso gli insegnanti e le discipline scolastiche un atteggiamento in genere corretto e disponibile al dialogo educativo.

3. Impegno e applicazione

Impegno e applicazione sono apparsi complessivamente adeguati, poiché il gruppo-classe si è accostato al lavoro scolastico rispettando quasi sempre le consegne e le scadenze previste per i momenti valutativi, mentre solo in pochi casi l'impegno è stato discontinuo soprattutto in questa parte finale dell'anno.

Di conseguenza, qualche alunno ha raggiunto una buona preparazione, altri hanno ottenuto risultati discreti o pienamente sufficienti, mentre una parte ha incontrato difficoltà in alcune discipline raggiungendo a fatica una preparazione appena sufficiente.

4. Assiduità nella frequenza, astensione dalle lezioni.

La frequenza scolastica degli alunni è stata nel complesso assidua e regolare anche se si segnalano casi con numerose assenze, seppur motivate.

5. Programmazione trasversale del Consiglio di classe

Obiettivi trasversali del Consiglio di classe

Sviluppare senso di responsabilità nei confronti di compagni e insegnanti, contribuendo costruttivamente al lavoro comune	B
Rispettare l'ambiente, le strutture e i materiali a disposizione	A
Perfezionare il proprio metodo di studio e organizzare il lavoro con un'applicazione sistematica e consapevole	B
Acquisire i contenuti fondamentali alla base delle singole discipline	B
Saper riconoscere e applicare regole e procedimenti	B
Utilizzare i linguaggi specifici disciplinari e le relative forme espressive, adeguandoli ai vari ambiti e alle diverse situazioni comunicative.	C
Ricostruire quadri concettuali e contesti, collegando e confrontando fenomeni di tipo letterario, storico, artistico, filosofico e scientifico, anche in modo pluridisciplinare	C
Individuare i rapporti che collegano un testo (letterario, scientifico, artistico) sia alla situazione storica di cui è documento, sia all'evoluzione scientifica	C
Possedere capacità d'approfondimento, di riflessione e di elaborazione critica personale su problemi e aspetti culturali rilevanti, anche d'attualità	C

LIVELLI DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

A: obiettivo raggiunto pienamente

B: obiettivo mediamente raggiunto

C: obiettivo raggiunto in parte

6. Modalità di recupero

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero *in itinere* concernenti tutte le discipline in cui si è presentata la necessità. Per una settimana all'inizio del secondo quadrimestre lo svolgimento del programma è stato sospeso per lasciare spazio al recupero. Dall'inizio del secondo quadrimestre sono state svolte lezioni pomeridiane di Matematica a cadenza settimanale.

7. Attività curriculari ed extracurriculari

7.1. Attività curriculari

- Incontro con la Guardia di Finanza
- Incontro per il servizio civile
- Viaggio d'istruzione a Barcellona

7.2. Attività extracurriculari

- Attività laboratoriale Università Insubria
- Visita guidata "Milano verticale" e mostra di Escher
- Visita al Vittoriale
- Spettacolo teatrale : don Vittorione e l'Africa

8. Esercitazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Durante l'anno scolastico sono state effettuate due simulazioni di III prova dell'Esame di Stato, in base alla tipologia B. La durata di ogni prova è stata di 2h e 30".

Sono state inoltre previste simulazioni di I prova, di II prova e di III prova da effettuarsi dopo il 15 Maggio, una volta terminati i programmi della singole discipline.

Per quanto concerne i contenuti delle prove e le relative tabelle di valutazione, si rimanda alla sezione in allegato.

PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

Percorso formativo:

Contenuti disciplinari

LETTERATURA DELL'OTTOCENTO

ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo: origini, etimologia, cronologia, luoghi di diffusione. Temi alla base dell'immaginario: natura, amore-morte, titanismo, contrasto io-mondo, interesse per il Medioevo e per la storia, amor di patria. (ripasso classe quarta)

GIACOMO LEOPARDI

Vita, personalità, pensiero filosofico (conversione letteraria e conversione filosofica, pessimismo storico e cosmico, natura madre e matrigna, ruolo della ragione, teoria del piacere) poetica e opere principali

Da Zibaldone di pensieri: 165-167, *La teoria del piacere*

Da Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; il tema del suicidio in *Dialogo di Plotino e Porfirio* (sintesi); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*..

Da Canti:

Idilli: *L'infinito*

Canti pisano- recanatesi: *A Silvia*; *Il passero solitario*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;

Ciclo di Aspasia: *A se stesso*.

Opere napoletane: *La ginestra o il fiore del deserto*: sintesi delle tematiche principali e commento; parafrasi e analisi dei vv.1-51 (*Qui su l'arida schiena... le magnifiche sorti e progressive*); 297-317 (*E tu lenta ginestra...*).

I modelli per le generazioni successive:

CHARLES BAUDELAIRE,

Da I fiori del male: *Al lettore*; *Corrispondenze*; *L'albatros*

E.A. POE, *Il gatto nero*

LA SCAPIGLIATURA: la polemica con il conformismo romantico e risorgimentale, principali temi, forme, esponenti. **Cletto Arrighi**, *La scapigliatura e il 6 febbraio* (sintesi); **Igino Ugo Tarchetti**, *Fosca*, lettura dell'incipit: *Fosca e la malattia personificata*.

VERISMO

Premesse storico culturali: **Naturalismo francese**: **Èmile Zola** e la riflessione teorica contenuta nel saggio *Il romanzo sperimentale*. Da L'ammazzatoio: *Gli effetti dell'acquavite*.

Poetica e tematiche del **Verismo** italiano: realismo, primato del romanzo, impostazione scientifica della narrazione; novità stilistiche: impersonalità, straniamento, regressione,

narratore corale e popolare, discorso indiretto libero, il linguaggio modellato sul parlato siciliano.

GIOVANNI VERGA

Vita, poetica, tecniche narrative e opere principali

Vita dei campi: LETTURA INTEGRALE; analisi nello specifico di *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *Fantasticheria* (*bisogna farci piccini anche noi... guardare col microscopio*; *l'ideale dell'ostrica*; *la religione della famiglia*)

Da *I Malavoglia*: prefazione (*la fiumana del progresso - Ciclo dei Vinti*) - inizio del romanzo- L'addio di 'Ntoni

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*

Da *Mastro Don Gesualdo*: tematiche, stile, il protagonista, confronto con la novella *La roba*, in particolare lettura del finale, la morte di Gesualdo.

GIOSUE CARDUCCI

Vita, scudiero dei classici e poeta-vate.

Da *Rime nuove*, *Pianto antico*, *San Martino*

Da *Odi barbare*, *Alla stazione in una mattina d'autunno* vv.1-16 (le novità metriche e il classicismo moderno)

IL DECADENTISMO E L'ESTETISMO.

IL SIMBOLISMO: natura rete di simboli, poeta veggente, poesia come forma di misticismo panismo. Accorgimenti stilistici: analogia, metafora, sinestesia, fonosimbolismo, musicalità. I poeti maledetti.

GIOVANNI PASCOLI

Vita, morte del padre, cattedra di letteratura italiana a Bologna. Poetica (il nido, il fanciullino, la morte, il mistero, simbolismo e fonosimbolismo, l'innovazione linguistica) e opere principali:

Il fanciullino (capitolo I e III)

Da *Myricae*: *Il tuono*, *Novembre*; *X agosto*; *L'assiuolo*

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *Nebbia*;

Da *Poemetti*: *Digitale purpurea*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, personalità, l'esperienza della guerra, il tramonto del vate nella solitudine del Vittoriale degli Italiani (visitato durante un'uscita didattica)

Il piacere: il ritratto dell'esteta decadente, *Andrea Sperelli: la vita come un'opera d'arte*.

Il trionfo della morte: superomismo vitalistico e desiderio di morte. Lettura de *La femme fatale: Ippolita la nemica*.

Le vergini delle rocce: sintesi del programma politico del superuomo.

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*: (la rigenerazione nella natura del superuomo e del poeta vate; il panismo, il misticismo, il valore estetico della parola, la musicalità)

LA LETTERATURA DEL NOVECENTO – La poesia

IL FUTURISMO: il primo movimento d'avanguardia europeo, la drastica rottura con la tradizione e l'esaltazione dei miti industriali: la macchina, il movimento, la velocità, il progresso; la celebrazione della guerra, sola igiene del mondo. Le parole in libertà. **F.T. Marinetti**, *Il manifesto ideologico del Futurismo*.

A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*: l'anarchia letteraria e l'ingresso dell'impoetico in

poesia

CREPUSCOLARI: il tramonto della poesia ottocentesca dei grandi vati e l'apertura novecentesca: la crisi dell'intellettuale nel mondo borghese, la scelta di ambienti dimessi e provinciali, di oggetti umili, di toni prosastici e ironici.

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (il poeta: piccolo fanciullo che piange)

Guido Gozzano, *L'amica di nonna Speranza*, vv. 1-14 (le buone cose di pessimo gusto), *Alle soglie* (la malattia), *La signorina Felicita ovvero la felicità*, vv. 73- 132; 302-326 (l'antitesi della femme fatale).

UMBERTO SABA

Vita; il *Canzoniere*: la poesia onesta e chiara come scandaglio alla ricerca delle verità più nascoste e intime: l'autobiografia di una coscienza; Trieste, i rapporti familiari, il dolore dell'esistenza.

Dal *Canzoniere*: *A mia moglie*; *La capra*; *Amai*; *Mio padre è stato per me l'assassino*.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e l'esperienza della Prima Guerra Mondiale, la rivoluzione poetica dell'opera *L'allegria* (le tre diverse edizioni, il rifiuto della metrica tradizionale, la parola-verso, l'eliminazione della punteggiatura, gli spazi bianchi, la tensione espressionistica)

Da *L'allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *Girovago*; *I fiumi*; *Mattina*; *Soldati*.

Da *Il dolore*: *Non gridate più*

EUGENIO MONTALE

Vita, opere principali e poetica.

Da *Ossi di seppia* (il titolo, il paesaggio ligure, il male di vivere, il miracolo laico, la poetica degli oggetti e del frammento, la memoria irrecuperabile, lo stile aspro e arido, l'attraversamento di D'Annunzio): *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

Da *Le occasioni* (il titolo: la ricerca di occasioni che costituiscano un'eccezione alla negatività, la figura femminile: Irma Brandeis – Clizia e il ruolo salvifico della donna-angelo): *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.

Da *La bufera e altro*, (il periodo della seconda guerra mondiale; la figura femminile, Maria Luisa Spaziani, Volpe, donna terrestre, concreta e passionale e la salvezza personale) *Anniversario*.

Da *Satura*, *Xenia*: (la commossa e sofferta rielaborazione del lutto per la moglie, Drusilla Tanzi – Mosca; la poesia prosastica nella società del "trionfo della spazzatura"): *Caro piccolo insetto*; *Avevamo studiato per l'aldilà*; *Non ho mai capito se io fossi*; *Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale*.

ERMETISMO

"Letteratura come vita" (Carlo Bo) nella Firenze degli anni Trenta, all'epoca del fascismo: poesia pura, sganciata dalla realtà e incentrata su un fondo misticheggiante e sul valore evocativo della parola anche a rischio di farla diventare oscura, ermetica.

SALVATORE QUASIMODO

Ed è subito sera

LA LETTERATURA DEL NOVECENTO – La prosa

LUIGI PIRANDELLO

LETTURA INTEGRALE de *Il Fu Mattia Pascal*

Vita, pensiero (il relativismo filosofico, il contrasto tra forma e vita, la maschera, l'umorismo e il sentimento del contrario, la follia)

Da Novelle per un anno: *La carriola* (contrasto tra forma e vita e provocatoria rottura della forma); *La patente* (un caso umoristico e i pregiudizi della società); *Il treno ha fischiato* (la rivelazione improvvisa della vita e l'incomprensione da parte della società)

Da L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Il fu Mattia Pascal: trama, tematiche, stile, analisi particolareggiata di: *Premesse (Maledetto sia Copernico)*; cap.V, *il litigio tra la vedova Pescatore e la Zia Scolastica*: un esempio di umorismo; cap. XII, *Lo strappo nel cielo di carta e la caduta di tutte le certezze*.

Da Uno, nessuno, centomila: Lettura di: L'inizio del romanzo - Mia moglie e il mio naso. La conclusione e la riscoperta della "vita" nella natura

IL TEATRO: Così è (se vi pare): il grottesco e il relativismo in scena, la conclusione con le parole della verità: "Per me io sono colei che mi si crede"; Sei personaggi in cerca d'autore (l'impossibilità di trovare un autore, cioè un significato universale per l'esistenza; l'incomunicabilità; il metateatro); Enrico IV e la lucida follia.

ITALO SVEVO vita, il contesto: Trieste, città mitteleuropea

Una vita, la nascita della figura dell'inetto; Senilità, i personaggi senili e l'esclusione dalla vita

La coscienza di Zeno: LETTURA INTEGRALE (in particolare analisi di: Prefazione e preambolo; La conclusione e il significato del romanzo) Titolo, stile, protagonisti, tematiche: psicanalisi e letteratura; ironia; salute-malattia; inettitudine.

PIER PAOLO PASOLINI

La vita e la personalità di un intellettuale scomodo: visione del filmato *Pasolini, un ricordo* (Produzione Rai)

Narrativa: da Ragazzi di vita, *Il palo della tortura*

Poesia: da Le ceneri di Gramsci, IV, 1- 28: *Lo scandalo del contraddirmi...*

ITALO CALVINO

Vita, lo scrittore della leggerezza e della ragione

La saggistica: da Lezioni americane, *La leggerezza*

La narrativa partigiana, Il sentiero dei nidi di ragno

Il fantastico: la trilogia I nostri antenati, in particolare Il barone rampante, incipit

Indicazioni sintetiche sui successivi sviluppi di narrativa e poesia.

LETTURE

Letture integrali e commento di:

- Giovanni Verga, *Vita dei campi*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Italo Svevo, *La Coscienza di Zeno*

Nel corso del triennio agli alunni è stata assegnata la lettura di alcuni romanzi di P. Levi,

Fenoglio, Lussu, oltre che di alcuni autori stranieri.

DIVINA COMMEDIA: PARADISO

Struttura, tematiche, stile della Cantica; cosmologia del Paradiso dantesco. Lettura, parafrasi, commento dei canti:

- I (invocazione ad Apollo, trasumanazione di Dante)
- III, 37-90 (Piccarda Donati, il cielo della luna e gli spiriti inadempienti ai voti)
- VI, 1-33; 55-96 (Giustiniano e digressione sulla storia dell'Impero Romano)
- VIII, 127 -148 (Carlo Martello e la necessità di assecondare l'indole di ogni uomo)
- XI, 43-117 (la figura di San Francesco, paladino della povertà) E. Auerbach: l'interpretazione figurale e il sincretismo.
- XII, 34-87 (la figura di San Domenico, paladino della fede)
- XVII, 106-142 (Cacciaguida e la missione di Dante)
- XXXI, 1-30 (la candida rosa)
- XXXIII (preghiera alla Vergine, visione di Dio)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza e collocazione nel tempo e nello spazio di dati culturali e di fenomeni letterari legati all'Ottocento e al Novecento
- Conoscenza e contestualizzazione dei tratti salienti dell'opera dei principali autori italiani dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscenza e individuazione degli elementi che contraddistinguono i diversi generi letterari, in particolare la poesia lirica e il romanzo
- Capacità di esposizione in genere corretta nello scritto e nell'orale
- Comprensione, analisi e commento di un testo letterario
- Stesura di saggi brevi, articoli, temi storici e temi di ordine generale

Per quanto riguarda il conseguimento degli obiettivi sopra indicati, in linea generale gli alunni hanno raggiunto un livello accettabile, anche se con modalità differenti: qualcuno ha conseguito buoni risultati in particolare grazie all'impegno nello studio più che a solide competenze, altri hanno ottenuto una preparazione globalmente discreta, altri ancora si sono attestati sulla sufficienza, talora raggiungendola con qualche fatica. L'impegno è stato in genere abbastanza costante a parte qualche eccezione, tuttavia non molti studenti hanno acquisito una corretta competenza nella parafrasi e nell'analisi dei testi. In alcuni casi inoltre permane qualche problematicità nell'esposizione orale così come nella composizione scritta.

METODI E STRUMENTI

L'attività didattica si è svolta tramite i metodi della lezione frontale e del dialogo con la classe mirante ad accertare la comprensione dei contenuti disciplinari. I movimenti letterari sono stati introdotti a partire dal relativo contesto storico-culturale, seguendo l'impostazione del manuale in adozione. I testi, in particolare quelli poetici, sono stati generalmente parafrasati, analizzati e commentati in classe, proprio per aiutare gli studenti che incontravano difficoltà.

Per quanto riguarda la produzione degli elaborati scritti, nel corso del triennio ma soprattutto nell'ultimo anno, si è lavorato sulle diverse tipologie previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato. Dopo il 15 Maggio verrà effettuata una simulazione di Prima Prova della durata di 6 ore in collaborazione con le altre classi dell'istituto.

Strumenti: libri di testo, letture fornite in fotocopia, visione di filmati, ascolto di brani d'autore tramite la LIM.

MODALITÀ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

- **Tipologie di verifica**
- Verifiche orali: interrogazioni orali, questionari, verifiche strutturate
- Verifiche scritte: analisi del testo letterario; saggio breve; articolo di giornale; tema d'ordine generale; tema storico.

Per la **valutazione** sono stati considerati i seguenti criteri:

- Conoscenza: dell'autore, del testo, del contesto storico-culturale, del genere letterario, delle strutture metriche fondamentali e delle figure retoriche principali presenti in un testo
- Comprensione: del messaggio di un testo, dei rapporti tra testo e contesto
- Analisi: dei singoli elementi del testo, degli aspetti di un problema letterario o storico-culturale
- Sintesi: del messaggio centrale di un testo o di un'opera
- Correttezza e coerenza dell'esposizione

Per quanto concerne le prove scritte, si è fatto ricorso alle tabelle di valutazione concordate con i colleghi di disciplina e del Consiglio di Classe. Le griglie sono allegate al Documento.

TESTI IN ADOZIONE

Divina Commedia, Paradiso: edizione a scelta dello studente.

Letteratura: G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRESE, U. MOTTA, *Letteratura.it*, vol. 3A e 3B.

LATINO

Contenuti disciplinari:

- | |
|---|
| • Il pallino e la sottolineatura segnalano i passi da conoscere IN LATINO |
|---|

LETTERATURA E AUTORI

L'ETÀ DI AUGUSTO

LIVIO

Vita, opera storiografica, tematiche, impostazione moralistica, stile.

Lecture:

Ab Urbe Condita, II, 12 - "Muzio Scevola".

Ab Urbe Condita, I, 1-2 - "Un'Eneide in miniatura".

- (in latino) *Ab Urbe Condita*, 1 -4 - "Praefatio".
- (in latino) *Ab Urbe Condita*, I, 58, 7-12 - "La pudicitia di Lucrezia".

OVIDIO

Vita, personalità, poetica, opere: *Amores*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Heroides*, *Metamorfosi*, *Fasti*.

Lecture:

- *Amores*, I, 9, 1-20 - "Ogni amante è un soldato"(in latino).
Ars Amatoria, II, 273-314; 641-666 - "Consigli per conquistare un donna".
Metamorfosi, I, 452-566 - "La storia di Apollo e Dafne".
- *Metamorfosi*, III, 379-401 - "Eco e Narciso"(in latino da fotocopia).
Metamorfosi, III, 402-505 - "L'amore impossibile di Narciso".
Metamorfosi, VI, 587-674 - "La terribile vicenda di Procne e Filomena".
Heroides, I, 1-83; 109; 114 - "Il dramma di Penelope".
Fasti, II, 761-836 - "Il dramma di Lucrezia".

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Quadro storico, culturale, letterario: la successione degli imperatori, l'oratoria in età imperiale, la spettacolarizzazione della letteratura.

SENECA

Vita, pensiero filosofico, poetica, stile e opere:

la figura del saggio stoico nei *Dialoghi*

la riflessione interiore e l'insegnamento: *Epistulae morales ad Lucilium*

De clementia, *De beneficiis*; *Apokolokyntosis*

le tragedie e il lato oscuro dell'anima: *Medea*

Il tema del tempo:

- *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-2 - "Vindica te tibi" (in latino).
- *De brevitate vitae*, I, 1-3 - "Satis longa vita est" (in latino da fotocopia).

Il tema della morte, un appuntamento inevitabile:

Epistulae ad Lucilium 70,14-19 - "Il suicidio, via per raggiungere la libertà".

- *Consolatio ad Marciam 19,4 - "La morte non è un male" (in latino).*

Il tema della virtù:

Epistulae ad Lucilium 16, 1-9 - "La filosofia e la felicità".

Il tema della schiavitù:

- *Epistulae ad Lucilium 47, 11 - "Anche gli schiavi sono esseri umani" (In latino).*

lettura in italiano paragrafi 47,1-13.

Medea 926-977 - "Medea decide di uccidere i figli"

LUCANO

Vita, pensiero e opera: *Bellum civile*: temi, protagonisti, stile, rovesciamento dell'epica tradizionale.

Testi letti in traduzione italiana:

"Mito e magia: l'incantesimo di Eritto" - *Pharsalia*, 6, 654-718.

"L'eroe nero": Cesare passa il Rubicone" - *Pharsalia* I,183-227.

"Catone, ovvero la virtù, ritratto di un saggio" - *Pharsalia* II, 380-391.

PETRONIO

Vita, pensiero, stile e opera: il *Satyricon*: il titolo, la commistione di generi, luoghi, trama e personaggi, le digressioni novellistiche, stile e tecniche narrative.

Lecture:

"L'ingresso di Trimalchione" - (*Satyricon*, 31,3 -33,8).

- "L'ascesa di un parvenu" (*Satyricon*, 75,10-11) (in latino).

Lettura in Italiano paragrafi 76- 77,7,

"La matrona di Efeso" - (*Satyricon*, 111-112).

LA SATIRA : La trasformazione del genere satirico

PERSIO

La satira come esigenza morale.

Lecture:

"Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze" - (*Choliambi*, 1-14).

"Persio contro le mode poetiche" - (*Satire*, 1, 1-78; 114;134).

GIOVENALE

La satira tragica.

Lecture:

"E difficile non scrivere satire" (*Satire*,1, 1-30).

"La satira tragica" (*Satire*, 6, 627-671).

"Le disgrazie del matrimonio" (*Satire*,6,136-160).

L'ETÀ DAI FLAVI A TRAIANO

Quadro storico, culturale, letterario.

Plinio il Vecchio

Vita e opera: *Naturalis Historia*.

QUINTILIANO

Vita. Pensiero pedagogico e retorica: *De causis corruptae eloquentiae; Institutio oratoria*, struttura dell'opera, tematiche.

Letture:

“L'importanza del gioco” (*Institutio oratoria*, I, 1, 12 -15,17-21).

“Il maestro ideale” (*Institutio oratoria*, II, 2,2,2-8).

“Il giudizio su Seneca” (*Institutio oratoria*, 10,1,125-131).

- “Elasticità dell'insegnamento” - (*Institutio oratoria* I,3-123) (in latino da fotocopia)

MARZIALE

Vita, Epigrammi, il realismo comico/grottesco.

Letture:

“Orgoglio di un poeta spagnolo” (*Epigrammi*, 1, 61).

“Medico o becchino, fa lo stesso” (*Epigrammi* 1,47).

“Beni privati, moglie pubblica” (*Epigrammi* 3,26).

TACITO

Vita, pensiero, stile e opere.

Agricola:

“L'elogio di Agricola” (44-46).

Germania

“I confini della Germania” (*Germania*,1).

“L'onestà delle donna germaniche” (*Germania*, 18,1- 20,2).

Dialogus de oratoribus e la decadenza dell'oratoria.

Historiae

“Il discorso di Galba a Pisone e l'importanza del principato adottivo” (I, 15-16).

Annales:

“La corruzione delle donne romane: l'esempio di Ponzia” (*Annales* 13,44).

“Nerone fa uccidere Agrippina” (*Annales* 14,2-3, 5-6, 8-10).

- “Un'illusione: il programma politico di Nerone” (*Annales*,13,4) (in latino).
- “Il ritratto di Seiano” -*Annales* ,4,1 (in latino).

APULEIO

Vita e opere.

Le **Metamorfosi**: il titolo, la commistione di generi, luoghi, trama e personaggi, stile e tecniche narrative. Il tema della *curiositas*. Il libro XI e l'interpretazione filosofico religiosa: il culto misterico di Iside. La *bella fabella* d'Amore e Psiche e la riproposizione dei temi principali del “romanzo”.

Letture:

“ Verso la Tessaglia: *curiositas* e magia” (*Metamorfosi*,1,2-3).

“Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside” (*Metamorfosi*,11,29-30).

“Una nuova Venere” (*Metamorfosi*, 4,28).

- “Il proemio: un'ambiguità programmatica” (*Metamorfosi*,I,1) (In latino).

ESERCIZIO DI TRADUZIONE

Nella prima metà dell'anno gli alunni si sono esercitati nella traduzione autonoma di passi d'autore, in particolare da Livio e da Seneca.

Nell'ultima parte dell'anno si è dato maggiore spazio alla letteratura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Obiettivi specifici della disciplina	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprensione autonoma e traduzione corretta in lingua italiana di testi storici e filosofici➤ Appropriata conoscenza di opere e argomenti letterari relativi all'età imperiale➤ Sintesi ed esposizione coerenti ed efficaci dei contenuti letterari➤ Comprensione, traduzione e interpretazione in prospettiva diacronica e sincronica di un testo d'autore:<ul style="list-style-type: none">- a livello di contenuto per i testi letti in traduzione- a livello semantico, retorico, metrico, stilistico per i testi in lingua.
Minimi disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Traduzione autonoma sostanzialmente corretta di brani non complessi a carattere storico e filosofico• Esposizione lineare e chiara delle tematiche letterarie• Comprensione globale e traduzione complessivamente corretta dei testi d'autore.

Gli obiettivi sopra indicati sono stati raggiunti con modalità differenti dagli alunni, dal momento che qualche studente ha conseguito buoni risultati sia per quanto concerne la competenza linguistica che per quanto riguarda lo studio letterario; altri invece hanno ottenuto una preparazione discreta in particolare grazie allo studio della parte orale; i restanti infine si sono attestati sulla sufficienza raggiungendo con difficoltà gli obiettivi minimi a causa di problemi nella traduzione. L'atteggiamento degli alunni nei confronti dell'insegnante e della disciplina è stato in genere positivo e corretto: la maggior parte di loro ha infatti manifestato attenzione e impegno.

METODI E STRUMENTI

Per rendere l'insegnamento e l'apprendimento più organici e coerenti, nel corso del triennio è stato proposto uno studio il più possibile in parallelo della storia della letteratura e dei testi d'autore. Gli autori, infatti, sono stati presentati soprattutto attraverso la lettura di passi delle loro opere affrontati in italiano o in latino e analizzati dai punti di vista tematico e stilistico. Il quadro è stato completato con informazioni relative al contesto storico-culturale.

Strumenti: libri di testo e letture fornite in fotocopia.

MODALITÀ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

- Verifiche orali: interrogazioni orali, questionari con domande attinenti ad una breve trattazione dell'argomento proposto (tipologia B della terza prova - quesiti a risposta singola); è stata effettuata una simulazione della terza prova - tipologia B.

- Verifiche scritte: traduzioni dal latino all'italiano

- ***Modalità di valutazione***

Per le verifiche orali, sono stati considerati i seguenti criteri:

- Conoscenza: dell'autore, del testo, del contesto storico-culturale, del genere letterario e delle figure retoriche presenti in un testo

- Comprensione: dello significato di un testo, dei rapporti tra testo e contesto

- Analisi: degli elementi del testo, degli aspetti stilistici e retorici

- Sintesi: del messaggio centrale di un testo o di un'opera

- Correttezza ed efficacia dell'esposizione

Per la valutazione delle prove di traduzione valide per lo scritto si è fatto ricorso alla tabella di valutazione concordata con i colleghi di disciplina e in uso nell'istituto.

TESTI IN ADOZIONE

- *Gian Biagio Conte – Emilio Pezzola, Fondamenti di letteratura latina, (edizione compatta - volume 2); Le monnier Scuola 2013*

- L. GRIFFA, *Il nuovo latina lectio*, Petrini, 2007.

INGLESE

CONTENUTI DISCIPLINARI

THE EDWARDIAN AGE	404-405
<i>Ernest Hemingway</i> : life and main works	(fotocopie)
Documentary: Hemingway's life (Video)	
There is nothing worse than war (from 'A Farewell to Arms')	410-412
MODERN POETRY	
The War Poets	416-417
<i>Rupert Brooke</i> : The Soldier	418
<i>Wilfred Owen</i> : Dulce et Decorum Est	419-420
<i>Isaac Rosemberg</i> : August 1914	421
Man at war	
<i>Eric Hobsbawm</i> : The Age of Total War (Adapted from 'The Age of Extremes : A History of the World , 1914-1991')	422-423
<i>William Butler Yeats</i> : life and main works	(fotocopie)
The Lake Isle of Innisfree (from 'The Rose')	(fotocopie)
When you Are old (from 'The Rose')	(fotocopie)
The Easter Rising and the Irish War of Independence	426
<i>William Butler Yeats</i> and Irish nationalism	427
Easter 1916	428-429
The Irish War of Independence	430
Michael Collins (Film)	
<i>Thomas Stearns Eliot</i> and the alienation of modern man	431
T.S.Eliot 's life	
The Waste Land	432
The Burial of the Dead (I)	433
The Burial of the Dead (II)	434
The Fire Sermon	435-436
Sigmund Freud : a window on the unconscious. Freud and the psyche	441
<i>David Herbert Lawrence</i> : an intense mother-son relationship	442
D.H.Lawrence's life	
Sons and Lovers	443
The rose bush (from 'Sons and Lovers')	444-445
THE MODERN NOVEL	448
<i>James Joyce</i> : a modernist writer	463
J.Joyce's life	
Dubliners	464
The Sisters (from 'Dubliners')	fotocopie
Eveline (from 'Dubliners')	465-468
Gabriel's epiphany (from 'The Dead' - 'Dubliners' -)	469-470
The Bloomsbury Group	473

<i>Virginia Woolf</i> and 'moments of being'	474
<i>Virginia Woolf's</i> life	
Mrs Dalloway	475
Clarissa and Septimus (from 'Mrs Dalloway')	476-478
<i>Frank McCourt</i> and the experience of poverty	509
Christmas Dinner (from 'Angela's Ashes')	509-511
Britain between the wars (lettura)	514-515
<i>Wystan Hugh Auden</i> and committed writers	516
W.H.Auden's life	516-517
Another Time	517
Refugee Blues (from 'Another Time')	518-519
THE DYSTOPIAN NOVEL	531
<i>George Orwell</i> and political dystopia	532
<i>George Orwell's</i> life	
Nineteen Eighty- Four	533
Big Brother is watching you (from 'Nineteen Eighty- Four')	534-535
Newspeak (from 'Nineteen Eighty- Four')	(fotocopie)
How can you control memory ? (from 'Nineteen Eighty- Four')	(fotocopie)
THE THEATRE OF THE ABSURD AND SAMUEL BECKETT	
Samuel Beckett's life	543
Waiting for Godot	544
Nothing to be done (from 'Waiting for Godot')	545-546
THE IRISH TROUBLES	576
<i>Seamus Heaney</i> and Irish politics	577
The Tollund Man (Wintering Out)	577-578
Digging (from : 'Death of a Naturalist ')	(fotocopie)

OBIETTIVI RAGGIUNTI AI FINI DELL'ACCERTAMENTO DELLE CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

- a** Comprensione di un messaggio scritto e orale, in lingua straniera nel suo contesto globale.
- b** Esposizione di dati informativi con lessico adeguato, pronuncia accettabile e correttezza grammaticale.
- c** Collocazione di un testo letterario nel contesto storico-sociale-letterario, dimostrando di avere acquisito i dati informativi e di saperli esporre in modo lineare.
- d** Analisi di un testo letterario dal punto di vista del contenuto e degli aspetti stilistici.
- e** Comprensione, esposizione e sintesi di un testo di contenuto di attualità affrontato

RISULTATI OTTENUTI E DIFFICOLTA' INCONTRATE

Una parte degli alunni ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, e ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici. Alcuni di questi studenti hanno anche

sostenuto l'esame FCE nella classe quarta. Due alunni hanno frequentato la classe quarta negli Stati Uniti.

L'altra parte degli alunni presenta carenze soprattutto nella produzione scritta, a causa di lacune pregresse e studio a volte superficiale.

Le difficoltà incontrate nell'analisi autonoma di un testo sono state ovviate svolgendo il programma completamente in classe, sia per quanto riguarda l'introduzione al contesto storico- sociale- letterario a cui si è accennato, sia per quanto riguarda l'analisi dei singoli autori e testi letterari.

Sono stati effettuati confronti e collegamenti tra i vari autori affrontati, con la partecipazione al dibattito da parte degli studenti e tramite loro interventi critici personali. A casa è stato demandato il compito dell'assimilazione dei dati informativi trasmessi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Metodi

Le lezioni sono state svolte in lingua inglese e agli studenti è stato richiesto di esprimersi in tale lingua. Tramite la lezione frontale e la discussione in classe gli studenti sono stati stimolati a mettere in luce le caratteristiche di un testo o di un autore; a individuare collegamenti tra i vari autori e movimenti letterari presi in esame. Il programma è stato affrontato per tematiche, attraverso l'analisi di testi presenti sul libro di testo adottato o articoli e fotocopie fornite dall'insegnante. Gli alunni sono stati esposti continuamente alla lingua, visionando o ascoltando documenti in Inglese. Si è fatto ampio uso delle nuove tecnologie e.g. Internet, word, video ecc.

Strumenti

Strumenti per la verifica formativa:

- a** Partecipazione attiva dello studente
- b** Partecipazione alla spiegazione e all'analisi del testo presentato
- c** partecipazione al dibattito

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le **verifiche scritte** somministrate hanno permesso agli studenti di affrontare soprattutto la tipologia B della terza prova dell'esame di stato; nel corso di tali prove è stato consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue (le simulazioni somministrate nell'anno scolastico in corso vengono allegate al presente documento).

La **verifica orale** dell'apprendimento si è generalmente svolta rispondendo alle domande rivolte dall'insegnante, con l'obiettivo di verificare non solo conoscenze ma anche la capacità di interagire in lingua esponendo il proprio pensiero riguardo ad un autore, un'opera o movimento letterario affrontati o un argomento di attualità preso in esame.

E' stata utilizzata la griglia di valutazione per la terza prova elaborata dai docenti dell'Istituto.

TESTI IN ADOZIONE

Performer : Culture and Literature

(volume 3)

The Twentieth Century and the Present

Terza edizione: libro multimediale (e-book)

Autori: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

Casa ed. Zanichelli

FILOSOFIA

Descrizione del processo d'apprendimento:

Contenuti disciplinari

a) Richiamo agli elementi fondamentali della filosofia hegeliana.

Feuerbach. La critica a Hegel. La critica alla religione e alla visione rovesciata della realtà (inversione di soggetto e oggetto). Dall'ateismo al filantropismo (nei *Principi della filosofia dell'avvenire*).

b) Kierkegaard

L'esistenza come possibilità. Il Singolo e il rifiuto del carattere "ridicolo" della filosofia sistematica hegeliana. Gli stadi dell'esistenza. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Dalla disperazione alla fede. Il vero cristianesimo

c) Schopenhauer

L'opposizione al sistema hegeliano. Il concetto di rappresentazione e l'analisi della categoria della causalità. Le Idee e il corpo. Il mondo come espressione della Volontà. La vita come alternarsi di dolore e noia. Il pessimismo. I tentativi di liberazione attraverso l'arte, l'etica e l'ascesi.

d) Marx

La critica alla religione in quanto concezione alienata della realtà. Il lavoro come prassi umana tipica: lavoro alienato e proprietà privata. La critica al pensiero hegeliano e ad un'impostazione ideologica della filosofia. La concezione materialistica della storia. Filosofia e prassi rivoluzionaria. La critica dell'economia politica: *Il Capitale*. Dalla teoria del valore-lavoro alla teoria del plusvalore. La lotta di classe e l'avvento della società comunista.

e) Il Positivismo e Comte.

La "legge dei tre stadi". L'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere, il ruolo della filosofia. Scienza, tecnica e filosofia.

f) Nietzsche

Il "dionisiaco" e l'"apollineo": la nascita della tragedia e la critica alla civiltà occidentale. Il distacco da Schopenhauer e da Wagner. La concezione della storia nelle *Considerazione inattuali*. L'annuncio della morte di Dio. Il superamento della nozione di verità e il prospettivismo. La genealogia della morale. La nozione di *Übermensch*. Nichilismo, eterno ritorno e *amor fati*. La volontà di potenza.

g) Freud e la nascita della psicoanalisi

La nascita della psicoanalisi. L'analisi delle nevrosi, la concezione dell'inconscio e l'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità come elemento fondamentale per ridefinire la personalità umana. Il conflitto di Edipo. L'immagine freudiana della psiche (Es, Io e Super-Io). La lotta tra *Eros* e *Thanatos*. Civiltà e cultura.

h) Bergson

Tempo scientifico e tempo della coscienza (durata) a confronto. Materia e memoria. Il recupero del valore dell'intuizione come elemento di comprensione simpatetica della realtà. L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale.

i) Max Weber

L'avalutatività della scienza e il "politeismo dei valori". Il problema della conoscenza. Il problema storico e sociologico della razionalizzazione. L'analisi della società capitalista e la "gabbia d'acciaio".

l) K. R. Popper

Il problema della demarcazione tra scienza e pseudoscienza. La critica all'induzione. Fallibilismo e falsificazionismo. Fallibilismo e tolleranza.

m) Heidegger

Il problema dell'essere e l'analitica esistenziale in *Essere e tempo*. L'essere nel mondo. Esistenza autentica e inautentica. La deiezione dell'esserci e il "Si" impersonale. Il significato esistenziale della morte e la scoperta della libertà. Esserci e temporalità: la componente storica dell'uomo.

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere le principali correnti filosofiche del pensiero contemporaneo.
- Imparare a riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (es. dialogo, trattato scientifico, lettere, confessioni, aforismi).
- Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa dell'autore e rintracciarne gli scopi, evidenziare influenze e riferimenti a specifiche correnti filosofiche o autori.
- Confrontare soluzioni diverse su un tema comune proposte da differenti pensatori.
- Comprendere le problematiche relative alle scienze umane.
- Analizzare il rapporto tra filosofia e scienza.

Risultati ottenuti e difficoltà incontrate

Nel corso del triennio la classe ha presentato nel complesso un atteggiamento sostanzialmente corretto, con un apprezzabile interesse nei confronti dei temi filosofici trattati e con una discreta disponibilità ad assumere la dimensione problematica come stimolo per un approccio più personale e quale occasione per un ripensamento critico nei confronti della realtà.

La partecipazione, nell'insieme, è risultata positiva, anche se un piccolo numero di studenti ha talvolta mostrato la tendenza a distrarsi e a non sviluppare un'attenzione costante, esprimendo piuttosto una forma di impegno soprattutto in vista dei momenti di verifica. Altri alunni hanno invece dimostrato un'attenzione e una partecipazione costanti e hanno raggiunto positive capacità espressive e di controllo del discorso, con risultati discreti e, per alcuni, anche buoni. Per quanto riguarda la dimensione lessicale, l'acquisizione di una competenza terminologica minima è stata conseguita dall'intera classe, ma in alcuni casi si possono indicare dei risultati discreti.

In definitiva, la classe ha raggiunto in modo decisamente accettabile gli obiettivi fissati ad inizio d'anno: solo per un'esigua parte si è talvolta notato qualche elemento di fatica nell'ottenere i risultati minimi anche per un impegno saltuario e per la difficoltà nell'affrontare gli impegni stabiliti e nel gestire parti consistenti di programma (in occasione delle verifiche, specialmente quelle di fine quadrimestre).

Metodi e strumenti

Il percorso didattico ha principalmente fatto ricorso a lezioni frontali, intese sia come introduzione alle tematiche principali e come indicazione di itinerari culturali, sia come integrazione ed esplicitazione dei contenuti e delle problematiche emergenti dalla lettura dei testi. Le spiegazioni dei temi filosofici sono state integrate con lezioni dialogate, per valorizzare gli interventi degli studenti sulla base di letture e di eventuali approfondimenti

personali. Occorre comunque precisare che si è operata la scelta di ricorrere all'analisi di alcuni testi per la maggioranza degli autori trattati, in modo da avvicinare gli studenti in modo più diretto al pensiero effettivo dei filosofi e anche per far loro apprezzare le differenze di stile e di approccio alla comunicazione filosofica, oltre che per poter stimolare una forma di riflessione ed eventualmente di discussione sui temi trattati.

Invece, per un ristretto numero di autori si è effettuata una presentazione esclusivamente di tipo manualistico, rinunciando ad approfondimenti testuali solo per motivi di tempo.

Modalità di verifica e di valutazione

a) Strumenti per la verifica formativa

Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata. Test scritti.

b) Strumenti per la verifica sommativa

Interrogazioni orali "di percorso", volte ad appurare la conoscenza, la capacità di riflessione e la comprensione degli aspetti fondamentali delle problematiche trattate. Prove scritte, basate principalmente sul commento di testi letti, volte ad esplicitare e potenziare le capacità argomentative, di sintesi e di rielaborazione. Prove oggettive di comprensione della lettura (risposte scritte a quesiti predisposti dall'insegnante e concernenti letture svolte). Simulazioni di terza prova scritta (secondo la tipologia "B").

Quali criteri per la valutazione delle prove (orali e scritte), sono stati presi in considerazione la precisione e l'articolazione delle conoscenze, la capacità di sintesi, l'attitudine nell'analizzare i testi, la correttezza formale ed espositiva, la capacità di padroneggiare il linguaggio specifico.

Testi in adozione

La Vergata - Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza. 3. Da Schopenhauer a oggi*, La Nuova Italia, Firenze, 2011.

Fotocopie di testi filosofici forniti dal docente ad integrazione del percorso didattico affrontato a livello manualistico.

STORIA

Descrizione del processo d'apprendimento:

Contenuti disciplinari

1. Le illusioni della “Belle Époque”

Nazionalismo e militarismo. Il dilagare del razzismo. L'invenzione del complotto ebraico. L'affare Dreyfus. Potere e seduzione delle masse. Il risveglio del nazionalismo nell'impero asburgico. Verso la prima Guerra Mondiale.

2. L'età giolittiana

I caratteri generali dell'età giolittiana. Il “doppio volto” di Giolitti e l'emigrazione italiana. Tra successi e sconfitte.

3. La prima Guerra Mondiale

Cause e inizio della guerra. L'Italia in guerra. Il problema dell'intervento (le posizioni di interventisti e neutralisti). La Grande Guerra. L'inferno delle trincee. La tecnologia al servizio della guerra. Il fronte interno e la mobilitazione totale. Il genocidio degli Armeni (con riferimento anche al film tratto dal libro di A. Arslan, *La masseria delle allodole*). Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto. I trattati di pace.

4. La rivoluzione russa

L'Impero russo nel XIX secolo. Tre rivoluzioni. La nascita dell'Urss. Lo scontro tra Stalin e Trockij. L'Urss di Stalin. L'arcipelago Gulag.

5. Il primo dopoguerra

I problemi del dopoguerra. Il disagio sociale. Il “biennio rosso”. Dittature, democrazie e nazionalismi

6. L'Italia tra le due guerre: il fascismo

La crisi del dopoguerra. Il “biennio rosso” in Italia. La conquista del potere. L'Italia fascista. L'Italia antifascista. Analisi di alcune interpretazioni del fascismo (Gobetti, De Felice, Bobbio).

7. La crisi del 1929

Gli “anni ruggenti”. Il “Big Crash”. Roosevelt e il “New Deal”

8. La Germania tra le due guerre: il nazismo

La Repubblica di Weimar. Dalla crisi economica alla stabilità. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo. Il Terzo Reich. Economia e società.

9. Il mondo verso la guerra

Giappone e Cina tra le due guerre. Crisi e tensioni in Europa. La guerra civile in Spagna. La vigilia della guerra mondiale.

10. La seconda Guerra Mondiale

1939-40: la “guerra lampo”. 1941: la guerra mondiale. Il dominio nazista in Europa. I campi della morte: la persecuzione degli ebrei. 1942-43: la svolta. 1944-45: la vittoria degli alleati. Dalla guerra totale ai progetti di pace. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

11. Le origini della guerra fredda

Il processo di Norimberga. Gli anni difficili del dopoguerra. La divisione del mondo. La propaganda del piano Marshall. La grande competizione. La comunità europea.

12. La decolonizzazione

Il processo di decolonizzazione in India. Gandhi e la teoria della “non-violenza: i suoi fondamenti teorici e l'impegno per realizzarla in comportamenti concreti.

13. L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo

L'urgenza della ricostruzione. Dalla monarchia alla Repubblica. La Costituzione della

Repubblica italiana. La corsa per Trieste. Il centrismo. Il “miracolo economico”.

14. La distensione

Il disgelo. La “nuova frontiera”

Obiettivi di apprendimento

Contribuire alla maturazione e allo sviluppo della cultura personale dello studente, confrontandosi con la diversità di situazioni e di atteggiamenti e varietà di forme culturali;
utilizzare conoscenze e competenze per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;
adoperare i concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
individuare i nessi fra il passato recente e le vicende attuali;
analizzare con pertinenza le fonti storiografiche consultate;
possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli collegare ed interpretare criticamente.

Risultati ottenuti e difficoltà incontrate

Durante il triennio la maggioranza degli studenti ha evidenziato un atteggiamento positivo, di attenzione nei confronti dello studio, e il possesso complessivamente soddisfacente dei prerequisiti di base della materia. Gli alunni hanno in parte maturato un atteggiamento di analisi critica dei contenuti presentati. Nell'esame dei documenti una parte della classe ha evidenziato qualche progresso nell'operare collegamenti fra il testo presentato e le conoscenze possedute relative al quadro generale. Si è riscontrato lo sviluppo di capacità espressive e di rigore argomentativo soddisfacenti e, in alcuni casi, buone, stabilendo confronti e relazioni tra gli eventi in modo sicuro e valido. Questi elementi si sono anche manifestati con alcuni interventi e riflessioni personali durante lo svolgimento delle lezioni. Le incertezze riscontrate nello sforzo di ricostruzione della complessità degli avvenimenti storici sono state dalla maggioranza colmate, anche se un ristretto numero di studenti manifesta ancora delle difficoltà nel gestire con sicurezza e puntualità un quadro cronologico sicuro degli eventi e nell'andare oltre risposte e giudizi poco articolati.

Metodi e strumenti

L'itinerario scolastico si è svolto tenendo conto che, con l'entrata a regime del nuovo ordinamento, per lo studio della storia anche nel quinto anno liceale sono disponibili solo due ore settimanali. Questo fatto ha condizionato in maniera rilevante lo svolgimento delle lezioni, e ha comportato una trattazione degli argomenti della storia del Novecento anzitutto in relazione agli avvenimenti storici nelle loro componenti primarie. Si è pertanto fatto ricorso per lo più alla cosiddetta lezione frontale e dialogata, mentre la lettura e analisi dei testi storiografici e di documenti è stata ridotta al minimo indispensabile. Peraltro, sono stati effettuati durante tutto il corso dell'anno degli interventi pomeridiani – proposti a tutti gli studenti - con lo sviluppo di alcuni approfondimenti delle questioni trattate in classe. In questo contesto, oltre alla trattazione diretta di singoli temi, è stato anche possibile far ricorso a mezzi multimediali (DVD con la visione di documentari che, con l'ausilio delle immagini, rendono più immediata e ricca la comprensione di alcuni avvenimenti) o a film aventi tematiche coerenti con alcuni passaggi storici affrontati e che hanno permesso di realizzare un approccio complementare e stimolante rispetto ad

un'analisi più tradizionale (“La masseria delle allodole”; “Joyeux Noël”, “Sacco e Vanzetti”, “La Rosa bianca”).

Modalità di verifica e di valutazione

Dopo la conclusione delle principali unità didattiche, trattate nell’aula scolastica, si è proceduto ad un lavoro di verifica in classe condotto mediante prove semistrutturate (quesiti a risposta aperta, prove di comprensione di testi e analisi di documenti) e ad interrogazioni orali. Sono state inserite domande di storia anche in occasione di una simulazione di terza prova scritta (tip. “B”).

Come criteri per la valutazione delle prove (orali e scritte), sono stati presi in considerazione la precisione e l'articolazione delle conoscenze, la capacità di sintesi, l'attitudine nell'analizzare i documenti, la correttezza formale, la sicurezza espositiva e la capacità di padroneggiare il linguaggio specifico.

Testi in adozione

G. Gentile – L. Ronga – A. Rossi, *Millennium. 3 Il Novecento e l'inizio del XXI secolo*, La Scuola, 2012

Sono state inoltre adoperate alcune fotocopie, fornite dal docente, per integrare l’apparato documentario e di fonti presenti nel libro di testo.

MATEMATICA

Descrizione del processo di apprendimento

1.1 *Contenuti disciplinari e tempi*

1. Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzioni tra insiemi. Dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni pari, dispari. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni composte. Funzioni inverse. Esempificazioni per funzioni reali di variabile reale

2. Elementi di topologia in \mathbb{R}

Intervalli ed intorni nell'insieme dei numeri reali. Intervalli limitati superiormente e inferiormente. Estremo inferiore e superiore. Insiemi aperti e chiusi.

3. Limiti di funzioni e successioni

Definizione topologica e metrica di limite.

Esempificazioni per funzioni reali di variabile reale. Definizione di limite per funzioni. Limite destro e sinistro. Operazioni con i limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Teorema del confronto. Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto. Comportamento asintotico. Asintoti orizzontale, verticale, obliquo(dimostrazione).

4. Continuità

Definizione di funzione continua. Teorema di Bolzano – Weierstrass. Teorema di Darboux . Discontinuità e loro classificazione. Teorema degli zeri. Metodo di bisezione per la risoluzione approssimata di equazioni.

5. Calcolo differenziale

Rapporto incrementale di una funzione. Definizione di derivabilità. Significato geometrico della derivata, retta tangente. Semplici applicazioni alla fisica: velocità, accelerazione, corrente elettrica. Teorema di continuità delle funzioni derivabili. Calcolo di derivate fondamentali. Algebra delle derivate: somma e differenza, prodotto, quoziente, derivata di funzioni composte, derivata della funzione inversa. Punti di discontinuità della derivata: tangenza verticale, punti angolosi e cuspidi. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

6. Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle (dim.). Teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hopital. Discontinuità della funzione derivata prima .

7. Applicazioni del calcolo differenziale

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti. Definizione di punto stazionario. Monotonia e segno della derivata prima. Flessi a tangente orizzontale. Definizione di concavità e di flesso. Definizione locale e globale di concavità. Concavità e segno della derivata seconda . Metodo dello studio del segno della derivata seconda per la ricerca dei flessi. Problemi di massimo e minimo. Studio completo di funzioni per la determinazione del grafico relativo.

10. Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

11. Integrali definiti

Integrale definito di Riemann. Condizioni necessarie e condizioni sufficienti per l'integrabilità secondo Riemann. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale (dim) . Applicazioni del calcolo integrale: calcolo del volume di un solido di rotazione. Integrali impropri

12. Serie

Definizione di somma parziale , di somma della serie. Carattere di una serie. Condizione necessaria per la convergenza. Serie convergenti, divergenti e indeterminate. Serie geometrica e telescopica.

13. Equazioni Differenziali

Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali Lineari del primo ordine. Equazioni differenziali Lineari del secondo ordine a coefficienti costanti: omogenee e non omogenee nel caso di termine non omogeneo polinomiale, funzione esponenziale e combinazione lineare di funzioni seno e coseno. Esempi di applicazione alla fisica.

14. Distribuzioni di probabilità

Variabili casuali e discrete e distribuzioni di probabilità. Valori caratterizzanti di una variabile casuale discreta. Distribuzioni di probabilità di uso frequente. Giochi aleatori. Variabili casuali standardizzate. Variabili casuali continue

1.2 Obiettivi raggiunti

OBIETTIVI EDUCATIVI

L'insegnamento delle scienze matematiche concorre, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico, alla promozione umana e culturale degli allievi attraverso:

- lo sviluppo di capacità di interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;
- l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- l'abitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;

OBIETTIVI DIDATTICI

- possedere nozioni e procedimenti ed essere in grado di organizzarli al fine di risolvere i problemi;
- sapere elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.
- saper riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali, inerenti i concetti trattati.

1.3 Metodi e strumenti

Lezioni frontali. Libro di testo e appunti personali.
Il recupero è stato svolto in itinere.

Sono stati effettuati 2 scritti al primo quadrimestre e 3 al secondo quadrimestre (con una simulazioni) su argomenti attinenti al programma d'esame . Le valutazioni sono state attribuite soprattutto attraverso valutazioni scritte delle conoscenze.

2 Testi in adozione

Lamberti – Mereu - Nanni "Nuovo Lezioni di Matematica" – Ed. Etas – Tomi D, E

FISICA

Descrizione del processo di apprendimento

1.1 Contenuti disciplinari e tempi

1. La corrente elettrica nei liquidi

Le soluzioni elettrolitiche. L'elettrolisi. Prima legge di Farady per l'elettrolisi.

2. Fenomeni magnetici fondamentali

Forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forza tra magneti e corrente. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e voltmetro.

3. Campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Carica specifica dell'elettrone. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali (ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche). Ciclo di isteresi magnetica.

4. L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann (dim.). La legge di Lenz.

L'autoinduzione e la mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico . L'alternatore. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata: ohmico, capacitivo, induttivo (dim.) e RLC. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Il campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico .Le onde elettromagnetiche .Il principio di Huygens e la riflessione della luce. La rifrazione della luce .Le onde elettromagnetiche piane: energia trasportata da un'onda piana (dim.). La polarizzazione della luce

5. La relatività dello spazio e del tempo

L'esperimento di Michelson-Morley (dim.). Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi (dim.). La contrazione delle lunghezze (dim.). L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz

6. La relatività ristretta

L'intervallo invariante (dim.). La composizione delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia. L'effetto doppler relativistico

7. Fisica Moderna

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Quantizzazione della luce secondo Einstein. Spettro atomo di idrogeno. Modello di Bohr. . I numeri quantici degli elettroni atomici.

Descrizioni storiche e scopi degli esperimenti per:

Esperienza di Rutherford. Esperimento di Millikan. Livelli energetici elettrone. principio di indeterminazione di Heisenberg.

8. Fisica Nucleare

Nuclei degli atomi. Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei. La radioattività. La legge del decadimento radioattivo. Grandezze dosimetriche. Interazione debole. La fissione nucleare. La fusione nucleare.

1.2 Obiettivi raggiunti

OBIETTIVI EDUCATIVI

- L'insegnamento delle scienze fisiche concorre, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico, alla promozione umana e culturale degli allievi attraverso:
- lo sviluppo di capacità di interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;
- l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- l'abitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;

OBIETTIVI DIDATTICI

- saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della fisica;
- inquadrare storicamente qualche momento significativo della evoluzione del pensiero della fisica:
- possedere nozioni ed essere in grado di organizzarle al fine di comprendere alcuni aspetti della realtà fisica.

1.3 Metodi e strumenti

Lezioni frontali. Utilizzo del libro di testo. Appunti personali. Lettura di letteratura scientifica su argomenti di interesse o trattati nel programma.

Sono state effettuate sia prove scritte che orali di valutazione: Negli scritti sono state contemplate domande attinenti ad una breve trattazione dell'argomento proposto e problemi. Nelle interrogazioni orali si è richiesto i contenuti descrittivi qualitativi e quantitativi dell'argomento lasciando l'elaborazione personale solo ad alcuni sporadici casi. Per la tipologia di esercizi si faccia riferimento al libro di testo.

2 Testi in adozione

Ugo Amaldi – *L'Amaldi per i licei scientifici. (vol. 2 e 3)* – Ed. Zanichelli
Appunti delle lezioni

SCIENZE NATURALI: BIOLOGIA, CHIMICA E GEOLOGIA

Descrizione del processo di apprendimento

1.1 Contenuti disciplinari e tempi

CHIMICA ORGANICA

Una visione d'insieme

I composti del carbonio

1 I composti organici sono i composti del carbonio. 2 Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. 3 I composti organici si rappresentano con diverse formule. 4 Gli isomeri: stessa formula ma diversa struttura. 5 Gli isomeri di struttura hanno una sequenza diversa degli atomi. 6 Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale.

Le caratteristiche dei composti organici

7 Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari.

8 La reattività dipende dai gruppi funzionali (no effetto induttivo)

Gli idrocarburi

Gli alcani

1 Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno. 2 Negli alcani il carbonio è ibridato sp^3 . 3 La formula molecolare e la nomenclatura degli alcani. 4 L'isomeria conformazionale degli alcani. 5 Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua. 6 Le reazioni degli alcani.

Gli alcheni

12 Negli alcheni il carbonio è ibridato sp^2 . 13 La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni. 14 L'isomeria negli alcheni: di posizione, di catena e geometrica. 15 Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua. 16 Le reazioni di addizione al doppio legame.

Gli idrocarburi aromatici

22 Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati. 23 Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti. 24 La molecola del benzene è un ibrido di risonanza. 25 Il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila.

Reazioni studiate: (tralasciare i meccanismi)

- reazione di combustione e di alogenazione degli alcani
- reazione di addizione elettrofila degli alcheni e regola di Markovnikov
- reazione di idrogenazione
- reazione di polimerizzazione
- reazioni di sostituzione elettrofila aromatica del benzene: alogenazione

I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici

1 I derivati degli idrocarburi si suddividono in alogenati, ossigenati e azotati.

Gli alcoli, gli eteri ed i fenoli

5 Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo ossidrilico. 6 La nomenclatura e la classificazione degli alcoli. 7 La sintesi degli alcoli: idratazione di alcani e riduzione di aldeidi e chetoni. 8 Le proprietà fisiche degli alcoli. 9 Le proprietà chimiche degli alcoli. 10 Le reazioni degli alcoli (seconda e terza). 11 I polioli presentano più gruppi ossidrilici 12 Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno. 13 La nomenclatura degli eteri. 24 Le proprietà fisiche degli eteri.

17 Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato a un anello benzenico.

Le aldeidi e i chetoni

20 Il gruppo funzionale carbonile è polarizzato. 21 La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni. 22 La sintesi delle aldeidi e dei chetoni. 23 Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. 24 Reazione di ossidazione .

Gli acidi carbossilici

25 Il gruppo carbossile è formato da due gruppi funzionali. 26 La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici. 27 La sintesi degli acidi carbossilici. 28 Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici.

Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali

30 Gli esteri: l'ossidrilico sostituito dal gruppo alcossido

Laboratorio: produzione di sapone.

SCIENZE DELLA TERRA CLIL

Il paleomagnetismo e l'origine del campo magnetico.

Le anomalie magnetiche nelle rocce.

Tre teorie per spiegare la dinamica della litosfera

La teoria della deriva dei continenti

Scheda: le prove della deriva dei continenti

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici: la morfologia dei fondali (dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche e archi vulcanici);

L'esplorazione dei fondali; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici; la prova dell'espansione: il paleomagnetismo dei fondali

Scheda: la migrazione dei poli magnetici

La teoria della tettonica delle zolle: le caratteristiche delle zolle

I margini divergenti

I margini convergenti: collisione tra litosfera continentale e litosfera oceanica; collisione tra due porzioni di litosfera oceanica; collisione tra due porzioni di litosfera continentale

I margini conservativi

Il motore della tettonica delle zolle.

I punti caldi

Tettonica delle zolle e attività endogena: la distribuzione dei terremoti; la genesi dei magmi e la distribuzione dell'attività vulcanica.

L'argomento è stato trattato in italiano e in inglese secondo la metodologia CLIL

BIOCHIMICA

Le biomolecole

Il carboidrati.

1 Le biomolecole sono le molecole dei viventi. 2 I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. 3 I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi. 4 La chiralità proiezioni di Fischer. 5 Le strutture cicliche dei monosaccaridi. 7 I disaccaridi sono costituiti da due monomeri. 8 I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi.

Il lipidi

9 I lipidi saponificabili e non saponificabili. 10 I trigliceridi sono triesteri del glicerolo. 11 Le reazioni dei trigliceridi. 12 I fosfolipidi sono molecole antipatiche 14 Gli steroidi: il colesterolo.

Gli amminoacidi e le proteine.

16 Negli amminoacidi sono presenti i gruppi amminico e carbossilico (primi 2 paragrafi) 17 I peptidi sono i polimeri degli amminoacidi.

I nucleotidi e gli acidi nucleici.

20 I nucleotidi sono costituiti da uno zucchero, una base azotata e un gruppo fosfato

21 La sintesi degli acidi nucleici avviene mediante reazioni di condensazione.

Laboratorio: saggi col Fehling.

L'energia e gli enzimi

4 le reazioni metaboliche liberano e assorbono energia

Il ruolo dell'ATP.

5 L'idrolisi di ATP libera energia. 6 L'ATP accoppia le reazioni endoergoniche a quelle esoergoniche.

Che cosa sono gli enzimi.

Il metabolismo energetico

Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme.

1 Il metabolismo energetico è il complesso delle reazioni che avvengono nelle cellule. 2 Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia. 3 Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni. 4 L'ossidazione del glucosio libera energia chimica. 5 Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.

La glicolisi

6 Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente. 7 Le reazioni della fase endoergonica. 8 Le reazioni della fase esoergonica. 9 La reazione completa della glicolisi. 10 Il destino del piruvato.

La fermentazione

11 La fermentazione lattica riduce il piruvato a lattato. 12 La fermentazione alcolica produce alcol etilico.

La respirazione cellulare.

13 Le fasi della respirazione cellulare. 14 La decarbossilazione ossidativa del piruvato collega glicolisi e ciclo di Krebs. 15 Il ciclo di Krebs produce NADH, FADH₂ e ATP. 16 La fosforilazione ossidativa ha inizio con la catena respiratoria (solo pag. 81) 17 La chemiosmosi permette la sintesi di ATP. 18 Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Laboratorio: fermentazione alcolica

La fotosintesi, energia dalla luce

Caratteri generali della fotosintesi

2 La fotosintesi si svolge in due fasi.

Le reazioni della fase luminosa.

3 L'energia della luce può eccitare le molecole. 4 La luce produce cambiamenti fotochimici. 5 Il flusso di elettroni della fase luminosa produce ATP e NADPH. 6 Anche nei cloroplasti l'ATP si ottiene per chemiosmosi.

Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri

7 Il ciclo di Calvin produce uno zucchero a tre atomi di carbonio. 8 La gliceraldeide 3-fosfato prodotta dal ciclo di Calvin può essere utilizzata in modi diversi.

Laboratorio: estrazione dei pigmenti e cromatografia

Biotechologie: i geni e la loro applicazione

7 i cambiamenti epigenetici regolano l'espressione genica

17 I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili

Tecniche e strumenti delle biotecnologie

Clonare il DNA

1 Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. 2 Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione. 3 La DNA ligasi serve a ricucire. 4 I vettori plasmidici servono a trasportare i geni da un organismo all'altro. 5 Il clonaggio di un gene.

Isolare i geni e amplificarli

7 I geni sono isolati a partire dall'RNA messaggero. 8 Le librerie di cDNA e le librerie genomiche. 9 Isolamento tramite ibridazione su colonia 10 La PCR amplifica a dismisura le sequenze di DNA

Leggere e sequenziare il DNA

11 L'elettroforesi su gel permette di separare i frammenti di DNA

Biotechologie: le applicazioni

Le biotechologie e l'agricoltura

3 La produzione di piante transgeniche parte da un batterio 4 Piante a elevato contenuto nutrizionale: golden rice. 5 Piante transgeniche resistenti ai parassiti. 11 La produzione di farmaci biotecnologici. 15 Le cellule staminali nella terapia genica. Scheda: miti da sfatare sugli OGM

1.2 Obiettivi raggiunti

La classe ha partecipato con regolarità alle lezioni e si è dimostrata interessata nei confronti della disciplina anche se non tutti hanno seguito con la dovuta attenzione.

La totalità degli alunni ha comunque raggiunto gli obiettivi fondamentali.

I risultati sono complessivamente discreti.

Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

Comprendere perché il Carbonio ha una chimica propria.

Riconoscere vari tipi di isomeria

Riconoscere le proprietà e le reazioni caratteristiche di alcani e alcheni

Descrivere le caratteristiche strutturali e chimiche dell'anello aromatico.

Riconoscere l'importanza del gruppo funzionale nei composti organici e riconoscere le diverse formule di struttura di tutti i derivati.

Comprendere il ruolo delle biomolecole.

Prendere in esame le vie metaboliche e distinguere le vie anaboliche e cataboliche

Riconoscere il ruolo energetico e strutturale delle varie molecole.

Conoscere il ruolo degli enzimi di restrizione.

Spiegare come si replica il DNA con la PCR

Identificare vari processi biotecnologici

Conoscenza delle attuali ipotesi sulla dinamica della litosfera;

Capacità di individuare le cause che sono all'origine di vulcani e terremoti.

1.3 Strumenti e metodi

La disciplina in questo quinto anno risulta essere complessa in quanto vengono trattati argomenti molto diversi tra loro che spaziano dalla biologia, alla geologia, alla chimica organica.

Gli argomenti del programma sono stati sviluppati principalmente attraverso la lezione frontale vista la complessità dei contenuti.

Per quanto riguarda chimica è stato lasciato spazio ad esercizi svolti in classe.

Sono state effettuate alcune attività di laboratorio relative a programma di chimica e biochimica.

Nell'impostazione delle lezioni per quanto possibile si è cercato di favorire sempre il dialogo con la classe.

Nello svolgimento del programma il riferimento al testo è stato costante..

I criteri utilizzati per la **valutazione**, sia delle prove orali che delle verifiche scritte, sono stati la puntualità delle conoscenze, la capacità di sintesi, la correttezza formale e la padronanza dei linguaggi specifici. Questi criteri sono stati utilizzati anche come indicatori per la griglia di valutazione della terza prova.

Al fine di abituare gli studenti alla prova di maturità, dal mese di maggio si stanno effettuando interrogazioni orali vertenti sul programma dell'intero anno.

Progetto CLIL:

L'unità didattica relativa alla tettonica a zolle è stata trattata anche in lingua inglese .
in parte con lezione frontale e in parte con lettura ed esposizione da parte degli alunni.

1.4 Tempi dedicati allo svolgimento del programma

Chimica organica e genomica sono state trattate nel primo quadrimestre.

Biochimica e geologia nel secondo quadrimestre.

Alcuni argomenti, solo accennati, non sono stati inseriti nel programma.

1.5 Attività

Attività di laboratorio di chimica organica presso L'Università Insubria.

2. Testi in adozione

GEOLOGIA: Dispense in italiano e inglese fornite dall'insegnante

CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Sadava Posca Chimica organica, biochimica e biotecnologie Ed Zanichelli

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Descrizione del processo di apprendimento

1.1 **Contenuti disciplinari e tempi**

- 2 **PRE-ROMANTICISMO** La pittura in Spagna
- 3 -Francisco Goya: *“3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Monte Pio”* - *“Il sonno della ragione genera mostri”*
- 4 **ROMANTICISMO** Il Romanticismo in Europa. Ideali e conflitti dell'età romantica
- 5 Francia
- 6 -Eugène Delacroix: *“Il massacro di Scio”* - *“Libertà che guida il popolo”*
- 7 -Théodore Géricault: *“La zattera della Medusa”*
- 8 Inghilterra
- 9 -William Blake: *“Il Vortice degli Amanti”*
- 10 Pittresco e sublime
- 11 -John Constable: *“Il mulino di Flatford”*
- 12 -William Turner: *“La tempesta”* - *“La valorosa Téméraire”* - *“L'Incendio della Camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834”*
- 13 Germania
- 14 -Caspar David Friedrich: *“Viandante sul mare di nebbia”* - *“Mattina sul Riesengebirge”* - *“Sera”*
- 15 Italia e Il romanticismo storico
- 16 -Francesco Hayez: *“Il bacio”* (le tre versioni) - *“L'ultimo bacio dato a Giulietta da Romeo”*
- 17 **REALISMO** Caratteri generali
- 18 -Gustave Courbet: *“Gli spaccapietre”* - *“L'atelier del pittore”* - *“Ragazze in riva alla Senna”* - *“Un funerale a Ornans”*
- 19 **IMPRESSIONISMO** Arte e rivoluzione industriale - nascita della fotografia - influenza sulla pittura - caratteri generali della pittura impressionista
- 20 I Salon e il rapporto con il pubblico - Il Salon des refusés
- 21 -Édouard Manet: *“Le déjeuner sur l'herbe”*
- 22 -Claude Monet: *“Impressione al levar del sole”* - *“Regate ad Argenteuil”* - *“La Cattedrale di Rouen”*(più versioni)
- 23 **POST- IMPRESSIONISMO**
- 24 -Georges Seurat: *“Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”*
- 25 -Paul Cézanne: *“I giocatori di carte”* - *“La montagna Sainte-Victoire”*
- 26 -Vincent Van Gogh: *“I mangiatori di patate”* - *“Autoritratto”* - *“Campo di grano con volo di corvi”* - *“Notte stellata”*
- 27 -Paul Gauguin: *“Ta matete”* - *“Autoritratto”* - *“La visione dopo il sermone”* - *“Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?”*
- 28
- 29 **ART NOUVEAU** Caratteri generali e contesto storico – culturale
- 30 L'architettura in Spagna
- 31 -Antoni Gaudì a Barcellona: *“Casa Milà”* - *“Casa Battlò”* - *“Sagrada Familia”* - *“Parc Guell”*
- 32 **LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO** Caratteri generali
- 33 ESPRESSIONISMO
- 34 -Edvard Munch - la secessione a Berlino: *“L'urlo”*

- 35 **Il gruppo Fauves** (Francia)
- 36 -Henri Matisse: *“La danza”*
- 37 **Il gruppo Die Brucke** (Germania)
- 38 -Ernst Ludwig Kirchner: *“Autoritratto in divisa”* - *“Potsdamer Platz”*
- 39 **CUBISMO** Cubismo analitico e Cubismo sintetico - caratteri generali
- 40 -Pablo Picasso: Periodo blu e periodo rosa
- 41 *“Les demoiselles d'Avignon”* - *“Guernica”*
- 42 -Georges Braque: *“Violino e brocca”*
- 43 **FUTURISMO** Marinetti e il manifesto futurista - il ruolo di Milano
- 44 -Umberto Boccioni: *“Forme uniche della continuità nello spazio”* (versione originale e duplicata) - *“Stati d'animo I: gli addii”* - *“Stati d'animo I: quelli che restano”* - *“Stati d'animo II: quelli che vanno”* - *“La città che sale”*
- 45 -Giacomo Balla: *“Bambina che corre sul balcone”* - *“La mano del violinista”*
- 46 **ASTRATTISMO**
- 47 -Vasilij Kandinskij: *“Primo acquarello astratto”*
- 48 **DADAISMO e SURREALISMO**
- 49 -Hans Arp: *“La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di T. Tzara”*
- 50 -Marcel Duchamp: *“L.H.O.O.Q.”* - ready-made: *“Ruota di bicicletta”* - *“Regalo”*
- 51 -Renè Magritte: *“L'uso della parola”*
- 52 -Salvador Dalì: *“Corpus hypercubus”* - *“Cristo di S. Giovanni della Croce”*
- 53 -Maurits Cornelius Escher: *“Relatività”* - *“Striscia di Moebius II”* - *“Belvedere”* - *“Rettili”* - *“Metamorfosi II”*
- 54 **L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO**
- 55 Il Razionalismo
- 56 -Charles-E. Jeanneret (Le Corbusier): *“Villa Savoje”* - *“l'Unitè d'Habitation”*
- 57 **ARTE CONTEMPORANEA** I nuovi orizzonti nell'architettura
- 58 -Opere citate nel percorso sulla riqualificazione zona Porta Nuova a Milano: Gio Ponti: *“Grattacielo Pirelli”*; Studio Pei Coob Freed & Partners (NY): *“Palazzo Lombardia”*; Stefano Boeri: *“Bosco verticale”*; Cesar Pelli: *“Unicredit Tower”* - Studio Pelli: *“Piazza Gae Aulenti”*

59

Obiettivi di apprendimento

- 60 Al termine del percorso liceale lo studente ha raggiunto le seguenti competenze:
- 61 -Legge le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- 62 -Ha acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed è capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- 63 -Colloca un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconosce i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- 64 -Ha consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano.
- 65 -Usa il disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

66

Risultati ottenuti e difficoltà incontrate

- 67 Gli alunni hanno dimostrato interesse e partecipazione ed hanno ottenuto nel complesso discreti risultati. Per alcuni però ci sono state difficoltà dovute ad un

numero di assenze elevato e ad un impegno discontinuo.

- 68 Sono state utilizzate schematizzazioni con individuazione dei punti nodali dell'argomento e continue stimolazioni orali nelle discussioni guidate. Nel complesso sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati e maturato competenze a vari livelli secondo le personali abilità con qualche risultato d' eccellenza.

69

Metodi e strumenti

- 70 Le lezioni sono state caratterizzate da discussioni guidate, individuali e di gruppo con alternanza tra lezione frontale e problem solving. Per alcuni temi si è ricorso alla didattica cooperativa e al brainstorming.

- 71 La lettura delle opere d'arte è stata supportata da vari metodi: immagini proiettate con uso di strumentazioni informatiche, software e siti dedicati, illustrazioni dal testo in adozione, specifiche riproduzioni con schede di lettura di approfondimento, presentazioni in PowerPoint, immagini da testi specifici e monografie, video e filmati, uso del linguaggio grafico in chiave operativa, visite guidate a luoghi e mostre d'interesse artistico. Per il disegno, oltre ai metodi sopra citati, sono state svolte esercitazioni grafiche. Sono state utilizzate schede fornite dall'insegnante.

72

Modalità di verifica e valutazione

- 73 Dato che la docente ha lavorato con la classe solo da quest'anno scolastico, la valutazione iniziale ha previsto la somministrazione di un test d'ingresso idoneo a misurare il livello di precognizioni riguardo l'educazione alla visione, alle strutture linguistiche, alla conoscenza dei materiali e delle tecniche anche per individuare il livello di sensibilità acquisita nei confronti dell'opera d'arte. Sono state poi somministrate:

- 74 verifiche scritte (domande tipologia B); verifiche scritte (testo argomentativo con scheda di lettura dell'opera d'arte); verifica orale (interrogazione e discussione guidata individuale); verifiche grafiche.

75

Testi in adozione

- 76 Libro di testo adottato: AA.VV. "IL NUOVO ARTE TRA NOI" vol. 4° e 5°, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

77

78

SCIENZE MOTORIE

PERCORSO FORMATIVO

OBIETTIVI RAGGIUNTI AI FINI DELL'ACCERTAMENTO DELLE CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

- Potenziamento fisiologico
- Miglioramento delle capacità coordinative e rielaborazione degli schemi motori di base
- Conoscenze di base dell'anatomia e della fisiologia del corpo umano
- Conoscere e praticare il gioco di squadra nei vari ruoli utilizzando le strategie più opportune
- Conoscenza di base del primo soccorso e della BLS. Saper utilizzare in modo corretto le principali tecniche del primo soccorso

METODI E STRUMENTI

- Test motori
- Esercizi a coppie o in gruppo
- Lavori individuali
- Lezioni frontali
- Problem solving

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- **TIPOLOGIE DI VERIFICA**
- Test di valutazione motoria specifici
- Esecuzione globale del gesto sportivo
- Progressioni ai grandi attrezzi
- Verifiche scritte a domande aperte sulla parte teorica studiata

- **CRITERI**
- Oggettivi (test motori, prove strutturate)
- Soggettivi (valutazione su partecipazione, impegno ed interesse)
- Livello di partenza (crescita rispetto ai livelli iniziali)

Attività extra curricolari : Alcuni alunni hanno partecipato al torneo di calcio a 11 indetto ed organizzato dall' ISIS " Newton" di Varese.

PROGRAMMA SVOLTO

Tematiche	Contenuti
<p>SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA' FISICHE.</p> <p>CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO REGOLAMENTO</p> <p>CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT INDIVIDUALI</p> <p>NORME DI COMPORTAMENTO AI FINI DELLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento funzione cardio-circolatoria respiratoria: • Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state • Lavoro anaerobico-alattacida e anaerobico-lattacido: interval-training, prove ripetute. • Potenziamento muscolare: • Esercizi ai piccoli e grandi attrezzi. • Esercizi a carico naturale e con sovraccarico. • Preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...). • pallacanestro: gioco di squadra. • pallavolo: ricezione a cinque, muro e copertura a muro, alzata e schiacciata. • Calcetto: gioco di squadra. • Tennis tavolo • atletica leggera: corsa campestre. • anatomia e fisiologia dell'apparato scheletrico, muscolare, cardio-circolatorio, respiratorio e cenni del sistema nervoso. • Gli effetti del movimento sui principali apparati; • capacità condizionali: velocità, forza, resistenza. • Rianimazione cardio-polmonare di base (BLS): Catena della sopravvivenza, sequenza della BLS, algoritmo BSL • Primo soccorso : tecniche di primo soccorso per i principali infortuni.

RELIGIONE

In sintesi, gli argomenti e i temi affrontati nel corso dell'anno scolastico:

- La Chiesa si pone nella storia innanzitutto come rapporto con Cristo vivo; per questo la coscienza che la Chiesa delle origini aveva di sé era di essere la continuità di Cristo nella storia.
- La chiesa delle origini era caratterizzata da tre fattori costitutivi:
 1. Una realtà comunitaria sociologicamente identificabile che si distingueva per le seguenti caratteristiche:
 - aveva consapevolezza di essere proprietà di Dio;
 - aveva un nuovo concetto di verità;
 - aveva la consapevolezza di essere la comunità di Dio;
 - aveva la coscienza di essere dovunque la stessa Chiesa.
 2. Una comunità investita da una "Forza dall'alto". Questa coscienza implicava i seguenti fattori:
 - la consapevolezza di un fatto che ha il potere di cambiare la personalità;
 - l'inizio di una pienezza di vita;
 - un impeto missionario;
 - l'accadere del miracolo.
 3. La Chiesa primitiva era caratterizzata da un nuovo tipo di vita, indicata dal termine "comunione"; la comunione tra i cristiani implicava le seguenti connotazioni:
 - la tensione a mettere tutto in comune;
 - una connotazione istituzionale;
 - una espressione rituale;
 - un organismo con una caratterizzazione gerarchica;
 - un fervore di comunicazione, un ideale missionario;
 - la moralità come dinamismo di un cammino.